

ПРАГА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Цтибор Рыбар

ОЛИМПИА ПРАГА

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Основные сведения о Чехословакии
9

Сведения для автомобилистов
12

Пункты перехода чехословацкой государственной границы
13

Расстояние от Праги до некоторых европейских столиц и ряда крупных центров
14

Экскурсия в историческое прошлое Праги
16

Краткий перечень важнейших событий истории Праги
21

Прага в цифрах
23

Организации по обслуживанию иностранных гостей Праги
26

Бюро путешествий и информационные центры
Окружные поездки по Праге
Ночлег, гостиницы
Чешская кухня и напитки — рестораны, винные рестораны, пивные, кафе, ночные рестораны
26—36

Магазины
36

ИСТОРИЯ ПРАЖСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

39

Дороманская и романская эпохи
Готическая эпоха
Эпоха ренессанса
Эпоха барокко и рококо
Эпоха классицизма и ампира

Возвращение к историческим стилям

Период сецессии
Архитектура 20 века
39—47

Обзор архитектурных стилей
48—54

Перечень национальных культурных памятников
56

ДЕНЬ В ПРАГЕ

59

ПАМЯТНИКИ РЕВОЛЮЦИОННОГО РАБОЧЕГО ДВИЖЕНИЯ
61

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ

Старый Город и Йозефов
История Старого Города и Йозефова
72

План прогулки по Старому Городу и Йозефову
77

Самые интересные достопримечательности
82

Малая Сторона
История Малой Стороны
110

План прогулки по Малой Стороне
113

Самые интересные достопримечательности
116

Пражский Град
История Пражского Града
130

План прогулки по Пражскому Граду
133

Самые интересные достопримечательности
138

Градчаны
История Градчан
152

План прогулки по Градчанам
155

Самые интересные досто-
примечательности
158

Новый Город и Вышеград
История Нового Города
и Вышеграда
166

План прогулки по Новому
Городу и Вышеграду
169

Самые интересные досто-
примечательности
174

Окраинные районы
186

Самые интересные досто-
примечательности
Левый берег Влтавы
190

Правый берег Влтавы
191

Современная архитектура
192

**ГДЕ МОЖНО КУЛЬТУРНО
ОТДОХНУТЬ, РАЗВЛЕЧЬСЯ
И ПОЗАНИМАТЬСЯ
СПОРТОМ**
196

Музеи, галереи и залы
временных выставок
196—210

Театры
211

Музыка и кино
216—217

Парк культуры и отдыха
Зоологический сад
Ботанический сад
Спортивная жизнь
218—221

**ЭКСКУРСИИ ПО
ОКРЕСТНОСТЯМ ПРАГИ**
222

План прогулки по
окрестностям Праги для
автомобилистов
224

Перечень достоприме-
чательностей
226

**ВАЖНЕЙШИЕ
ИНФОРМАЦИИ**
246

РАЗГОВОРНИК
265

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН
283

**УКАЗАТЕЛЬ МЕСТ
И НАЗВАНИЙ**
306

В отдалении от центра расположены гостиницы:

«Савой» — Прага 1, Градчаны, ул. Кеплера 6

«Солидарита» — Прага 10, Чернокостелецка ул.

«Сплендид» — Прага 7, Овенецка ул. Отличный ресторан

«Транзит» — Рузине, транзитная гостиница чехословацких авиалиний

Все перечисленные гостиницы принадлежат тресту «Интеротель», подчиняющемуся бюро путешествий «Чедок», где можно заказать номер.

Из остальных гостиниц упомянем расположенные в центре города:

«Адрия» — Прага 1, Вацлавске намести 26 — отель «Б»

«Акса» — Прага 1, На поржичи 40 — отель «Б»*

«Атлантик» — Прага 1, На поржичи 9 — отель «Б»

«Централ» — Прага 1, Рыбна 8 — отель «Б»*

«Центрум» — Прага 1, На поржичи 31 — отель «Б»*

«Дружба» — Прага 1, Вацлавске намести 16 — отель «Б»

«Европа» — Прага 1, Вацлавске намести 29 — отель «Б»*

«Гиберния» — Прага 1, Гибернска 24 — отель «Б»

«Метеор» — Прага 1, Гибернска 6 — отель «Б»

«Опера» — Прага 1, Тешнов 13 — отель «Б»

«Слован» — Прага 1, Витезнего унора 12 — отель «Б»*

«Татран» — Прага 1, Вацлавске намести 22 — отель «Б»*

К услугам автомобилистов «Мотель-Стон» — Прага 5-Мотол, Пльзеньска 45 — открыт в течение всего года.

«Клуб-мотель» — находится в непосредственном соседстве с автострадой Прага — Брно, рядом с ботаническим садом и замком Пругонице (277). В мотеле имеются 204 постели, ресторан,

бар, спокойная обстановка. Каждый автомобилист найдет в мотеле хороший отдых.

В 45 км южнее Праги, около Бенешова, находится мотель «Конопштите», рядом с государственным шоссе № 3 — Прага — Ческе Будеевице. Известный ресторан мотеля «Конопшйтска сто-дола» славится своей кухней.

В течение летнего сезона автомобилисты могут пользоваться услугами кемпингов:

в Бранике, У ледарен 55 (кольцо трамвая № 17 и 21)

в Рузине, ул. 25 унора 197

в Трое, у зоопарка, Тройска ул.

в Бржевнове, Страговский стадион.

Тем, кто ищет романтическое место в центре Праги, рекомендуем гостиницу «Альбатрос» — плавающий отель на реке Влтаве, Прага 1, набережная Киевской бригады, у моста им. Швермы (набережи Киевске бригады у Швермова мосту). Гостиница «Альбатрос» класса «Б» открыта круглый год. 180 постелей, ресторан и номера оборудованы с максимальным комфортом.

Следующий плавающий отель подобного типа «Рацек» — Прага-Подоли, Дворецка лоука — находится по соседству с плавательным бассейном в Подоли и также работает круглый год.

Третий отель этого типа — «Адмирал» — находится у моста им. Палацкого, в районе Прага-Смихов.

ЧЕШСКАЯ КУХНЯ И НАПИТКИ



Блюда чешской кухни, сытные, вкусные, но довольно тяжелые, содержат больше мяса, чем овощей. Специфическое блюдо — кнедлики — подается в качестве гарнира к мясу. Излюбленное мясо — свинина. Национальное чешское блюдо из птицы — гусь с кнедличками и тушеной капустой. Типичны также фруктовые кнедлики — вареные в тесте сливы,

клубника, черешни, абрикосы и другие фрукты, подающиеся к столу с творогом и сахарным песком.

Национальный чехословацкий напиток — пиво — можно смело назвать одним из лучших в мире. Главным образом это относится к пльзеньскому пиву «Праздрой». Недаром за границей лучший сорт пива обычно называют пльзеньским, в качестве синонима его высокого качества. Пользуются известностью также и другие сорта чехословацкого пива — чешкобудевицкий «Будвар» и пражский смиховский «Старо-прамен». Помимо перечисленных сортов, отдельные пивоваренные заводы варят собственные сорта пива.

Чехословацкие вина не пользуются такой известностью, как скажем, французские или итальянские и рейнские. Однако некоторые из них не раз удостоивались золотых медалей на международных выставках. К таким винам принадлежат в первую очередь южноморавские из области Микулова, Бзенеца и Знойма, а также словацкие вина.

Типичный чешский алкогольный напиток — сливовица — изготавливается из слив, главным образом в Визовицах в Моравии. Широкой известностью пользуется аперитив «Бехеровка», созданный много десятилетий тому назад Бехером в Карловых Варах.

Все перечисленные напитки, а также добротный, вкусный обед или ужин, подаются во всех чешских ресторанах, кафе, винных ресторанах, пивных и прямо на пивоваренных заводах. (Цены в ресторанах зависят от класса — I—IV.)

РЕСТОРАНЫ



Первоклассные рестораны с международной кухней и первоклассным обслуживанием имеются во всех интеротелях и гостиницах класса «А» и «Б», как «Алькрон», «Эспланад», «Флора», «Интер-

национал», «Ялта», «Палас», «Париж», «Паркотель», «Европа».

Популярные рестораны с хорошей кухней в центре Праги:

«Саварин» — Прага 1, На пршикопе 10

«Пеликан» — Прага 1, На пршикопе 7

Общественный дом (Обещни дум) — Прага 1, намести Републики

«Фильм-клуб» — Прага 1, Народни тршида 40

«У черного коня» — Прага 1, Водичкова 36, пассаж «Люцерна»

«Альфа» — Прага 1, Вацлавске намести 28

«Манес» — Прага 1, Готвальдово набржежи 250

«Славянский дом» — Прага 1, На пршикопе 22

«Дюбонне» — Прага 1, Револючни 11

«Клаштерни винарна» (Монастырский винный ресторан) — Прага 1, Народни тршида 8

«Олимпия» — Прага 1, Витезна 7

Рыбный ресторан «Рыбена» — Прага 1, Вацлавске намести 43

«Ходска рихта» в гостинице «Золотой гусь» на Вацлавской площади славится типичными национальными блюдами южночешской кухни. Ресторан оборудован в народном духе, официанты в национальных костюмах, кружки с маркой «Пльзеньский праздрой».

Южночешская кухня имеется также в

«Южночешском ресторане» (Йигоческа рестаураце) — Прага 1, На пршикопе 17 и

«У медвежат» (У медвидку) — Прага 1, На Перштинe 7

Ресторан «Баррандовские террасы» — Прага 5, Глубочепы — Открыт летом, весной и осенью. Расстояние от центра Праги — 5 км.

Некоторые пражские рестораны привлекают своеобразием обстановки, национальной кухней или другими особенностями.

Таковы например:

«Москва» — Прага 1, На пришкопе 29

Современный ресторан с русской и грузинской кухней.

«Березка» — Прага 1, Рытиржска 31

Ресторан с русской кухней. Находится в Доме советской науки и культуры.

«Собия» — Прага 1, Вацлавске нам. 33

Болгарские национальные блюда и напитки.

«Китайский ресторан» — Прага 1, Водичкова 19

Излюбленный ресторан пражских гастрономов. Специалисты из заграницы нередко восхищаются качеством приготовления малоизвестных блюд кантонской и пекинской кухни.

«Высочина» — Прага 1, Народни тршида 28

Первоклассный ресторан, отделанный и украшенный деревом из чешских и моравских лесов, а также декоративными изделиями из корней и веток, созданными чешскими художниками.

«Ожившее дерево» (*Оживле држево*) — У Памятника национальной письменности на Страгове

Известный и за границей своеобразный ресторан, украшенный созданными фантазией природы сплетениями веток деревьев. Первоклассная кухня.

«Прага — Экспо 58» — ресторан в Летенских садах

Пользуется большой популярностью. Особенно весной и летом, причем не только у любителей хорошей кухни, но и у всех желающих полюбоваться панорамой «Златой Праги».

Ресторан в Летенских садах — точная копия чехословацкого ресторана, завоевавшего мировую известность на Всемирной выставке «Экспо 58» в Брюсселе.

ВИННЫЕ РЕСТОРАНЫ



Специфическое украшение гостеприимной старинной Праги — винные ресторанички. В основном они расположены в тех районах, где сосредоточены исторические памятники тысячелетней истории города. Большинство пражских винных ресторанов имеет древние традиции, корни которых уходят в эпоху средневековья. Уже в те времена пражане славилась своим гостеприимством и умением хорошо поесть. С красивыми и уютными винными рестораничками связаны легенды, повести, воспоминания. Внутреннее убранство этих древних мест отдыха и развлечения напоминает давно минувшие времена, способствует созданию особой, неповторимой атмосферы.

Винный погреб «У золотого кувшина» (*У злате конвице*) — Прага 1, Мелантрихова 20

Один из старинных винных погребов, стены которых древнее готического Карлова моста. Вино пьется здесь уже 500 лет! В настоящее время погребок «У золотого кувшина» славится тремя сортами превосходного валтицкого южноморавского вина. Прелесть минут, проведенных в этом винном погребе под слабым светом свечей и звон бокалов с золотистым и пурпурным вином, навсегда сохраняется в памяти.

Винный ресторан «У зеленой жабы» — Прага 1, У раднице 8

Готический домовый знак в виде жабы зазывает гостей в древний винный ресторан, в котором любители живительных напитков собирались еще в 1403 году. Красивы древний готический крестовый свод и великолепной работы ренессансные потолки. Здесь подается благородное жерносецкое вино — одно из лучших в Чехословакии.

Винный ресторан «У Плебана» Прага 1, Бетлемские намести
Находится в старинном доме напротив возрожденной Вифлеемской часовни. Ресторан также имеет старинные традиции. «У Плебана» пьется особое вино из изюмских виноградников, известное под названием «Вино чешских королей».

Древняя «королевская дорога» ведет через обрамленный готическими башнями Карлов мост на Малую Сторону, над которой поднимается панорама Пражского Града и собора св. Вита. В узких малостранских улочках рассеяны как символы дружеского гостеприимства многочисленные красивые ресторанчики и винные погребки. Каждый из них хорош по-своему, каждый дышит стариной.

«У патрона» — Прага 1, Дражицке намести 4

Славится фирменными блюдами. Украшение симпатичного ресторана — салон на 1 этаже.

Винный ресторан «У меценаше» — Малостранске намести 10
Украшен старинной мебелью, оружием, картинами и хоругвями. Оборудование ресторана не изменяется уже 400 лет. Дом и сам ресторан — живая история, чарующая своей романтикой.

«Лобковичский винный ресторан» —

Прага 1, Влашка ул. 17

Посетителей ресторана ожидает приятный сюрприз: великолепные вина из Мельника, виноградники в котором заложены Карлом IV.

«Макарский винный ресторан» — Прага 1, Малостранске намести 2
Свыше ста лет пражане и иностранные гости приходят сюда выпить хорошего югославского вина. В меню ресторана большой выбор сербских и болгарских блюд.

«У Малиржу» — Прага 1, Мальтезске намести 11
За порталом этого популярного

ресторанчика поднимали чаши с напитком Диониса сотни художников и скульпторов. А в 16 в. здесь подавалось лучшее пражское пиво. Ресторанчик необычайно уютен.

«Валленштейнский ресторан» (Вальдштейнска господа) — Прага 1, Вальдштейнске намести 7
Один из самых популярных исторических винных ресторанов Праги. Находится рядом с монументальным Валленштейнским дворцом. В жаркие летние дни здесь прохладно и тихо.

«В золотом колодце» (Ve zlate studni) — Прага 1, У злате студны 4

Ресторан «В золотом колодце» с видом на Прагу пользуется большой популярностью в особенности у иностранцев. Романтичен вход в ресторан по древней каменной лестнице. В летние вечера цепочка огней ресторана светится над Прагой, маня в красивый оазис гостеприимства. Незабываем вид Праги из окон ресторана. Древний колодец с источником, находящийся здесь до сего времени, был построен — как говорит предание — знаменитым придворным астрономом императора Рудольфа II Тихо де Браге. Говорят, что колодец сверкал золотом.

На узкой, поднимающейся в гору к Граду Нерудовой улице расположены винные погребки — «У кота» (У коцоура), «У трех скрипок» (У тржих хоусли), «У Бонапарта» и «У двух солнц» (У двоу слунцу). Колоритные и поэтичные названия старинных погребков живо напоминают о далеком прошлом.

Пражский Град — великолепная корона столицы Чехословакии. Сам кремль и окружающие его районы — подлинная сокровищница исторических памятников, предмет неизменного восхищения всех туристов и приезжих. Романтику каменных свидетелей былой славы дополняет традиционное гостеприимство в кремлевских ресторанчиках и кафе.

«Викарка» — Прага-Град, Викаржска улице 6

«Викарка» своего рода понятие для пражан. Ни один из пражских рестораничков так часто не упоминается в чешской литературе, как «Викарка». Сюда ходили многие известные писатели и художники, здесь они нередко черпали вдохновение, радовались жизни. Ресторан славится превосходной кухней и отличным обслуживанием.

Винный погребок «У пана Броучка» (его приключения вам, наверное, знакомы по опере Леоша Яначека) — украшение гостеприимных ресторанов Пражского Града. Уникальный погребок, оборудованный с большим вкусом в древней готической башне «Мигулка», хорошо известен всем любителям отличной кухни и необычной обстановки.

Винный ресторан «У золотой груши» — Прага 1, Новы свет 3 Находится в бывшем районе пражской бедноты.

«У лебедей» (У лабути) — Прага 1, Градчанске намести 61 Винный ресторан и сэндвич-бар.

Ресторан и винный погребок «У Лореты» — Прага 1, Лоретанске намести 8 Напротив Чернинского дворца.

Ресторан расположен в здании жемчужины пражского барокко, монастыре «Лорета», в месте, овеянном легендами, где хранятся неоценимые художественные сокровища из золота, серебра и драгоценных камней. Особенно хорошо здесь летом в саду ресторана под ветками цветущей акации.

ПИВНЫЕ



Чешское пиво славилось еще в эпоху раннего средневековья. В городе Пльзень, который стал символом золотого напитка с белоснежной пеной, пиво варилось уже в 1295 г. А в пражских пивных оно пенилось задолго до откры-

тия Америки Христофом Колумбом. В большинстве ресторанов и пивных подается классическое пиво «Праздрой». Имеются, однако, рестораны, где любители могут выпить пива других марок, также прославившегося за границей: знаменитый «Будвар» и «Старопрамен». В пражских пивных чешское пиво кажется особенно вкусным.

Пивоваренный завод «У Флеку» Прага 1, Кржеменцова 11 Ресторан завода самый знаменитый из всех подобных заведений Праги. Пивоваренный завод и ресторан «У Флеку» ежедневно посещают туристы из самых разных уголков земного шара. Солодильня и пивовар (пивоваренный завод) построены в 1459 г. Комплекс зданий завода тщательно сохраняется и реставрируется. Средневековый зал с готическим потолком особенно красив благодаря художественной облицовке стен. Сад пивоваренного завода обрамляют романтические аркады. Все здесь напоминает о минувших столетиях. Интересно, что все пиво, которое варится у «Флеку», здесь и выпивается. Пивоваренный завод успевает обеспечить своим пивом только ресторан «У Флеку». Таким образом, нигде — ни в Чехословакии, ни за границей —, а только в Праге можно выпить этого черного 13-градусного пива. Кухня ресторана отлично поддерживает репутацию завода. Специфические блюда чешской кухни особенно вкусны с флековским пивом. В этом уголке чешской гастрономии можно услышать почти все языки мира.

«У чаши» (У калиха) — Прага 2, На боишти 13

Хотя пивная «У калиха» не обладает такими древними традициями, как «У Флеку», она пользуется не меньшей известностью. С этой пивной неразрывно связан имя Ярослава Гашека и его героя — бравого солдата Швейка. Именно «У калиха» договорился Швейк встретиться со своим другом «в 6 часов вечера после

войны». Пивная обставлена стильной старинной мебелью, на стене висит портрет Франца Иосифа I, а официанты как будто чудом сохранились с прошлого века. «У калиха» пьется пльзеньский «Праздрой», неповторимо вкусный, оптимистический напиток.

«У грифа» (*У супа*) — Прага 1, Целетна ул. 22

Вывеска ресторана сообщает всем прохожим, что здесь находится знаменитая пражская пивная и ресторан. О солодильне и пивоваре в доме «У грифа» упоминается в документах 14 века. Под сводчатым старинным потолком хорошо посидеть и выпить крепкого 14-градусного пива — известного выдержанного дрожжевого пива «Специал Браник».

Пивная «У двух кошек» (*У двоу кочек*) — Прага 1, Угельны трх 10 Славится чешской национальной кухней и пивом, одно название которого вызывает жажду — «Праздрой Пльзень».

Пивная «У медвежат» (*У медвидку*) — Прага 1, На Перштыне 7 Находится в готическом доме с оригинальным готическим домовым знаком — двумя медвежатами. А пиво? Отличное выдержанное пиво «Будвар» — конкурент «Праздроя». «Будвар» не только вкусное, но и старинное пиво, ведь его варили в Ческих Будеёвицах еще в 14 веке.

Пльзеньский ресторан «У Пинкасу» — Прага 1, Юнгманново намести 15

Типичный народный ресторан и пивная, в которую некогда привезли первые бочки с пльзеньским пивом.

«У золотого тигра» — Прага 1, Гусова 17

Популярная пивная любителей пльзеньского «Праздроя».

Отличное пиво подается также:

«У черного вола» — Прага 1, Лоретанске намести 1

«У Мальвазе» — Прага 1, Карлова улице 10

«У коты» (*У коцоура*) — Прага 1, Нерудова улице 2

КАФЕ



Пражские кафе — места общественного отдыха пражан — расположены в основном в центре города и на близлежащих улицах. В кафе пражане отдыхают за чашкой кофе, читают газеты и журналы, встречаются с друзьями. Помимо напитков и пирожных в кафе подаются холодные и горячие закуски. В ряде кафе можно потанцевать под оркестр.

«Альфа» — Прага 1, Вацлавске намести 28

Современное кафе в центре.

«Пассаж» — Прага 1, Вацлавске намести 5

«Люксор» — Прага 1, Вацлавске намести 41

Молодежное, современно оборудованное кафе, превосходные пирожные.

«Саварен» — Прага 1, На пришкопе 10

Красивое кафе с летним садом. Один из центров городской общественной жизни — находится в прекрасном дворце эпохи барокко. Название «Саварен» обязывает к безукоризненному обслуживанию.

«Общественный дом» — Прага 1, У Обецниго дому

Здесь постоянно кипит жизнь, сюда ходят постоянные посетители.

«Славия» — Прага 1, Народни тршида 1

Одно из излюбленных кафе пражан с видом на Градчаны. Напротив Национального театра.

«Манес» — Прага 1, Готвальдово набржежи 250

Красивое место у Влтавы, спокойное и тихое, несмотря на близость к центру. Летом обслуживание на террасах. Центр чехословацких художников.

«Вальдек» — Прага 2, намести Миру
Кафе, в котором часы оживленной общественной жизни сменяются часами покоя и тишины, когда посетители спокойно любуются видом на парк и храм св. Людмилы.

НОЧНЫЕ РЕСТОРАНЫ



Ночная жизнь в Праге, по сравнению в некоторыми европейскими столицами, значительно строже по характеру. Но это не означает, что в Праге отсутствуют типичные ночные рестораны и бары.

«Эмбасси-бар» — Прага 1, Вацлавске намести 5

«Эст-бар» — отель «Эспланад» — Прага 1, Вашингтонова 19

«Люцерна-бар» — Прага 1, Штепанска ул. 61, пассаж «Люцерна»

Интимная обстановка, большую часть вечера танцы под оркестр. Около полуночи начинаются выступления чехословацких и заграничных певцов, жонглеров, балета и т. д. Столики необходимо заказывать предварительно.

«Татран-бар» — Прага 1, Вацлавске намести 22
Балет, цирковые номера, танцы под оркестр

«Трилобит-бар» — Баррандов, Прага 5, Глубочепы
Интимная обстановка, музыка, танцы (работает только летом)

«Табарин-Дружба» — Прага 1, Вацлавске намести 16
Акробатическо-балетные номера, танцы

«Барбара» — Прага 1, Юнгманново намести 14
Интимная обстановка, музыка, танцы (без худож. программы).

«Т-клуб» — Прага 1, Юнгманново намести 17

Интимная обстановка, музыка, танцы (без худож. программы)

«Сект-навильон» — Прага 1, Рыбна ул. 5
Музыка, танцы

«Барберина» — Прага 1, Мелантрихова ул. 10
Музыка, танцы

«Каскад» — Прага 1, Рыбна ул. 8
Музыка, танцы

«Моника» — Прага 1, Харватова ул. 11
Музыка, танцы

«Парнас» — Прага 1, Народни тржида 1
Музыка, танцы

Большинство ночных ресторанов и баров открыто с 9 ч. вечера до 3 часов утра. Некоторые из ночных ресторанов с художественной программой приведены в перечне театров (Альгамбра, Варьете-Прага, Виола, Джаз-клуб, Редута).

МАГАЗИНЫ



Ответ на вопрос: «Где и что можно купить?» — очень прост. Большинство магазинов находится в центре города на т. н. «Золотом кресте», который образуют Вацлавская площадь, Национальный проспект и улица На прпикопе. В универмагах «Приор» продаются все предметы широкого потребления и сувениры.

Универмаги:

«Белый лебедь» (Била лабуть) — Прага 1, На поржичи 23

«Перла» — Прага 1, улица 28 ржийна 1

»Приор - Котва« — Прага 1, намести Республики

Специализированные магазины:

«Дом моды» — Прага 1, Вацлавске намести 58

(модная дамская и мужская верхняя одежда, обувь, белье, готовое платье)

«Дарекс» — Прага 1, Вацлавске намести 11
(дамское и мужское готовое платье, обувь и т. п.)

Дом обуви — Прага 1, Вацлавске намести 6
(обувь)

Детский дом — Прага 1, На пршикопе 15
(детская верхняя одежда, обувь, белье, игрушки, продовольственные товары)

Дом спорта — Прага 1, Народни тршида 38
(спортивные товары)

Дом продовольственных товаров (Дум потравин) — Прага 1, Вацлавске намести 59
(всевозможные продовольственные товары, ресторан)

Магазины открыты

- продовольственные:
понедельник—пятница 8—18 ч.
- остальные магазины:
понедельник—пятница 9—18 ч.

Некоторые магазины открыты также по субботам (до полудня)

1. Прежде всего несколько слов о чешском хрустале, стекле и фарфоре. Национальное предприятие «Мозер» в Карловых Варах имеет в Праге свой фирменный магазин — На пршикопе 12 —, посредством которого можно послать подарок за границу. В магазине продаются знаменитые бокалы-великаны.

Остальные фирменные магазины стекла и хрустала:

Борское стекло (стекло из г. Новы Бор) — Прага 1, Мале намести

Чешское стекло и керамика — Прага 1, Народни тршида 43

Хрусталь — Прага 1, Водичкова 41 и ул. 28 ржийна 9
Фирменный магазин «Диамант»
Прага 1, Вацлавске намести 3

Стекло, фарфор — Прага 1, Парижска 2, рядом со Староместской пл.

2. Всемирно известная чешская бижутерия
Из множества магазинов бижутерии рекомендуем посетить магазин «Бижу де Бозм» — Прага 1, Староместске намести 6 — и магазины на Вацлавской пл. 53, улице 28 ржийна 15 и На пршикопе 12. Отличный подарок для женщин — украшения из чешских гранатов — имеются в большом выборе в фирменном магазине «Гранат» на Водичковой ул. 31.

3. Для подарков родным и близким хорошо купить обувь, кожаные изделия, игрушки, художественные изделия из металла, фарфора и дерева, грам-пластинки, публикации и книги для детей (книжные подарки посылает за границу без таможенных формальностей магазин «Книга» на Вацлавской пл. 42 и На пршикопе 22).

4. Типичные чехословацкие сувениры, изделия художественных ремесел и предметы народного творчества найдете в магазинах «Дило» — ул. 28 ржийна 6 и Водичкова 32; «УЛУВ» — Народни тршида 36; затем «УВА» — На пршикопе 25; «Ческа изба» — Карлова 12 и «Словенска изба» — Вацлавске намести 40.

5. Антикварные магазины: Народни 43, Микуландска 7, Народни тршида 24, Вацлавске намести 60 (для вывоза за границу необходимо иметь специальное разрешение).

6. В пражских букинистических магазинах (ул. 28 ржийна 13, Карлова 2 и 16, ул. У раднице 12) имеется все интересное любителей старинных изданий, книг, графики и карт.

7. В магазинах и культурных центрах других стран можно купить типичные сувениры: в «Венгерской книге» — Народни тришида 22 — венгерскую керамику, в советском магазине «Чайка», — Прага 1, Ригиржска 31 — книги и другие товары из СССР, в болгарском культурном центре

— На пришкопе 3 — болгарский ковер или шубу, в польском культурном центре — Вацлавске намести 19 — бусы из янтаря, в Доме кубанской культуры — Народни тришида 31 — оригинальное сомбреро, в культурном центре ГДР — Народни тришида 10, скажем, современную лампу и т. п.

История пражской архитектуры

Цифрами в скобках обозначены объекты, подробное описание которых находится в абзаце с той же цифрой в следующей части книги.

Архитектонический облик Праги древнейших времен, когда она, по существу, еще только зарождалась, можно представить на основе археологических раскопок и художественно-исторических гипотез, опирающихся на скудные факты и аналогии, довольно в общих чертах. От окруженного валами древнего деревянного городища не осталось никаких следов. Только лишь новая эпоха, ознаменовавшаяся строительством каменных сооружений, оставила нам памятники своей архитектуры.

Принятие христианства включило чешские земли в сферу воздействия художественного творчества европейских стран. Церковь, проникшая в Чехию из бывшей Римской империи, принесла с собой новые художественные средства, новую архитектуру. Наступили

ДОРОМАНСКАЯ И РОМАНСКАЯ ЭПОХИ

(900 — сер. 13 в.).

Основными центрами искусства и литературы стали монастыри. Высшим выражением строительного искусства того времени, дополненного скульптурой и стеной живописью, являлись костелы. Это были небольшие, однефные, вытянутые в длину прямоугольные здания, ротонды и более крупные трехнефные базилики.

До недавнего времени, когда археологи обнаружили основания двух костелов эпохи правления первых христианских князей — Борживоя (9 век) и его сына Спитигнева (10 век), — первым каменным сооружением древней Праги — не сохранившимся до нашего времени, но в общих чертах реконструированным на основе выкопанных остатков стен и письменных источников — считалась *ротонда св. Вита* в Пражском Граде, построенная князем Вацлавом в 926—930 гг. Позднее — во времена Спитигнева и Вратислава (около 1061—1092 гг.) — этот храм уступил место новой *каменной базилике*, часть которой (восточная крипта), открытая для осмотра, находится в археологическом раскопе под храмом св. Вита в Граде (121).

Прекрасно сохранившийся памятник чешской романской архитектуры и одновременно лучше всего сохранившийся памятник Пражского Града романской эпохи, относящийся к 10 в. — это *храм св. Георгия (Иржи)* (137), перестроенный после пожара 1142 года.

Следующие архитектурные памятники романской эпохи сохранились на Вышеграде:

Костел св. Лаврентия (Вавржинца) — построен королем Вратиславом I (1061—1092). Остатки костела, фрагменты базилики, прикрытые бетонным покрытием, доступны для обозрения.

Ротонда св. Мартина (199) — построена также в период правления Вратислава I во второй половине 11 века.

К романской эпохе относятся также две сохранившиеся в Праге ротонды —

Ротонда св. Креста (53) — заложена около 1100 г. (ул. Конвиктска — Старый Город);

Ротонда св. Лонгина (191) — раньше св. Штепана — заложена около 1200 г. (ул. На рыбничку — Новый Город).

Из городских церковных построек Праги романской эпохи, которые в целом, несмотря на частые перестройки, сохранили первоначальный характер, следует упомянуть

- *монастырь ордена премонстрантов на Страгове (155)*, построен после 1143 г.
- *костел девы Марии под цепью* на Малой Стороне (69)
- *костел св. Вацлава* на Здеразе (184)
- *костел св. Мартина в стене* в Старом Городе (49)
- *костел св. Петра*, ул. На поржичи (173)
- *монастырь ордена бенедиктинцев в Бржезнове (205)*

Необычайно ценный архитектурный памятник, созданный самое позднее в I половине 11 века, был обнаружен в бржезновском монастыре при археологических раскопках последнего времени. Это — первая и пока единственная в Чехословакии гробница дороманской эпохи, сохранившаяся в первоначальном виде.

Из светских сооружений романской эпохи самым значительным был каменный *мост Юдифи* (Юдитин мост), построенный королем Владиславом около 1170 г. севернее теперешнего Карлова моста. Впоследствии мост был разрушен. О нем напоминает лишь сохранившаяся меньшая малостранская мостовая башня, незначительные части мостовых быков и арки на бывших концах моста, прикрытые неоднократно переделками набережной.

В улицах, окружающих Староместскую площадь, и там, где находился *Тын (18)* — гостиный двор для иностранных купцов и княжеская таможня —, начиная с 80 г. 12 века строились купеческие одно- и двухэтажные каменные дома. Первые этажи романских домов находятся сейчас на уровне подвальных этажей зданий последующих эпох. Это объясняется тем, что романская Прага лежала значительно ниже готической, при строительстве которой возводились искусственные насыпи. Хотя в Праге обнаружено более 60 романских домов и их частей, несомненно, что подобных зданий в действительности было значительно больше. Самые ценные из построек романского периода — дом № 16 под новым зданием ратуши, на углу Платнержской и Капровой улиц, и дом № 122 на Ржетезовой улице (Дом панов из Кунштата).

ГОТИЧЕСКАЯ ЭПОХА

(1230—1530)

Ни один из архитектурных стилей — помимо барокко — не оставил в Праге столько памятников, как готика. В готическом стиле в Праге начали строить во времена короля Вацлава I в первой половине 13 в. Только через триста лет — в эпоху Владислава Ягеллона и его сына Людвига — готика начала уступать место ренессансу. В отличие от живописи (помимо парадных портретов) и скульптуры, которые были тесно связаны с церковными орденами в Чехии (закладывавшими все новые и новые монастыри) и носили исключительно религиозный характер, архитектура достигла высокого уровня во всех областях, как в строительстве костелов, так и замков, укреплений, городских домов. (Последних в Праге исключительно много в самых разных районах.)

Древнейшие постройки ранней готики — *монастырь Блаженной Анежки* на Франтишку (20), заложный около 1234 г., и *Староновая синагога (24)*, древнейшая из сохранившихся в Европе синагог, около 1270 г.

В 13 веке Прага, как по величине, так и по экономическому значению, занимала ведущее положение в стране. В период правления Яна Люксембургского пражане добиваются права (1338 г.) на создание *Староместской ратуши* (14), укрепив тем самым свою независимость.

Пražская готика достигает высшего расцвета при Карле IV, который, стремясь создать из Праги город, достойный императорского величия, начинает широкое строительство, в значительной степени определившее облик чешской столицы вплоть до наших дней.

Карл IV, прогрессивный правитель, перестраивает и расширяет город по тщательно продуманному плану. Он приглашает в Прагу лучших архитекторов того времени — француза Матье из Арраса, а после его смерти гениального 23-летнего архитектора и скульптора Петра Парлержа (по-немецки Петра Парлера) из прусского города Гмюнда, доверив ему строительство самых важных сооружений. В Пражском Граде для Карла IV возводится на стенах романского дворца новый двухэтажный дворец с жилыми покоями, парадным залом и часовней (127) по образцу парижского дворца французских королей. В связи с повышением пражского епископства на архиепископство в Праге начинается в 1344 г. строительство монументального готического кафедрального собора *св. Вита* (121) на месте бывшей спитигневской базилики. Под Градом Петр Парлерж строит через Влтаву, по замыслу Карла IV, величественный каменный *Карлов мост* (61).

Недалеко от Праги возводится крепостной замок — град *Карлштейн* (281). В области урбанистики Карл IV поражает размахом и широтой замыслов. Прежде всего он закладывает Новый Город (Нове Место), основная планировочная структура которого — разделение на три главных центра — бывший Сенной, Конный рынки и рынок для скота, а сейчас площади им. Горького, Вацлавская (161) и Карлова (186) — отлично оправдывает себя уже на протяжении 600 лет! В Новом Городе строятся многочисленные храмы, приходские костелы, в особенности при монастырях. Все эти постройки, отличающиеся друг от друга размерами, пространственным решением интерьера и внешней формой, представляют собой подлинную сокровищницу шедевров архитектуры, созданных и украшенных лучшими мастерами эпохи. Таковы: *костел св. Генриха* (Индржиха) (166), *костел св. Штепана* (190), *костел девы Марии Снежной* (175), *костел на Карлове* (196), *Эмаузский монастырь* (192) и другие.

Старинные романские и раннеготические костелы, многие здания Старого Города приобретают архитектурные формы, характеризующие высшую стадию развития готического искусства.

Большую часть планов Карла IV претворяет в жизнь его сын Вацлав IV, не унаследовавший политических способностей отца, но обладавший тем же художественным вкусом и требовательностью. Но и при нем некоторые постройки, как *храм девы Марии перед Тыном* (17), не доводятся до конца. Из новых построек Вацлава IV особого внимания заслуживает *Вишлеевская часовня* (50), обновленная в 1948—1954 гг. Часовня навсегда вошла в историю зарождения чешской реформации и последующего гуситского движения, богатого в 1419—1434 гг. революционными событиями с участием широких масс, но не оставившего в Праге значительных исторических памятников.

Строительство готической Праги завершил король Владислав Ягеллон (1471—1510), при котором архитектором Бенедиктом Рейтом был перестроен королевский дворец и построен *Владиславский зал* (127). Другим выдающимся строителем той же эпохи был Матей Рейсек из Простейова. Его архитектурный стиль, отличавшийся изобилием деталей, отвечал вкусам разбогатевших горожан. В 1475 г. Рейсек возглавил начавшееся рядом с бывшим Королевским двором строительство староместской башни, получившей название *«Пороховой»* (1), а также других построек.

ЭПОХА РЕНЕССАНСА

(с 1493 года, основной период: 1538—1620)

С периодом правления Фердинанда I — первого представителя абсолютистской габсбургской монархии на чешском троне — в Праге начинается эра нового — ренессансного — стиля в архитектуре, родиной которого была Италия. Впрочем первые признаки Ренессанса появились ранее — в творчестве Бенедикта Рейта. Окна *Владиславского зала* (127), созданные им в 1493 г., — древнейший образец ренессансного стиля в Праге.

Искусство Ренессанса, отвечавшее требованиям правящих классов — знати и богатых горожан [многочисленные дворцы, *дом Грановских* в Тыне с расписной лоджией, *дом «У минуты»* с росписью сграффито (14), на первых порах оказывается чуждым готической Праге. Итальянские архитекторы строят в итальянском духе (в то время в итальянской архитектуре и искусстве наблюдалось стремление к античному совершенству форм). Так возникает рядом с Градом *Королевский летний дворец* (140) и Королевский сад, первый пражский сад, разбитый по архитектурному плану. Затем в том же саду появляется *Мичовна* (Павильон для игры в мяч) (139). По проекту итальянских архитекторов строится на Белой горе своеобразный *летний дворец «Звезда»* (206) для Фердинанда Тирольского, сына Фердинанда I. Но со временем итальянские архитекторы приспособляются к чешской обстановке и добиваются сочетания заимствованного стиля с местными традициями. Особенно ярко это проявляется в строительстве сильно пострадавших от пожара 1541 года Малой Стороны и Града. Широко развернувшиеся строительные работы привлекают в чешскую столицу итальянских строителей, резчиков по камню, лепщиков и других ремесленников, которые вместе с семьями навсегда остаются в Праге.

Возникает целый ряд новых дворцов — *Шварценбергский* (144) (бывший Любковицкий, а сейчас Военноисторический музей), *Мартиницкий* на Градчанской пл. (141), *Туновский* (задний фасад выходит на Новую замковую лестницу), *Грзанский* (75). Их дополняют красивые городские дома с характерными фронтонами, лоджиями, росписью в технике сграффито.

Новый подъем политической и культурной жизни, а отсюда и новое строительство, приносит эпоха Рудольфа II, избравшего постоянной резиденцией Пажский Град. Время правления этого странного императора, горячего поклонника наук и искусств — эпоха расцвета пражского Ренессанса. Пажский Град снова расширяется. Строятся пышный *Испанский зал* (115) и *галерея* (116), не дошедшие до нас в своем первоначальном виде. Богатые королевские художественные коллекции, а также доверчивое отношение Рудольфа II к алхимикам и астрологам, привлекают в Прагу множество художников и ученых, а вместе с ними гонимых жадной наживы авантюристов и шарлатанов со всей Европы.

Нарастание противоречий между преемниками Рудольфа II и чешскими сословиями, завершающееся разгромом чешского войска в битве на Белой горе, лишает Прагу ее прежнего положения и превращает в политически второстепенный центр. Католическая церковь беспощадно утверждает свою победу, а Габсбурги, навсегда перенесшие свою резиденцию в Вену, правят Чехией посредством перешедшей на их сторону разбогатевшей шляхты, щедро тратившей легко приобретенные средства на строительство роскошных дворцов. Прага стоит на пороге новой эры — барокко.

ЭПОХА БАРОККО (1620—1745)

И РОКОКО (1745—1780)

До начала 17 века Прага в основном сохраняла средневековый готический характер в отношении размеров и стиля строительства. Ренессансные фронтоны, фасады и отчасти новые постройки дополняли, но серьезно не изменяли облик готического города. Победа Габсбургов открыла дорогу новому стилю — барокко, которое коренным образом изменило застройку Праги. Некоторые городские районы совершенно утратили свой прежний характер. Первые пражские постройки эпохи барокко, отмеченные еще всеми типичными чертами итальянского маньеризма, возникли до битвы на Белой горе. В 1611—1613 гг. был построен *костел Пресвятой троицы*, ныне *костел девы Марии Победоносной* (86) на Малой Стороне, в 1614 г. *Матиашовы ворота* (111) в Граде. После 1620 г. барокко стало символом победы католицизма над реформацией. Католическая церковь и знать, обладавшие неограниченными финансовыми возможностями, могли пригласить к себе на службу лучших иностранных архитекторов и строителей. Таким образом, в Прагу приезжают такие известные архитекторы, как Лураго, Каратти, Каневалле, Орси, затем Матеи, скульптор и резчик Ян Брокоф, навсегда связавшие свою жизнь, подобно строителям ренессансной эпохи, с чешской столицей. Первое поколение иностранных архитекторов создает весьма разнородные в художественном отношении постройки, чуждые Праге по стилю и особенно по размерам, к тому же не выходявшие за рамки среднего уровня европейской архитектуры. Но, начиная с конца 17 века иностранные художники, поняв и почувствовав особенности чешской столицы, строят подлинных шедевры. В 18 веке стиль пражской архитектуры определяют прежде всего Алиппранди, Сантини, Канька, К. И. Динценгофер и его отец К. Динценгофер. Творчество этих художников поднимает чешское барокко на вершину европейского зодчества той эпохи. Не отстают от архитектуры и остальные виды искусства. Уже в 17 в. появляется целая плеяда выдающихся художников и скульпторов: художники Петр Брандл и Вацлав Вавржинец Райнер, скульпторы Матиаш Бернард Браун, Фердинанд Максимилиан Брокоф и позднее Игнац Платцер старший.

Второй раз за время своего существования Прага завоевывает первенство среди самых красивых в архитектурном отношении городов Европы. Новые костелы, дворцы, сады, укрепления и скульптуры изменяют облик чешской столицы, определяя ее характер вплоть до наших дней.

Самая значительная церковная постройка эпохи барокко — *храм св. Николая* (Микулаша) (97) на Малостранской площади, созданный отцом и сыном Динценгоферами. Криштоф Динценгофер (отец) проектировал бенедиктинский *костел св. Маргариты* (205) в Бржежнове, Килиан Игнац (сын) построил множество новых и реконструировал ряд старинных костелов, в том числе *костел св. Яна Непомуцкого* (148) на Градчанах, перестроил *костел св. Фомы* (Томаша) (98) на Малой Стороне, построил *костел св. Яна Непомуцкого на скалце* (193), *девы Марии у альжбетинок*, *св. Кирилла и Мефодия* (185) на Ресловой улице в Новом Городе, *костелы св. Николая* (15) и *св. Варфоломея* в Старом Городе.

К известным постройкам эпохи барокко принадлежат также *костел св. Якуба* (19) и знаменитая пражская *Лорета* (154).

Стиль барокко, особенно ярко проявившийся в архитектуре Малой Стороны и Градчан, наложил печать на постройки того времени и в других районах Праги. Барокко определяет характер Кржижовни-

кой площади — *костел св. Франциска* (Франтишка) (59) и западный фасад *костела св. Сальватора* (58); в стиле раннего барокко построен *Клементинум* (37), бывшая иезуитская коллегия, символ мощи иезуитского ордена, официального представителя католицизма. И, наконец, в барочном стиле реконструирован ряд старинных костелов. В Новом Городе в эпоху барокко построены еще: *костел св. Игнатия* (Игнаца) (188), *св. Троицы*, *св. Екатерины* (Катержины) (194), *Дом Фауста* (189) и т. д.; на окраинах Праги — *замок в Трое* (208) рядом с зоопарком, упомянутый выше костел *св. Маргариты* (205) в *Бржезнаве*, *костел девы Марии Победоносной* на Белой горе и *Инвалидовна* (210) между районами Карлин и Высочаны (часть незаконченного монументального архитектурного комплекса).

Первый пражский дворец в стиле раннего барокко — *Валленштейнский* (100) — был построен итальянскими архитекторами на Малой Стороне для императорского вельможи, полководца Альбрехта Валленштейна. От Валленштейнского дворца не отстают дворцы других представителей знати, кичившихся своим положением и властью: *Чернинский* (152), *Тосканский* (147), *Клам-Галласов* (38), *Туновский*, *Морзинский* (107) и др.

Образец архитектуры конца эпохи барокко — дворец *Сильва Тарукки* (168), построенный в конце 1 половины 18 века на ул. На пришикопе.

К эпохе барокко относится также окруженная прочной кирпичной стеной мощная крепость с пятистенными бастиянами, заложенная в 17 в. (когда *Вышеград* был превращен в самостоятельную крепость) и усовершенствованная в 18 веке.

Архитектуру эпохи рококо, отличающуюся в Чехии от барочной главным образом характерным орнаментом, называемым «рокайль», представляет *дворец Кинских* (16) в Старом Городе, *архиепископский* (145) на Градчанах и рыцарей *Турбов* (72) на Малой Стороне.

ЭПОХА КЛАССИЦИЗМА

(1780 — нач. 19. в.)

И АМПИРА

(1804—1850)

В эпоху рационализма, т. н. «жозефинских» реформ и начинающегося национального возрождения Прага остается провинциальным городом.

Строительство новых зданий не вносит коренных изменений в развитие пражской архитектуры. Классицизм, направление развития которого в начале определял французский стиль Людовика XVI, находит выражение в архитектуре новых пражских дворцов и городских домов. Классический стиль характерен для обоих *дворцов Свиртс-Шпорков* в Гибернской ул. (171), *дворца Пржиховских* — сейчас Славянский дом (170), ул. На пришикопе в Новом Городе, *Лихтенштейнского дворца* (94) на Малостранской пл., для фасада *библиотеки Страговского монастыря* (155) и др. зданий. В стиле классицизма строится в Старом Городе первый представительный пражский театр — *Сословный* или *театр им. Й. К. Гыла* (45). Классицизм определяет архитектуру ряда построек в окрестностях тогдашней Праги, в том числе знаменитой виллы *Бертрамка* (201) на Смихове, где жил В. А. Моцарт. Ограничено и менее интересно строительство костелов этого времени. К тому же вследствие «жозефинских» реформ целый ряд монастырей и костелов закрывается, значительная часть их позднее разрушается, а часть превращается в жилые дома и склады.

Ампир, черпавший вдохновение в старой римской и прежде всего греческой архитектуре, овладевает Прагой в I пол. 19. в. Стиль ампир

определяет характер двух *районов Праги* — бывших городов — широко раскинувшегося симметричного *Карлина*, а затем *Смихова*. Большинство зданий, возникших в этот период в самых разных районах Праги, это — жилые дома, частью перестроенные из дворцов (*Платиз* — 178), флигели и жилые пристройки. К области крупного строительства того времени относится постройка первой пражской *набережной* между Национальным театром и Карловыми банями, планировка и решетка которой сохранились до настоящего времени, а также строительство нового подвесного моста. Помимо нескольких дворцов, в стиле ампира построен новый *костел св. Креста* (169), ул. На пришкопе, *вилла Кинских* на Смихове и *таможня* у Пороховых ворот, перестроенная из бывшего *костела У гиберну* (3). Поскольку для эпохи классицизма и ампира характерно выдвинутое Руссо требование возвращения к природе, в Праге возникает ряд общественных садов — Каналка, Виммеровы сады — на Карловой площади, на бывших укреплениях Вышеграда, потерявших оборонное значение, и частные сады с романтическими миниатюрными храмами, павильонами и искусственными развалинами, как, например, сад *Цибулка* в Коширжах или *Кламовка* на Смихове.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОРИЧЕСКИМ СТИЛЯМ

(2 половина 19 века)

Во второй половине 19 века в результате развития техники и промышленности начинается стремительный рост Праги. Сносятся укрепления между древними городами, а новые города (впоследствии районы Праги) — *Жижков*, *Винограды*, *Вршовице* — строятся на месте бывших виноградников, полей, поселков, еще совсем недавно находившихся далеко от центра города. Расширяется промышленное производство, растет количество заводов и фабрик. Этот процесс требует не только большого числа новых жилых домов, но и сооружения административных зданий, школ, сберкасс, больниц, новых мостов, водокачек, а также театров, музеев, галерей, костелов, универмагов, рынков, спортивных залов. Но именно в этот период в архитектуре наступает кризис.

В поисках выхода из создавшегося положения архитекторы обращаются к стилям прошлых веков. Возникают новые здания, в архитектуре которых эклектически, с большей или меньшей долей творческой фантазии соединяются элементы различных стилей. Первой привлекает к себе внимание эпоха средневековья. Так возникают псевдороманский и неоготический стили, нашедшие выражение в основном в строительстве церковных зданий. К таким костелам относятся: псевдороманский *костел св. Кирилла и Мефодия* (209) в Карлине, неоготический *костел св. Людмилы на Виноградах*, *св. Прокопа* на Жижкове. В том же духе перестраивается *храм св. Петра и Павла* (198) на Вышеграде и дестраивается западная часть кафедрального *собора св. Вита* (121) в Граде.

В основном неоготический стиль оказывает воздействие — скорее отрицательное, чем положительное — на обновление исторических памятников и их «реготизацию» (возвращение церковных зданий к их «первоначальному» виду и связанное с этим устранение элементов других стилей). Жилые дома, административные здания и общественные учреждения строятся в неоренессансном стиле. Первым представителем неоренессанса был Игнац Ульман (здание *Чешской сберегательной кассы*, сейчас здание Чехословацкой академии наук, здание *Чешского высшего технического училища* на Карловой площади) и Антонин Барвициус (*костел св. Вацлава* на Смихове — 213). Затем неоренессанс разделяется на два направления. Первое, опирающееся на монументальную североитальянскую архитектуру эпохи позднего

Ренессанса (с обилием колонн), находит выражение в творчестве Йозефа Зитека и Йозефа Шульца: *Национальный театр* (181), *Рудольфинум* — Дом работников искусств (33) на староместской набережной, *Национальный музей* (162). Второе исходит из чешской архитектуры 16 века, с типичными для нее живописными фронтонами, росписью и рисунками сграффито. Представителем этого направления был Антонин Вигл — *Виглов дом* на углу Вацлавской площади и Водичковой улицы, *Староместская водонапорная башня* — сейчас музей *Б. Сметаны* (55) у Карлова моста и др. Росписи на вигловских зданиях выполнены по картонам Микулаша Алеша, Франтишека Женишека и др.

ПЕРИОД СЕЦЕССИИ

(начало 20 века)

Возвращение к стилям прошлых веков, достигшее вершины в т. н. «третьем барокко», постепенно привело к изобилию декоративных элементов и деталей на фасадах зданий, что послужило толчком к возникновению нового стиля — сецессии. Сецессный стиль по-немецки назывался «югенд-стилем», т. к. его представителями были главным образом молодые архитекторы. В сецессном стиле построены — помимо многочисленных жилых домов, как *Котеров дом* № 717 на Вацлавской пл. — целый ряд зданий общественного назначения: *Пражский Общественный дом* у Пороховой башни (2) — архитекторы Ант. Балшанек и О. Поливка; теперешний *Главный вокзал*; *Виноградский театр* (236) — архитектор А. Ченски; здание общества «Глагол», архитектор Йоз. Фанта и другие.

АРХИТЕКТУРА 20 ВЕКА

В начале 20 века — после эры сецессии — в чешской архитектуре короткое время господствовал кубизм, достигший высокого уровня. *Пражский кубизм* окончательно выкристаллизовался перед 2 мировой войной. Самый значительный и последовательный образец кубизма в архитектуре Праги — дом «У черной божьей матери» (8) на углу Целетной улицы и Фруктового рынка (Овощи трг), построенный в 1911—1912 гг. Йозефом Гочаром. *Функциональная архитектура* заняла ведущее положение в строительстве периода между двумя мировыми войнами. Быстрое развитие нового стиля началось в 1920 г., одновременно с подобным развитием современной архитектуры в западноевропейских странах. Первым образцом этого стиля был *Патологический институт Карлова университета им. Главы*, построенный в 1920 г. А. Шпалкой. За ним последовал в 1924 г. *Дворец пражской международной ярмарки* (215) архитекторов О. Тыла и Йоз. Фукса и «*Дом городского транспорта*» (216), построенный А. Беншем и Й. Кржижем в 1927 г. Отличное урбанистическое целое, органично сливающаяся с окружающей природой — *ресторан и террасы на Баррандове* (218) — создал в 1927—1930 гг. Макс Урбан. С террас, искусно спланированных на своеобразной скале, открывается прекрасный вид на Прагу. Отлично решенную архитектурную композицию дополняет плавательный бассейн под скалой. За террасами простираются *навильоны Баррандовской киностудии* и частные виллы. В 1930—1934 гг. в Праге строится первый высотный дом — *Всеобщий пенсионный совет на Жижкове* (217), сейчас Центральный совет профсоюзов — архитекторы Й. Гавличек и К. Гонзик.

Один из первых образцов современной пражской архитектуры — *Дом моды* на Вацлавской площади, построен в 1954—1956 гг. на месте

разрушенного войной жилого дома архитектором Йоз. Грубым.

Новые стремления пражских архитекторов к прогрессивности и экономичности нашли яркое выражение в здании *Института макромолекулярной химии* (220) на Петршинах, архитектор К. Прагер.

Современная чехословацкая архитектура после периода «социалистического реализма» (например, гостиница «Интернационал») добилась выразительного успеха на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г., где чехословацкий выставочный павильон и ресторан «Прага» (219) привлекли к себе всеобщее внимание. Оба объекта, созданные архитекторами Цубром, Покорным и Грубым, были перенесены в Прагу в 1959 г. Брюссельский павильон установлен в Парке культуры им. Ю. Фучика, а ресторан на Летной.

В районе Подола на месте бывшего цементного завода выстроен *плавательный бассейн со стадионом* (222), отвечающий высоким спортивным и архитектурным требованиям. Стадион расположен в идеальном месте в смысле близости и к природе и к центру.

Жилищное строительство — центральная проблема современной архитектуры вообще. Свободная территория на окраинах Праги позволила создать план новых жилых районов, кольцом окруживших город. Первый микрорайон *Петршины* начал строиться в 1959 г. в западном предместье Праги. На территории площадью 51 га было построено 4300 квартир. Недалеко от Петршин вскоре вырос т. н. *Червены врх* (Красная горка) — 2660 квартир. На востоке от центра Праги возник микрорайон *Глоубетин* (1720 квартир). В южном направлении строятся *Малешнице*, *Рыбнички*, *Садовый городок* (Заградни Место) и *Споржилов*. В южном предместье также построен микрорайон *Новодворска*. Недалеко от центра города расположен экспериментальный микрорайон *Инвалидовна* (223) — 1270 квартир на площади около 16 га.

Большинство новых жилых районов еще достраивается, хотя основная часть квартир уже сдана в эксплуатацию.

Законченным можно считать район *Инвалидовна*. Каждый из микрорайонов — образец современного, удобного, рационального жилищного строительства — основы новой высокохудожественной современной архитектуры.

В 1971 году исторический центр Праги был объявлен городским заповедником. Историческое ядро столицы охватывает не только Старый Город, Йозефов и Малую Сторону, но практически и весь Новый Город с прилегающими к нему районами, прежде всего Вышеградом. Под охраной государства здесь находятся не только старинные дома, дворцы и храмы, но и значительные памятники современной архитектуры.

Обзор архитектурных стилей

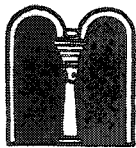
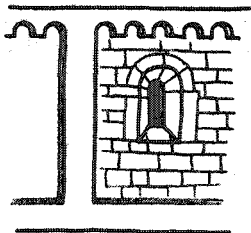
СГ = Старый Город, МС = Малая Сторона,
НГ = Новый Город, Г = Градчаны, В = Вышеград

Романский стиль

Время существования / Признаки

Дороманские стили (каролингский и оттонский) 9 в. — 1100
Романский стиль 1100-1250

Суровость — тяжеловесность — стены из не скрепленных штукатуркой квадратных каменных плит, уложенных рядами — спаренные окна — узкие окна в воронкообразных проемах — аркатурный фриз — пилястры — полукруглые порталы с рельефным тимпаном — своды без ребер — полуцилиндрические апсиды — ротонды



Примеры

Град: базилика св. Георгия (Иржи) (137) —
княжеский дворец с часовней (127) — остатки ротонды св. Вита
и базилики Спитигнева (под собором 121) —
Черная башня (132)

Остатки моста Юдифи СГ, МС (62), — монастырь на Страгове —
Г — Памятник национальной письменности (155)
ротонда св. Креста — СГ, ул. Каролины Светле (53)
ротонда св. Лонгина — НГ, ул. На рыбничку (191)
ротонда св. Мартина — В (199), — базилика св. Петра на Поржичи —
НГ, Петрске намести (173)
Дом № 222 — СГ, Ржетезова ул.

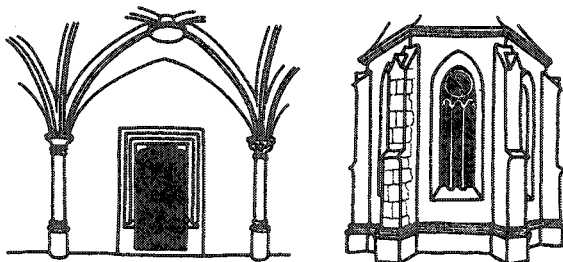
Имена выдающихся архитекторов
анонимные творцы

Готика

Время существования / Признаки

Ранняя готика 1230—1310, высшая готика 1310—1440, поздняя готика 1440—1530, (владиславская готика после 1471)

Движение вверх — вертикаль — стрельчатые арки — килевидные арки — реберные своды — опорная система — узкие окна с ажурными переплетами — крутые крыши, часто шатрового типа



Примеры

Монастырь Блаженной Анежки — СГ, На Франтишку (20)
Староновая синагога — СГ, Парижска тршида (24)
Староместская ратуша с курантами — СГ, Староместская пл. (14)
Карлов мост с башнями — СГ в МС (61)
Пороховая башня — СГ, Целетна ул. (1)
монастырь На Слованех — Эмаузы (костел, галереи с росписью) — НГ, Вышеградска тршида (192)
Град: собор св. Вита с часовней св. Вацлава (121)
дворец с Владиславским залом и лестницей всадников (127) — северное укрепление с башнями (134), (135)

Имена выдающихся архитекторов

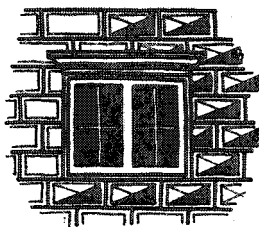
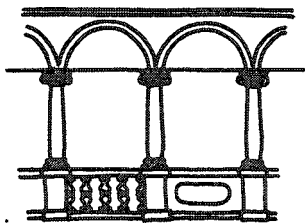
Матиаш из Арраса, Петр Парлерж, Бенедикт Рейт, Матей Рейсек

Ренессанс

Время существования / Признаки

Ранний ренессанс 1494—1530, высокий ренессанс 1530—1580, поздний ренессанс 1580—1620

Горизонтальное расположение этажей — аркадные лоджии (в основном во дворе) — фронтоны с волютами — арочные фронтоны — соединенные окна — орнаментальная и фигурная роспись сграффито — лепная отделка интерьера (орнаментика и фигуры) — цилиндрические и многоугольные эркеры — фонари на углах зданий



Примеры

Град: окна и порталы Владиславского зала — дворец Людовика — трибуна высшего писаря в старом зале заседаний сейма — церковные хоры в поперечном нефе собора св. Вита — Королевский летний дворец — Мичовна — Золотая улочка — (110—140)

Шварценбергский, бывший Лобковицкий дворец (Военноисторический музей) — Г, Градчанске намести (144)
 дворец панов из Градца (Туновский) — МС, Новая замковая лестница
 Малостранская ратуша — МС, Малостранске намести (96)
 Пинкасова синагога — СГ, Широка ул. (29)
 Дом Грановских — СГ, Тынски двур (18)
 дом «У минуты» — СГ, Старомест. намести (14)
 дом «У золотого дерева» — СГ, Длюга тршида
 дом «У двух медведей» — СГ, Мелантрихова ул. (43)

Имена выдающихся архитекторов

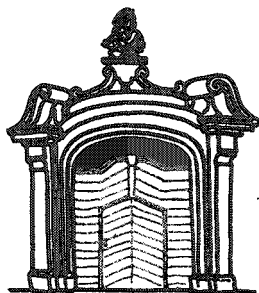
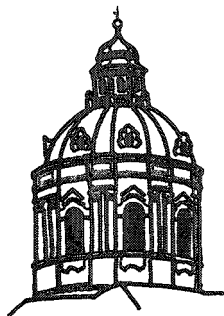
Беведикт Рейт, Бонифаций Вольмут, Ольдржих Авосталис
 Паоло делла Стелла, Джiovанни Гарджиоли

Барокко и рококо

Время существования / Признаки

Раннее барокко 1611—1690, расцвет барокко 1690—1740,
 позднее барокко и рококо 1740—1780

Монументальность — динамичность — симметрия —
 изогнутые линии окон, порталов, карнизов, а затем и целого — овалы



и комбинированные интерьеры и экстерьеры — купола — крыши с мансардами — колоколообразные крыши — луковидные крыши башен — порталы и фасады со статуями — высокие пилястры и полуколонны — лепная отделка фасадов и интерьеров — монументальные лестницы — монументальные фрески на потолке — пространственная живопись — искусственный мрамор

Примеры

Дворцы:

Валленштейнский — МС, Вальдштейнске намести (100)
Морзинский и Туновский — МС, Нерудова ул. (107—108)
Лобковицкий — МС, Влашка ул. (91)
Буквойский — МС, Велкопршеворске намести (76)
Клам-Галласов — СГ, Гусова ул. (38)
Кинских — СГ, Староместске намести (16)

Дом Фауста — НГ, Карлово намести (189)
Тосканский дв. — Г, Градчанске намести (145)
Кучеров дом — Г, Погоржелец
Замок Троя (208)

Костелы:

св. Николая — МС, Малоостранске намести (97)
св. Фомы — МС, Летенска ул. (98)
св. Николая — СГ, Староместске намести (15)
св. Иакова (Якуба) — СГ, Мала Штупартска (19)
св. Франциска у крестоносцев — СГ, у Карлова моста (59)
св. Игнатия — НГ, Карлово намести (188)
св. Яна на скалце — НГ, Вышеградска ул. (193)
Лорета — Г, Лоретанске намести (154)

Монастырь на Страгове (Памятник национальной письменности) — Г (155)

Клементинум с костелами — СГ (37)

Имена выдающихся архитекторов

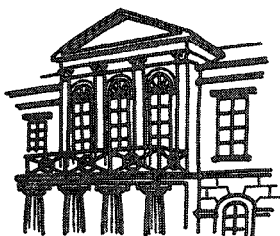
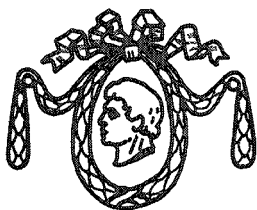
Семья архитекторов Лураго, Жан Батист Матей, Джiovанни Сантини, Джiovанни Аллипранди, Криштоф Динценгофер
Килиан Игнац Динценгофер, Ян Бернارد Фишер из Эрлаха, Ф. М. Канька, Ян Й. Вирх

Классицизм и ампи́р

Время существования / Признаки

Классицизм 1780 — нач. 19 в. — ампи́р 1804—1850

Строгость — умеренность — целесообразность — ориентация на античную архитектуру — в классическом стиле опора на стиль Людовика XVI — лавровые венки и фестоны — низкие треугольные фронтоны — колонны, пилястры, окна с полукруглой верхней частью — балкончики с железной решеткой — жилые дома с балконами вдоль этажей во дворах — миниатюрные сооружения в романтическом духе или античном стиле в садах и парках



Примеры

ПОСТРОЙКИ В СТИЛЕ КЛАССИЦИЗМА

Театр им. Тыла — СГ, Железна ул. (45)
Библиотека — Г, Страгов (155) — фасады дворцов Свиртс-Шпорка —
НГ, Гибернска ул. (171)
дом Пржиховских (Славянский дом) — НГ, На пршикопе (170)
фасады домов № 266/5, 265/6, 262/9 — МС, южная сторона
Малостранской пл. (93)

АМПИРНЫЕ ПОСТРОЙКИ

У гиберну, быв. таможня — НГ, Гибернска ул.
напротив Пороховой башни (3)
костел св. Креста — НГ, На пршикопе (169)
вокзал Прага-центр — НГ, Гибернска ул.
вилла Кинских — Смихов, у улицы Голечковой
Платиз — СГ, Народни тршида (178)
дома на Витезной ул. — МС

Имена выдающихся архитекторов

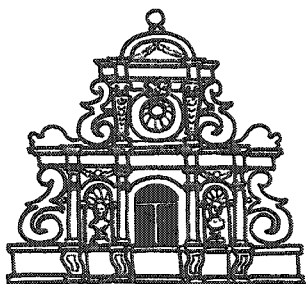
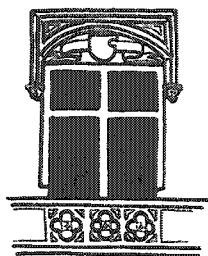
И. Ян Паллиарди, Антонин Хаффенеккер, Бернард Грубер,
Индржих Кох
Индржих Фишер, Винценц Кулганек

Обращение к стилям прошлых веков

Время существования / Признаки

Около 1850 — нач. 20 века

Творческий кризис — постепенное использование всех предшествующих стилей на основе изучения отечественной и зарубежной литературы — эклектическое украшение фасадов чрезмерным количеством лепных деталей и орнаментики — два направления неоренессанса: каменные или подобные каменным монументальные здания с колоннами в итальянском духе и т. н. «чешский ренессанс» с фронтонами, страффито и расписным фасадом



Примеры

НЕОРОМАНСКИЙ СТИЛЬ

костел св. Кирилла и Мефодия — Карлин, площадь (209)

НЕОГОТИКА

собор св. Вита — западная часть — Град (121)

костел св. Петра и Павла — В, (198)

костел св. Людмилы — Винограды, намести Миру

НЕОРЕНЕСАНС

Высшее техническое училище — НГ, Карлово намести

Национальный театр — НГ, Народни тршида (181)

Дом работников искусств (Рудольфинум) — СГ,

намести Красноармейцу (33)

Национальный музей — НГ, Вацлавске намести (162)

Виглов дом — НГ, Вацлавске намести и угол Водичковой ул.

Художественно-промышленный музей — СГ, ул. 17 листопаду (32)

НЕОБАРОККО

Вальтеров дворец — НГ, Воршилска ул.

Министерство внутренней торговли — СГ, Староместске намести

Имена выдающихся архитекторов

Йозеф О. Краннер, Йозеф Мокер, Камил Гильберт, Игнац Ульман,

Антонин Барвициус, Йозеф Шульц, Йозеф Зитек, Антонин Вигл,

Антонин Балшанек

Сецессия

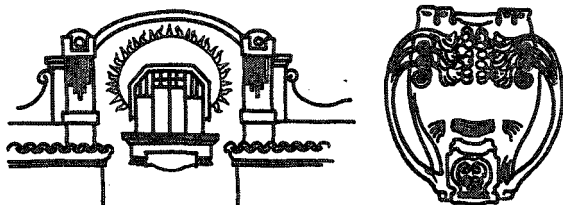
Время существования / Признаки

Около 1900 — I мировая война (1914—1918)

Изобилие декоративности — стилизованные и натуралистические

цветы и листья — геометрические орнаменты —

обнаженные фигуры на фасадах — мозаика — роспись



Примеры

Пражский Общественный дом — СГ, намести Республики (2)
 Главный вокзал — Винограды, триада Витезнего унора
 Камерный театр — НГ, Гибернска (235)
 Театр на Виноградах — Винограды, намести Миру (236)
 дом № 1110/9 и 1111/7 — СГ, Народни триада

Имена выдающихся архитекторов

Бедржих Оман, Йозеф Фанта, Освальд Поливка, Ал. Ченски

Старгородская мостовая башня

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ
И ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ПАМЯТНИКИ
КУЛЬТУРЫ**

В ЧССР имеется 113 национальных памятников культуры, составляющих выдающуюся часть национального культурного наследия. Из их числа в Праге находится один движимый и 14 недвижимых национальных памятников культуры.

Старый Город:

Староместская площадь (12)

Каролинум (44)

Театр им. Й. К. Тыла (45)

Виффлеемская часовня (50)

Карлов мост и фрагменты моста Юдифи (61)

Пражский Град:

Район Пражского Града (110—140)

Королевские коронационные регалии (121)

Новый Город:

Национальный музей (162)

Народный дом — Музей им. В. И. Ленина (172)

Национальный театр (181)

Новоместская ратуша (187)

Вышеград:

Район Вышеграда (198—200)

Жижков:

Национальный памятник на Жижкове (211)

Бржецков:

Дом «У Каштану» (стр. 70)

Либоц:

Белая гора и летний дворец «Звезда» (206)

В государственном списке недвижимых памятников культуры в Праге насчитывается 1719 объектов

Самые значительные из них:

Старый Город:

Пороховая башня (1)
Общественный дом (2)
Костел девы Марии перед Тыном (17)
Дворец Гольц-Кинских (16)
Тын-Унгельт (18)
Костел св. Иакова (Якуба) (19)
Дом работников искусств (33)
Бывший еврейский город (24—31)
Монастырь Блаженной Анежки (20)
Костел св. Мартина в стене (49)
Часовня св. Креста (53)
Дворец Клам-Галласа (38)
Клементинум (37)
Староместская мостовая башня (60)

Малая Сторона:

Храм св. Николая (97)
Валеништейнский дворец (100)

Градчаны:

Шварценбергские дворцы (144)
Чернинский дворец (152)
Лорета (154)
Страговский монастырь (155)

Новый Город:

У гиберну (3)
Дом Фауста (189)
Ротонда св. Лонгина (191)
Михновский летний дворец (195)
Монастырь На Слованех-Эмаузы (192)
Костел На Карлове (196)

Смихов:

Бертрамка (201)

Бржевнов:

Бenedиктинский монастырь (205)
Летний дворец «Звезда» (206)

Троя:

Замок в Трое (208)

В пражском центре государственной охраны памятников культуры и природы зарегистрировано 233 памятника революционного рабочего движения (См. Памятники революционного рабочего движения, стр. 61).

День в Праге

(Однодневная прогулка по Праге)

Тем, кто может пробыть в Праге только день—два и не хочет принять участие в автобусной экскурсии по городу, рекомендуем трассу, которая познакомит вас с самыми интересными национальными, культурными и историческими памятниками.

Начнем прогулку у *Пороховой башни* (1). По *Целетной улице* (6) выйдем на *Староместскую площадь* (12), где осмотрим *ратушу* с курантами (14), *костел девы Марии перед Тыном* (17) и *дворец Кинских* (16). Затем через проходной двор — *Тын* (18) — выйдем к *костелу св. Якова* (Якуба) (19).

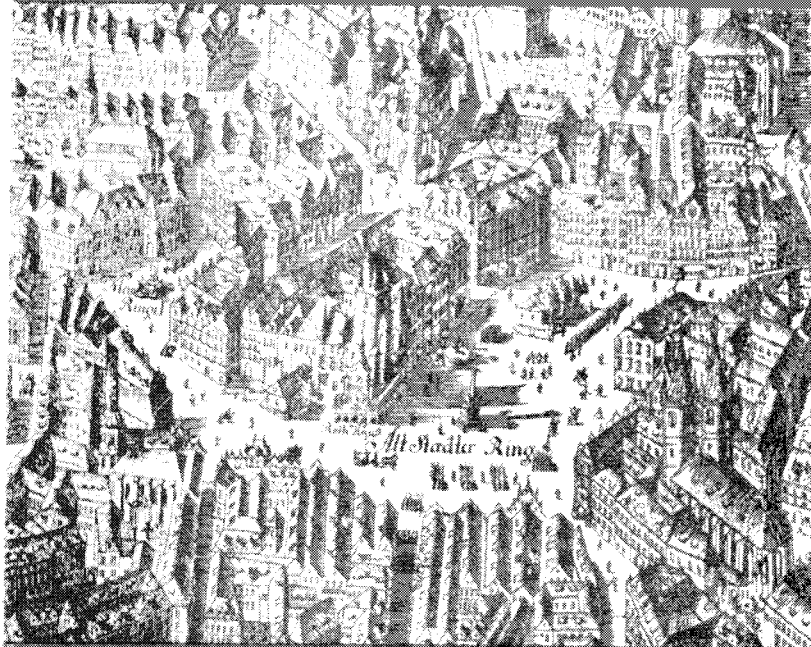
Вернемся обратно и приблизительно час посвятим осмотру *Государственного еврейского музея*, *старого еврейского кладбища* (27) и *Староновой синагоги* (24). Если вы спешите, можете идти прямо к *Карлову мосту* (61). Однако было бы жаль пропустить три национальных культурных памятника Старого Города: *Каролинум* (44), *театр им. Тыла* (45) и *Вифлеемскую часовню* (50).

На *Карловом мосту* (61) осмотрим знаменитую галерею статуй и, полюбовавшись видом Праги, пойдем на Малую Сторону. Основное внимание уделим *храму св. Николая* (Микулаша) (97) и *Валленштейнскому дворцу с садом* (100).

По *Нерудовой улице* (106) поднимемся в гору на *Градчанскую площадь* (141) и таким образом окажемся у цели нашей экскурсии — *Пражского Града*. Здесь осмотрим следующие объекты: *храм св. Вита* (121), *королевский дворец* (127), *Золотую улочку* (133), *базилику св. Георгия* (Иржи) (137) и *Королевский летний дворец* (140).

Возвратимся на Градчанскую площадь, где находится *архиепископский дворец* (145) и *Штернбергский дворец* (146), в котором выставлены богатые коллекции Национальной галереи. В *Чернинском дворце* (152) — стиль барокко — помещается Министерство иностранных дел. Нам остается осмотреть *Лорету*, ее сокровищницу (154) и *Страговский монастырь* со знаменитой библиотекой (155).

А теперь сядем на трамвай № 22 и доедем до центра Праги. Выйдем у *Национального театра* (181) и по Национальному проспекту дойдем до *Вацлавской площади* (161). Экскурсию по Праге закончим осмотром *Национального музея* (162).



Йозеф Даниел Губер, 1769 г.

СТАРЫЙ ГОРОД И ЙОЗЕФОВ

ИСТОРИЯ СТАРОГО ГОРОДА (СТАРЕ МЕСТО)

Около 1 половины 10 века на территории Старого Города появились первые небольшие поселения. Большую роль в их жизни играли три дороги от брода через Влтаву на Малостранский берег. Брод был между теперешними Карловым и Манесовым мостами. Первая дорога вела к Вышеграду, вторая через еврейский поселок к позднее построенной Пороховой башне, а третья к броду на Поржичи, где в конце 11 века жили немецкие купцы. Рынок — впоследствии Староместская площадь — возник приблизительно в конце 11 века, затем появился большой княжеский двор в Тыне, охраной которого пользовались иностранные купцы. Сюда, в гостиный двор с таможенной для чужестранцев — в Тын — приезжали купеческие караваны для продажи и обмена товарами. Один из приезжих арабскоеврейских купцов — Ибрагим ибн Якуб — оставил нам описание древней Праги, описание 1000-летней давности! Ибрагим ибн Якуб пишет о чешской столице 965 года, как о городе, построенном из камня и известняка, в котором все необычайно дешево. «Дичь, домашняя птица и зерно продаются буквально за гроши. Каждый легко находит здесь пропитание — и человек и вьючное животное». Сравнивая пражский рынок с рынками Германии, Польши и России, где он также бывал, Ибрагим ибн Якуб отмечает его оживленный характер и величину. Купец пишет, что в Праге покупают и продают седла, уздечки, щиты, олово, а также рабов и меха.

Староместский берег начал широко заселяться и застраиваться во второй половине 12 века, прежде всего между рынком и Влтавой. В этом месте строились многочисленные каменные дома, а в 12 веке появилась и первая каменная часть дороги к Граду — Юдитин мост (мост Юдифи). В ту эпоху это великолепное сооружение было единственным в средней Европе каменным мостом, помимо моста через Дунай у Ржезной. Здания романской эпохи, окружавшие рынок, и другие постройки образовали единое целое приблизительно после 1230 г. К тому времени заселение последней части территории внутри возникших оборонительных укреплений закончилось — образовался т. н. Гавелский город (Гавелске место). Процесс превращения поселения под Пращским Градом в средневековый город скоро подошел к концу — образовался пражский Старый Город.

В начале 13 века на территории нынешней Праги находилось более сорока церковных сооружений. Староместское поселение (от «Старого Места»), внешне и внутренне связанное с рынком, было по своим размерам (обнаружено уже более 70 домов романской эпохи) довольно крупным городом в общеевропейском масштабе того времени.

Романские, а также первые раннеготические дома, стоявшие на два-три метра ниже теперешних, постоянно находились под угрозой затопления водами Влтавы. Смелое строительство насыпи, начатое в конце 13 века, подняло уровень пражских улиц. В результате первые этажи романских домов превратились в подвалы готических зданий.

В 1338 г. жителям Старого Города было разрешено построить ратушу, ставшую политическим центром города, значение которого в хозяйственной и культурной жизни особенно возросло при Карле IV. Именно тогда, в 1348 г., был заложен Карлов университет. Значение и слава Старого Города достигли вершины в 15 веке. Революционное гуситское движение выдвинуло Старый Город на первое место среди королевских городов страны. Это положение сохранилось вплоть до битвы на Белой горе. Ратуша Старого Города служила местом важнейших собраний представителей городских сословий, а расположенный напротив ратуши костел девы Марии перед Тыном был центром чешских «чашников». После 1620 г. Старый Город постепенно утра-

тил былое значение, хотя и сохранил первенство среди пражских «городов» вплоть до 1784 г., когда все они объединились в единое целое. После объединения Староместская ратуша стала центральным органом городского управления, а Староместская площадь — естественным центром всей Праги.

Экскурсия по Старому Городу оставляет незабываемое впечатление, несмотря на то, что значительная часть еврейского города и окружающих его улиц не сохранились в первоначальном виде. На рубеже 19—20 вв. они сильно пострадали от ассенизации и были затем застроены жилыми домами в стиле сецессии, нарушившими стильное единство этой своеобразной части Праги. Однако большая часть исторически ценных зданий все же сохранила свой средневековый характер и постепенно реставрируется.

Исследовательские работы археологов, искусствоведов и историков приносят все новые доказательства высокой ценности сохранившихся исторических объектов. Старый Город является одной из частей пражского заповедника памятников прошлого.

ЙОЗЕФОВ — ЕВРЕЙСКИЙ ГОРОД И ЕГО ИСТОРИЯ

Евреи живут в Праге уже тысячу лет. По свидетельству древних хроник около 1091 года в Праге существовало два еврейских поселения в непосредственном соседстве со Староместской площадью, там где до сего времени сохранились памятники древнего еврейского города. Жители еврейских поселений жили в замкнутом кругу, обладали собственной системой самоуправления и религией, тесно связанными между собой, имели собственные школы и синагоги. Их жизнь была неустанной борьбой за существование. Столкновения с окружающим христианским населением нередко заканчивались погромами, а несколько раз и выселением. В то время, как окружающее население добивалось городских прав, а король создавал Старый Город с королевскими привилегиями, евреи оставались вычеркнутыми из хозяйственной и политической жизни. Общественная, религиозная и хозяйственная дискриминация вынуждала их жить в огражденных улицах и районах, отделенных от остальных частей города воротами. Эта вынужденная изоляция однако не помешала развитию особой еврейской культуры. Выросшие здесь выдающийся ученый, астроном Иегуда Лёв бен Безалел, астроном и летописец Давид Ганс, поэт Абигдор Каро, философ и путешественник Йозеф Дельмедиго, обогатили не только средневековую и последующую европейскую, но и мировую культуру.

Жизнь внутри еврейского города (с 16 века называвшегося гетто) концентрировалась вокруг нескольких синагог. Главная — Старонвая — синагога, возникшая во второй половине 13 века вскоре после основания Праги, сохранилась в первоначальном виде. С середины 15 века, когда было уничтожено главное еврейское кладбище, жители гетто вынуждены были хоронить мертвых внутри своего города. Так возникло Старое еврейское кладбище — памятник своего рода единственный в мире.

Революция 1848 года принесла евреям гражданские и политические права. Еврейское гетто было включено в Прагу как один из районов, названный «Йозефов». После 1896 г. древний, глубоко самобытный и неповторимый город в городе был уничтожен ассенизацией. Сохранились лишь кладбище, синагоги и ратуша — исторические памятники бывшего пражского еврейского города.

Осмотр бывшего пражского еврейского города — уничтоженного пражского гетто — производит неизгладимое впечатление. Этот необыкновенный музей не имеет себе равных ни по истории, ни по величине и богатству памятников прошлого.

Костел девы Марии перед Тыном

ПЛАН ПРОГУЛКИ ПО СТАРОМУ ГОРОДУ И ЙОЗЕФОВУ

На осмотр Старого Города требуется не менее трех часов. Ездить на машине не имеет смысла — в узких улочках трудно найти место для стоянки, а кроме того объекты осмотра находятся близко друг от друга.

Начнем осмотр с площади Республики, а именно с *Пороховой башни* (1) и *Общественного дома* (2). Пороховую башню можно осмотреть также внутри. В Общественном доме заслуживает внимания зал им. Сметаны, где в мае ежегодно происходят концерты музыкального фестиваля «Пражская весна», в котором принимают участие всемирноизвестные солисты и коллективы. В ресторанах Общественного дома можно хорошо и дешево пообедать, поужинать, а летом и посидеть за столиками кафе на улице перед домом. Не забудьте поинтересоваться не открыта ли какая-нибудь интересная для вас выставка в здании напротив — *У гиберну* (3). *Костел св. Йозефа* (4) осматривать не обязательно, а соседнее здание занимают военные организации.

Таким образом, вы пойдете по Целетной улице (5) с красивыми старинными зданиями к *Староместской площади* (12), где останетесь у *Староместской ратуши* с курантами (14). Постарайтесь быть у ратуши перед завершением какого-либо часа, чтобы послушать бой курантов и посмотреть шествие апостолов.

После осмотра площади и *памятника Яну Гусу* (13), а также дворца Кинских (в случае наличия в нем какой-нибудь выставки), познакомимся подробнее с *костелом девы Марии перед Тыном* (17). Прежде, чем войти во двор «Унгельт-Тын», с двумя воротами, окруженный несколькими домами, зайдите в бывшую маленькую лавчонку пана Чапека, торговавшего железными изделиями. Здесь вы увидите целый музей нужных и бесполезных предметов из железа. Памятная книга владельца лавки несомненно заинтересует вас отзывами многочисленных иностранных туристов и вырезками из чешской и зарубежной печати, т. е. впечатлениями всех тех, кого пленило это железное царство.

После осмотра Тынского храма зайдите в *костел св. Иакова* (19), где по вечерам часто устраиваются концерты хоровой музыки. Может быть вам посчастливится послушать один из них. А теперь по Масной улице, Длинному проспекту (Длоуга тршида) и Рыбной улице выйдете на Гашталскую площадь к *костелу св. Гаштала* (21) и *монастырю Блаженной Анежки* (20). Монастырь — старинный памятник архитектуры — долгое время реконструируется (для коллекций пражской Национальной галереи), а поэтому осмотр его помещений придется отложить и через Староместскую площадь вернуться по Парижскому проспекту (тршиде) к Государственному еврейскому музею.

Осмотр бывшего еврейского гетто требует много времени. Если ваше время ограничено, осмотрите хотя бы *Староновую синагогу* (24) и *Старое еврейское кладбище* (27).

Отсюда недалеко — по Широкой улице — до площади Красноармейцев, на которой находится *Дом работников искусств* (33) и напротив *Художественно-промышленный музей* (32). С площади открывается прекрасный вид на Градчаны, храм св. Николая (хорошо виден его купол) и петришинскую обзорную вышку. По мосту им. Манеса вы сможете перейти на другой берег Влтавы и осмотреть Малую Сторону. Но сейчас мы отправимся в другом направлении: возвратимся к Художественно-промышленному музею и пойдём по Кржижовницкой улице, затем повернем влево в ул. Платнержскую и выйдем на *площадь приматора Вацека* (34). Самое интересное из

зданий площади — Государственная библиотека, бывшая иезуитская коллегия *Клементинум* (37). Через двор Клементинума вы выйдете на *Кржижовническую площадь* (57) перед Карловым мостом — конечную цель нашей экскурсии по Старому Городу. На площадь можно выйти также по Карловой улице, сохранившей до наших дней средневековую кривизну. Карлова улица интересна древними готическими домами, барочным костелом св. Климента с богатым внутренним убранством и ценным с архитектурной точки зрения бывшим Петтингским дворцом (дом № 8 — в настоящее время здесь находится театр Государственной Пражской консерватории — ДИСК).

От площади приматора Вацекса ведёт свое начало проспект им. Гуса (Гусова триада). Идя по проспекту, обратите внимание на *дворец Клам-Галласа* (38) и *костел св. Ильи* (39). Если вы продолжите путь, то по проспекту Гуса дойдете до Вифлеемской площади (Бетлемске намести), однако мы с вами пойдем в обратном направлении — узкая Карлова улочка выведет нас на *Малую площадь (Мале намести)* (40). Осмотрим фонтан и красивые старинные дома. Итак, мы снова на Староместской площади (вправо — на Кожной улице — интересен ренессансный портал дома № 1 «У двух золотых медведей» — 43). По Железной улице выйдем к зданию *Каролинума* (44) и *театру им. Тыла* (45); напротив возвышаются башни *костела св. Гавла* (46).

Пойдем по Рытиржской улице, перед нами здание *Дома советской науки и культуры* (47) и *музей им. Клемента Готвальда* (48). Рытиржская улица выходит на Угольный рынок (Угельны трх), где в доме № 1 жил в 1787 г. В. А. Моцарт. Мартинская улочка приведет нас к *костелу св. Мартина в стене* (ве зди) (49). Улицей На Перштыне выйдем, наконец, на Вифлеемскую площадь к *Вифлеемской часовне* (50). Неподалеку отсюда находится *дом «У Чапков»* (51) и *музей им. Напрстека* (52). На углу Конвиктской улицы стоит скромная *ротонда св. Креста* (53). Отсюда по улице Каролины Светлой дойдем до набережной им. Сметаны (54), откуда открывается великолепный вид на Градчаны и Малую Сторону.

Идя по набережной, вы увидите слева музей им. Сметаны (55), пройдете мимо общественных Карловых бань и окажетесь у цели — на *Кржижовнической площади* (57) с двумя храмами — *св. Сальватора* (58) и *св. Франциска* (Франтишка — 59). Осмотрим храмы и памятник Карлу IV, а затем пройдем под аркой ворот *мостовой башни* (60) на *Карлов мост* (61).

Наша прогулка по Старому Городу закончена.

СПИСОК ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

Объекты под №№: 12, 44, 45, 50 и 61 — национальные культурные памятники

1. *Prašná brána*
Пороховая башня
2. *Obecní dům*
Общественный дом
3. *U hybernů*
У гиберну
4. *Kostel sv. Josefa*
Костел св. Иосифа
5. *Obchodní dům Prior Kotva*
Универмаг
«Приор-Котва»
6. *Celetná ulice*
Целетная улица
7. *Pachtův dům*
Пахтов дом
8. *U Černé Matky Boží*
У Черной Божьей Матери
9. *Millesimovský palác*
Миллесимовский дворец
10. *Hrzánský palác*
Дворец Грзанских
11. *Sixtův dům*
Сикстов дом
12. **Staroměstské náměstí**
Староместская площадь
13. *Pomník mistra Jana Husa*
Памятник Яну Гусу
14. *Staroměstská radnice s orlojem*
Староместская ратуша
с курантами
15. *Kostel sv. Mikuláše*
Костел св. Николая
16. *Palác Kinských*
Дворец Кинских
17. *Kostel Panny Marie před Týnem*
Костел девы Марии перед
Тыном
18. *Týn — Ungelt*
Тын — Унгельт
19. *Kostel sv. Jakuba*
Костел св. Иакова
20. *Klášter Blahoslavené Anežky*
Монастырь Блаженной
Анежки
21. *Kostel sv. Haštala*
Костел св. Гаштала
22. *Kostel sv. Salvátora*
Костел св. Сальватора
23. *Kostel sv. Ducha*
Костел св. Духа
24. *Staronová synagoga*
Староновая синагога
25. *Vysoká synagoga*
Высокая синагога
26. *Židovská radnice*
Еврейская ратуша
27. *Starý židovský hřbitov*
Старое еврейское кладбище
28. *Pinkasova synagoga*
Пинкасова синагога
29. *Klausova synagoga*
Клаусова синагога
30. *Maislova synagoga*
Майзлова синагога
31. *Španělská synagoga*
Испанская синагога
32. *Uměleckoprůmyslové muzeum*
Художественно-промышлен-
ный музей
33. *Dům umělců*
Дом работников искусств
34. *Náměstí primátora dr. V. Vačka*
Площадь приматора
д-ра В. Вацка
35. *Nová radnice*
Новая ратуша
36. *Městská lidová knihovna*
Городская народная
библиотека
37. *Klementinum*
Клементинум
38. *Clam-Gallasův palác*
Дворец Клям-Галласа
39. *Kostel sv. Jiljí*
Костел св. Ильи
40. *Malé náměstí*
Малая площадь
41. *Dům U tří bílých růží*
Дом «У трех белых роз»
42. *Richterův dům*
Рихтеров дом
43. *Dům U dvou zlatých medvědů*
Дом «У двух золотых
медведей»
44. *Karolinum*
Каролинум
45. *Tylovo divadlo*
Театр им. Тыла
46. *Kostel sv. Havla*
Костел св. Гавла
47. *Dům sovětské vědy a kultury*
Дом советской науки и
культуры
48. *Muzeum Kl. Gottwalda*
Музей им. Клемента
Готвальда

- | | |
|--|--|
| <p>49. <i>Kostel sv. Martina ve zdi</i>
Костел св. Мартина в стене</p> <p>50. Betlémská kaple
Вифлеемская часовня</p> <p>51. <i>Dům U Čapků</i>
Дом «У Чапков»</p> <p>52. <i>Náprstkovo muzeum</i>
Музей им. Напрстека</p> <p>53. <i>Kaple sv. Kříže</i>
Часовня св. Креста</p> <p>54. <i>Smetanovo nábřeží</i>
Набережная им. Сметаны</p> <p>55. <i>Smetanovo muzeum</i>
Музей Сметаны</p> | <p>56. <i>Vodárenská věž</i>
Водонапорная башня</p> <p>57. <i>Křížovnické náměstí</i>
Кржижовницкая площадь</p> <p>58. <i>Kostel sv. Salvátora</i>
Костел св. Сальватора</p> <p>59. <i>Kostel sv. Františka</i>
Костел св. Франциска</p> <p>60. <i>Staroměstská mostecká věž</i>
Старогородская мостовая башня</p> <p>61. Karlův most
Карлов мост</p> |
|--|--|

Obránců míru

LETNÁ

Národní

LETENSKÉ SADY

LETENSKÉ SADY

nabr. kpt. Jarose

Smetanův most

Nám. Curieových

Na Františku

U milosrdných

Dvořákovo náb.

Bilková

Sirákova

Martinská

U Radnice

Starom nám.

Karlová

Melančíkova

Michalská

Martinská

Národní

Národní

Šafland

Jungmannova

Václavské náměstí

Štěpánská

Čarokovská

U obecního

U Vozenské

Dlouhá

M. Šumpeřského

Čeltná

Čeltná

Čeltná

Čeltná

Čeltná

Čeltná

Čeltná

Čeltná

Čeltná

Čeltná

Čeltná

Čeltná

Čeltná

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské

U Vozenské



САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

1. Пороховая башня — Прашная брана

Одна из интереснейших пражских достопримечательностей эпохи поздней готики, архитектор Матей Рейсек. Начала строиться в 1475 г. в честь короля Владислава II Ягеллона. На том же месте в конце 13 в. стояла башня с воротами, составлявшая существенную часть укреплений пражского Старого Города. Значение Порохой башни особенно возросло к концу 14 века, когда рядом с ней — на месте теперешнего Общественного дома — возник по приказу Вацлава IV Королевский двор.

В 1483 г. король Владислав II переселился из Королевского двора в Пражский Град. Пороховая башня утратила свое значение и ее дальнейшее строительство прекратилось. В конце 17 в. в башне был устроен склад огнестрельного пороха — отсюда ее название «Пороховая». Нынешняя псевдоготическая отделка башни создана архитектором Мокером, который реконструировал ее и при-

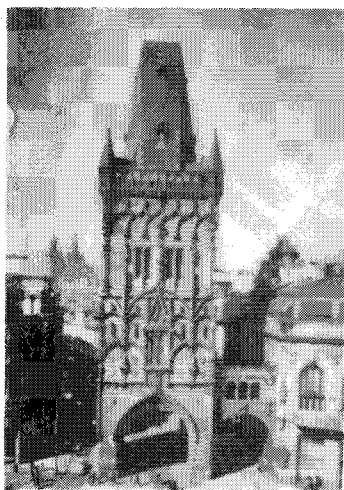
строил в 1875—1886 гг. галерею и крышу.

Высота Пороховой башни 65 м, лестница насчитывает 186 ступеней. С башни открывается великолепный вид на Прагу.

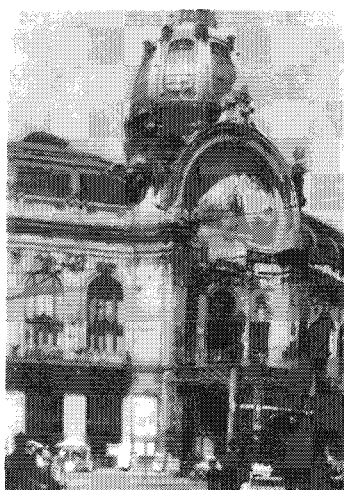
2. Общественный дом столицы Праги — наместии Республики

Культурный и общественный центр города, репрезентативное пражское здание, построено в 1906—1911 гг. в стиле сецессии. В Общественном доме имеются: кафе, ресторан, винный ресторан, концертные залы, залы для балов и выставок. Внутренняя отделка создана целым рядом чешских художников, родившихся в первом десятилетии нашего века.

Место, где стоит Общественный дом, знаменательно тем, что с конца 14 в. и до конца 15 в. здесь находился Королевский двор — резиденция чешских королей, начиная с Вацлава IV и кончая Владиславом II. Мемориальная доска на Общественном доме говорит, что некогда в стоявшем



1. Пороховая башня



2. Общественный дом

здесь Королевском дворе жил с 1454 года земский правитель, а с 1458 г. — чешский король Иржи из Подебрад. В Королевском дворе происходили съезды и заседания чешского сейма, отсюда в 15 в. было отправлено всем европейским дворам послание, призывавшее к укреплению международных отношений и отделению политической жизни от церкви. Это послание считается первым шагом к претворенной в жизнь столетия спустя Организации объединенных наций. Здесь Иржи из Подебрад подал общественному консилиуму жалобу на папу Павла II, который проклял его, лишил трона и провозгласил еретиком. И здесь же Иржи из Подебрад преждевременно скончался 22. 3. 1471 г. в разгар великой битвы чешского народа с римской церковью.

На противоположной стороне площади Республики (по старому административному делению Праги эта сторона площади относится уже к Новому Городу) стоит фасадом к Пороховой башне

3. Дом выставок
«У гйберну» —
наместнн Републики

Самая значительная ампирная постройка Праги, бывший костел монастыря ордена св. Франциска. Жившие в монастыре в начале 18 в. ирландские монахи первыми начали разводить в Чехии картофель. После закрытия костела (1786 г.) это здание было реконструировано архитектором Фишером в стиле ампири и перестроено в таможню (1808—1811). В наше время в помещении «У гйберну» устраиваются общегосударственные, а также торговые выставки.

На углу пл. Республики и улицы На поржичи возвышается характерный строгий костел ордена капуцинов —

4. Костел св. Иосифа
наместнн Републики

Построен около 1640 г. Два образа на двух боковых алтарях костела принадлежат кисти Карела Шкреты. Статуи двух ангелов

и св. Иуды Фаддея перед фасадом, а также статуя Франциска Серафимского (1708) у стены со стороны улицы, составляли скульптурную группу, находившуюся ранее на Карловом мосту.

5. Универмаг «Приор-Котва» —
наместнн Републики

Самый современный пражский универмаг, строительство которого началось в 1972 г., был открыт в 1975 г. В универмаге продаются предметы широкого потребления и продовольственные товары. К услугам посетителей ресторан и буфет «снэктбар».

6. Целетная улица —
Целетна улица

Небольшая, но важная городская магистраль. Дома Целетной улицы, в прошлом большей частью готические, а затем перестроенные в стиле барокко, представляют историческую ценность. Улица некогда составляла часть т. н. «Королевской дороги», по которой следовало коронационное шествие с Вышеграда к Граду. Его путь проходил по Целетной улице от Пороховой башни до Староместской площади и продолжался по Нерудовой улице к Граду.



6. Целетная улица

7. *Пахтов дворец* —
Целетна улице 36

В 1409 г. на этом месте находилась постройка, составлявшая часть Королевского двора, который располагался на месте нынешнего Общественного дома. В 1539 г. здесь разместился монетный двор. В 1759 и 1784 гг. здание было перестроено в стиле барокко. Фигуры четырех горняков под балконом созданы Игнацем Платцером старшим. Сейчас дворец занят учреждениями городского суда.

8. *«У Черной Божьей Матери»* —
Целетна улице 34

Своеобразное современное здание в стиле кубизма построено в 1912 г. архитектором Йозефом Гочаром, органически включившим его в ряд окружающих барочных зданий. Домовый знак относится к 17 веку.

9. *Миллесимовский дворец* —
Целетна улице 13

Построен в середине 18 века. В 19 в. в нем было казино. В подвале дворца сохранились остатки дома романской эпохи. При последней реконструкции здания обнаружены интересные готические окна с ажурными переплетами. Ныне во дворце помещается кабинет марксизма-ленинизма.

10. *Дворец Грзанских* —
Целетна улице 12

Построен в стиле барокко в 1702 г., повидимому, архитектором Аллипранди. С архитектурной точки зрения это самое ценное здание улицы. В подвале видны остатки стоявшего здесь ранее романского дома.

11. *Сикстов дом* —
Целетна улице 2

Фасад здания в стиле барокко крашен бюстами императоров, повидимому, работы мастерской Антонина Брауна. В подвале сохранилась часть романского дома приблизительно 1200 г. Дом принадлежал семье утравкистов Сикстов из Оттерсдорфа (около 1620 г.), при жизни которых

внутри была большая библиотека и картинная галерея.

12. *Староместская площадь* —
Староместские наместы

Наряду с Градом (кремлем) это ценнейший исторический памятник Праги. В 11—12 вв. здесь, на перекрестке торговых путей, находился рынок. В последующие века площадь не раз была местом значительных исторических событий гуситской эпохи, местом казни 27 чешских панов в 1621 г. (руководителей восстания за свободу вероисповедания против католической династии Габсбургов), демонстрации пражан в 1918 г. за социалистическую Чехословакию, борьбы с нацистами во время пражского восстания в 1945 г.

Площадь окружена зданиями в стиле ренессанса, барокко и рококо, основания которых покоятся на остатках домов романской и готической эпох.



12. *Староместская площадь*

Крупнейший пражский рынок, (в настоящее время его бывшая площадь занимает свыше 9000 м²) с самого начала истории города притягивал к себе состоятельных людей, которые строили свои жилые дома вблизи этого центра тогдашней хозяйственной и политической жизни столицы. Естественно поэтому, что остатки древнейших городских построек Праги сохранились большей частью вблизи Староместской пло-

шади. Поскольку в прежние времена Старый Город находился на несколько метров ниже уровня современной Праги, остатки древних зданий, как правило, превратились в подвальные помещения построек последующих веков. Бывшие нижние этажи романских домов 12 века одни из самых интересных архитектурных памятников чешской столицы и несомненно заслуживают внимания.

Фасады домов, окружающих Староместскую площадь, отмечены печатью самых разных архитектурных стилей, однако многие черты их постройки свидетельствуют о древнем, в основном готическом происхождении.

Особенно своеобразна восточная сторона площади. На углу Целетной улицы находится дом «У белого носорога» (порядковый № 603/15). Мало интересный фасад в стиле барокко нарушил строгое единство стиля бывшего готического дома, от которого сохранилась лишь арочная галерея 14 века с реберными сводами. Под угловой частью дома расположено романское помещение конца 12 и начала 13 вв. Соседнее здание — бывшая Тынская школа (№ 604/14) — также имеет готическую аркаду, относящуюся ко второй половине 13 века и началу 14 века. Фасад дома сохранил старинный характер, благодаря овальным линиям фронтона в венецианском ренессансном стиле середины 16 в. Под одной из арок дома находится проход к Тынскому храму (17). При возвращении из Тынского храма на Староместскую площадь обязательно пройдите по своеобразной Тынской улочке. При этом не забудьте осмотреть на северном фасаде храма великолепный готический портал. Улочка завершается ансамблем зданий, группирующихся вокруг Тынского двора (Унгельт, 18). В Тынской улочке интересны также три здания рядом с храмом: позднеренессансный дом I половины 17 века «У золотого перстня» (поряд. № 630) с готическим порталом, затем дом № 627, при-

надлежавший в 1617 г. жене Вацлава Будовца из Будова, одного из чешских шляхтичей, казненных на Староместской площади после поражения восстания сословий (1621 г.), и, наконец, дом № 628, где родился выдающийся художник эпохи барокко Карел Шкрета (в 1604 г.). На углу Тынской улочки и Староместской площади стоит дом «У каменного колокола» (№ 605/13). Его барочный фасад 18 века прикрывает прекрасно сохранившийся готический фасад 2 половины 14 века. Глубоко на площадь выдвинут дворец Кинских (пор. № 606/12), одно из красивейших зданий Праги в стиле рококо (16). В феврале 1948 г. с дворцового балкона обратился с речью к собравшимся на площадь пражанам будущий президент Чехословацкой республики Клемент Готвальд. О февральских событиях напоминает мемориальная доска на стене дворца.

Северная сторона площади застроена домами более позднего времени. Историческую ценность представляет лишь здание бывшего конвента ордена пауланов (№ 630/7), построенное в благородном стиле раннего барокко в 1684 г. архитекторами Каневалле и де Барифисом. В западном углу площади возвышается костел св. Микулаша (15). Прилегающее к нему псевдобарочное здание (№ 24/5) было построено на месте разрушенной постройки эпохи барокко — прелатуры монастыря славянских бенедиктинцев —, от которой сохранился лишь портал.

Достопримечательно противоположное здание Национального совета (№ 16). Его подвальное помещение было в свое время залом одного из крупнейших романских дворцов второй половины 12 века. Отсюда пройдем на Малую площадь (Мале намести) (40), непосредственно переходящую в Староместскую площадь.

Арочная галерея дома «У минуты» приведет нас обратно к Староместской ратуше. За фасадами зданий противополож-

ных ратуше — стиль барокко и рококо — большей частью скрываются дома предшествующих эпох. Так, например, подвальные помещения углового т. н. Штепанского дома (№ 478/26) относятся к романской эпохе, аркада готическая, а портал был возведен в конце 15 века. Подвал дома «Белый конёк» (№ 548/20) возник в 12 веке, позднеготический портал с лилиями и проезд с реберным сетчатым сводом построены Матеем Рейсеком. Дом «У каменного барашка» (№ 551/17) украшен раннеготическим порталом (около 1520 г.) и большим ренессансным фронтоном, возведенным в начале 17 века.



14. Староместская ратуша



13. Памятник Яну Гусу

Посередине площади расположен памятник Яну Гусу, (1371 — 1415), чешскому проповеднику и реформатору, сожженному в качестве еретика в Констанце, предшественнику борцов за национальную и культурную независимость чешского народа. Памятник работы Ладислава Шалоуна был открыт в 1915 г. в день 500-летия со дня сожжения Яна Гуса.

14. Староместская ратуша

Сохранившиеся здания представляют часть существовавшего в прошлом комплекса домов ратуши, неоднократно расширявшейся, отделывавшейся и перестраивавшейся на протяжении столетий. Ратуша, как символ

городского самоуправления, возникла после того, как был отменен указ о назначении королем городского старосты в 1338 году. Разрешения построить ратушу жители Старого Города добились от короля Яна Люксембургского. В 1355 году, когда чешский король Карл IV получил императорскую корону и Прага стала столицей Римской империи, возросло и значение ратуши — местонахождения городского совета. С того времени ведет свое начало вековой процесс ее архитектурного развития и строительства.

Первым местом пребывания городского совета и таким образом ядром ратуши был угловой готический дом Волфлина из Камене, купленный горожанами у его владельца в 1338 г. К 1364 г. к дому пристроили четырехстенную призматическую башню, а к ее восточной стене красивый фонарь с часовней, освященной в 1381 г. В начале 15 века на южной стене башни появились знаменитые куранты. Между 1470—1480 гг. в южной фасад был встроены позднеготический, богато декорированный портал — главный вход в ратушу — и рядом с ним не менее декора-

тивное окно (оба приписываются строителю Пороховой башни Матею Рейсеку из Простейова).

Во второй половине 14 века горожане купили соседний дом, принадлежавший торговцу Кржижу. После 1520 г. в доме было вырублено прекрасное ренессансное окно с надписью «Praga caput regni» — «Прага — глава королевства».

Третий дом архитектурного комплекса ратуши — дом скорняка Микеша — стал общественной собственностью в 1458 г. Впоследствии — в 1878 г. — он был перестроен в неоренессансном стиле архитектором Брауном. Последнее из зданий ратуши — готический с ампиризм фасадом дом «У петуха», прикупленный к остальным в 1830 г. В подвальном этаже дома сохранился зал романской эпохи, а в остальных помещениях ренессансные потолки и роспись на стенах.

Рядом с ратушей стоит известный пражский ренессансный дом «У минуты», построенный в 1610 г. На угловом ребре дома видно скульптурное изображение льва, помещенное сюда в конце 18 века, когда в доме находилась аптека «У белого льва». Фасад здания отделан в нач. 17 в. в технике сграффито рисунками на библейские и античные сюжеты.

Процесс строительства ратуши продолжался с отдельными перерывами до 19 века. В конце второй мировой войны, 8 мая 1945 г., часть этого ценнейшего исторического архитектурного памятника была варварски разрушена. В дни майского восстания пражан против нацистов остатки разбитой немецкой армии разрушили стрельбой из танка башню и часть курантов, после чего пожар уничтожил неоготические восточное и северное крылья ратуши. Остатки сгоревшего здания, снесенного в 1948 году, сохранены в знак вечного предостережения последующим поколениям.

С исторической точки зрения особенно ценна богатая внутренняя отделка помещений второго этажа, где сохранился в непри-

косновенном виде старинный зал заседаний (1470 г.), украшенный пластикой «Воскресение» (нач. 15 в.) — это самый прекрасный из залов ратуши.

Большой зал заседаний (генеральная отделка в 1910 г.) декорирован двумя монументальными полотнами чешского художника В. Брожика «Ян Гус перед собором в Констанце» и «Избрание чешского короля Иржи из Подебрада».

В позднегоготическом Иржииковом зале ценны остатки стеной росписи конца 15 века.

На стенах часовни сохранился ряд каменных гербов (конец 15 в.), напоминающих о тех, кто в свое время помог строительству башни и часовни. Угол часовни украшает пластическое изображение Мадонны с младенцем — копия 1381 г. Статуи окружающих Мадонну святых относятся к середине 19 века.

С галереи верхнего этажа башни, доступной для осмотра, открывается неповторимый вид на исторические памятники Праги.

Самая эффектная достопримечательность ратуши, подлинный магнит иностранных туристов, знаменитые

куранты

— сложный часовой механизм 15 века. Последние исследования показали, что первый вариант курантов был изготовлен в 1410 году часовщиком Микулашем из Кадани. В 1490 г. их переделал часовых дел мастер Гануш из Руже, и, наконец, в 1552—1572 гг. сложный механизм усовершенствовал Ян Таборски. Впоследствии куранты неоднократно ремонтировались, но их первоначальный вид остался в неприкосновенности.

Куранты состоят из трех самостоятельных частей: движущихся кукол, сферы и календаря. Шестые кукол каждый час начинает скелет — символ смерти. Одной рукой он дергает веревку звонка, а второй поднимает песочные часы. Бой часов сопровождается шествием апостолов в — открывающихся в начале и закрываю-

щихся в конце шестива — небольших окнах верхней части галереи. Шестые завершаются криком петуха, взмахивающего крыльями в нише над окнами. После этого раздастся бой часов, отбивающих каждый час суток. Перечисленные фигуры дополняет изображение турка, который покачивает головой в знак нежелания отказаться от захватнической политики (напоминание о турецком нашествии в среднюю Европу в 16—17 вв.), и две фигуры с левой стороны курантов — аллегории человеческой скупости и тщеславия. Каждый час все повторяется сначала. Это своеобразное представление показывается — с небольшими перерывами — уже 500 лет! Последние статуэтки апостолов, изготовленные в 1864 году, сгорели в конце II мировой войны. Новые созданы после 1945 г. скульптором Войтой Сухардой. Круглая сфера в средней части курантов показывает время и движение солнца и месяца среди знаков зодиака, в соответствии со средневековым мировоззрением, считающим землю центром вселенной.

Третья, самая младшая часть курантов — календарь — украшена рисунками чешского худож-

ника Йозефа Манеса (1866 г.). Оригиналы рисунков заменены точными копиями и перенесены в пражский городской музей. Рисунки Манеса представляют собой 24 миниатюры: 12 с внутренней стороны календаря — изображения созвездий зодиака и отдельных месяцев года — и 12 с внешней стороны — сценки из деревенской жизни. По сторонам календаря помещены: фигура ангела с мечом, жезлом и щитом и фигуры трех горожан — символическое изображение справедливого управления городом. В настоящее время в ратуше находится также самый популярный в Праге зал бракосочетаний.

Староместская площадь с ратушей — национальный культурный памятник. Здесь не раз решалась судьба страны. Это место национальной славы и целого ряда трагических событий. В 1422 года на площади был казнен радикальный гуситский проповедник, представитель пражской бедноты Ян Желивский — после того, как попытка бедняков захватить власть в городе закончилась поражением. Об этом событии напоминает бюст Желивского и памятная доска на башне ратуши, слева от часовни. Здесь же был казнен в 1437 г., в наказание остальным, гусит Ян Рогач из Дубе и 56 его боевых друзей.

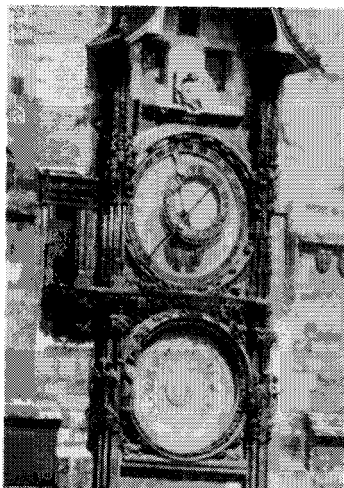
В 1458 г. в зале ратуши представители чешских сословий избрали королем Чехии Иржи из Подебрад.

Памятная доска и 27 крестов на тротуаре у восточного фасада ратуши говорят о другом трагическом событии — казни 27 руководителей восстания против Габсбургов в 1621 г.

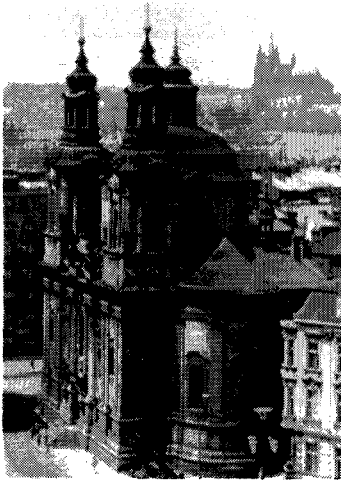
Рядом с курантами имеется еще одна мемориальная доска, отмечающая одно из самых радостных событий в истории Праги — приход Советской Армии 9 мая 1945 года.

15. Костел св. Николая — Староместские наместии

Бывший костел бенедиктинского монастыря построен в стиле



14. Куранты на Староместской ратуше



15. Костел св. Николая на Староместской площади



17. Костел девы Марии перед Тыном

барокко в 1732—1735 г. по проекту Килиана Игнаца Динценгофера. Скульптурные украшения работы Антонина Брауна, племянника известного Матиаша Брауна. На своде купола фреска Петра Асама. В настоящее время костел принадлежит чехословацкой церкви.

16. Дворец Кинских
Староместские наместии

Лучшая пражская постройка в стиле рококо, 1755—1765 г. Во дворе, построенном Ансельмо Лураго по плану К. И. Динценгофера, размещены коллекции графики Национальной галереи.

17. Костел девы Марии
перед Тыном —
Староместские наместии

Прекрасный готический трехнефный храм с тремя пресвитериями заложен в 1365 г. на месте двух стоявших здесь ранее костелов — романского и готического. Два характерные, красиво законченные, 80-метровые башни храма (построены во второй половине 15 и в начале 16 веков) определяют своеобразие панорамы Старого Города. После пожара в 1689 году, уничтожившего значительную часть старомест-

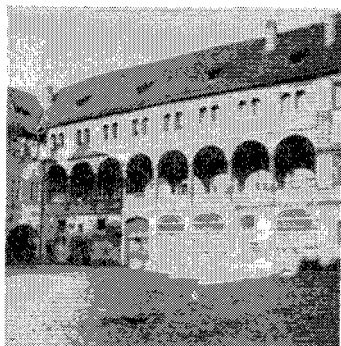
ских домов и ряд костелов, главный неф храма был покрыт новым барочным сводом. Архитектуру храма дополняет выдающееся художественное произведение — скульптурный тимпан (1390 г.) северного прекрасно декорированного портала. Тимпан, работы парлержовской мастерской, изображает страсти Христа. Внутри храма особого внимания заслуживают: готическая кафедра для проповедей, готическая мадонна и готическое распятие начала 15 века (на алтаре в конце северного бокового нефа), две ниши в конце боковых нефов с капителями, украшенными портретными изображениями (1400 года), позднеготический каменный балдахин работы Матея Рейсека (1493 г.), древнейшая из сохранившихся пражских оловянных купелей (1414 г.), и образы эпохи барокко (1648—1660 гг.) художника Карела Шкреты на главном и боковом алтарях. Историческое значение имеет надгробие датского астронома Тихо де Браге, придворного астронома Рудольфа Второго — с правой стороны, рядом с главным алтарем (1601 г.).

Храм, в котором еще в 14 веке проповедовали идеи реформации

предшественники Гуса — проповедники Конрад Валдхаузер и Ян Милич из Кромержижа, а позднее Якоубек из Стржибра — был главным костелом гуситской Праги. (К тому же времени относится возникновение названия костела — храм Божьей Матери перед Тыном.) Тынский храм принадлежал сторонникам принятия причастия из чаши — «чашникам» (по-чешски «калишникам») до 1621 года. В храме служил приходской священник, а затем избранный гуситами архиепископ Ян Рокицана, борющийся вместе с королем Иржи из Подебрад за признание католической церковью права чешских уtrakвистов на принятие причастия двумя способами.

18. Тын — Унгельт

По новейшим исследованиям история знаменитого двора между Тынской улочкой и ул. Малой Штупартской восходит к 11-му веку, когда во дворе останавливались иностранные купцы, приезжавшие в Прагу, а правитель города (в древние времена) за плату предоставлял им охрану. В Тыне изготавливались различные ремесленные изделия, продавались и складывался товар, заключались торговые сделки и платилась пошлина вплоть до 18 века. Форма и внутренний вид двора с двумя воротами сохранились до наших дней. Особую ценность представляет обращенный фасадом во двор Грановский дом — ренессансная постройка дворцо-



18. Тын-Унгельт

вого типа с открытой галереей на II этаже, построенной около 1560 г. Роспись домового фасада на библейские и мифологические сюжеты, к сожалению, плохо сохранилась.

19. Костел св. Иакова — Мала Штупартска улице

Заложен в 1232 г. вместе с монастырем ордена миноритов, перестроен в 14 веке в готическом стиле. В 1689—1702 гг. снова перестроен архитектором Панеком в стиле барокко. Автор лепной фигурной отделки фасада, единственной в своем роде



19. Костел св. Иакова

в Праге, — итальянец Оттавио Мосто. Импозантный интерьер храма — законченный в 1736—1739 гг. — с 21 алтарем, украшен выдающимися художественными произведениями: фреской на потолке работы Воже, образами Петра Брандла (около 1710 г.) на боковых алтарях и Вацлава Вавржинца Райнера (1739 г.) на главном алтаре. В храме находится прекраснейшее в Праге черное мраморное надгробие графа Яна Вратислава из Митровиц. Надгробие выполнено Иоганном Фишером из Эрлаха и Фердинандом Максимилианом Брокофом.

Костел св. Иакова (Якуба) обладает исключительной акустикой и превосходным органом. Не удивительно, что здесь часто устраиваются концерты храмовой музыки. С северной стороны к храму прилегает часть готическая галерея бывшего миноритского монастыря.

20. Монастырь Блаженной Анежки —
Анежка улица 12

По всей видимости, монастырь — древнейшая готическая постройка в Чехии — начал строиться около 1234 г. для ордена кларисок по просьбе сестры короля Вацлава I, Анежки Пршемысловны (дочь короля Пршемысла Отакара I). Анежка, страстная исповедница учения св. Франциска, отказалась от светской жизни и постриглась в монахини, став после zaloжения монастыря его аббатиссой. Рядом с монастырем был построен мужской монастырь, два костела и ряд церковных зданий, не сохранившихся до наших дней.

В 1782 г. по приказу Иосифа II монастырь был закрыт. Ценная архитектурная постройка превратилась в склад и со временем настолько обветшала, что ее реконструкция представлялась весьма трудной. В конце 19 века возник первый план обновления монастыря, основанный на чисто вымышленных формах. В насто-



20. Монастырь
Блаженной Анежки

ящее время, после тщательных археологических и художественно-исторических исследований, возник новый научный план восстановления монастыря, в котором предполагается разместить коллекции средневекового искусства Национальной галереи.

21. Костел св. Гауштала —
Гауштальске намести

Построен в 14 в. Около 1370 г. северный неф заменен превосходным готическим двойным нефом. В ризнице сохранилась настенная роспись, относящаяся к 1500 г.

22. Костел св. Сальватора —
Сальваторска улице

1611—1614 гг. Готическо-ренессансный костел находится в распоряжении чехословацкой церкви.

23. Костел св. Духа —
Душни улице

Первоначально готический, по-видимому, двухнефный храм, построенный в 1346 г., после пожара 1689 года перестроен в стиле барокко. Статуя св. Яна Непомуцкого перед костелом выполнена Ф. М. Брокофом (1725 г.).

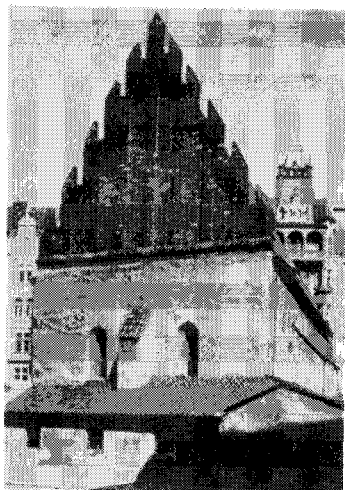
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ ЕВРЕЙСКОГО ГОРОДА (24—31)

24. Староновая синагога —
Черасна улице

Древнейшая из сохранившихся в Европе синагог и одновременно древнейший архитектурный памятник Праги вообще. Синагога построена в 1270 г. в раннеготическом стиле. Происхождение названия «Староновая» объясняется по-разному. Одни исследователи говорят, что синагога была снова построена на старом фундаменте, другие, что на древнееврейском языке она называлась „Alt-naï“, т. е. временная. В переводе на немецкий получилось „Alt-neu“, а отсюда на чешском «староновая». Наконец, третьи утверждают, что синагога получила название в 17

веке, когда в еврейском городе появилась следующая синагога, названная «новой». Однако известно, что еще до появления последней в Праге был целый ряд других синагог, например, Пинкасова (перестроенная в 1479 году), Высокая (построена во второй половине 16 в.) и другие.

Интерьер двухнефной Староновой синагоги богато расчленен и покрыт единственным в Чехии пятичастным сводом (в каждой части пять ребер). У восточной стены помещается алтарь с футляром для торы (пергаментные свитки пяти книг Моисея), а в южную стену встроены входной портал с прекрасным тимпаном. Посреди синагоги выделяется кафедра для проповедей (алмемор), окруженная кованой решеткой 15 века. Интересно древнее знамя общины пражских евреев (право иметь собственное знамя было обновлено Карлом IV в 1358 г., позже Фердинандом III и Карлом VI в 1716 г.). В начале 14 в. к главному зданию синагоги, построенному во второй половине 13 века, было пристроено входное помещение, в котором в 17 в. находились две кассы для сбора дани. Два кирпичных щита относятся к 14 веку. Пристроенные в 18 веке два боковых нефа предназначались для женщин (главный зал был только для мужчин).

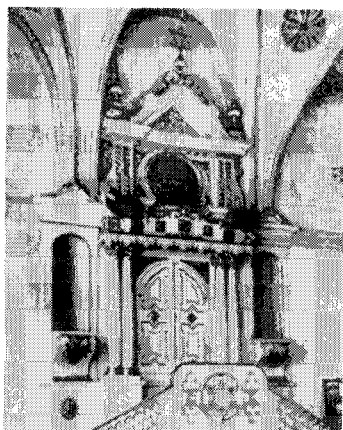


24. Староновая синагога

25. Высокая синагога —

Червена улица 4

Здание Высокой синагоги, весьма простое с внешней стороны, поражает главным интерьером в стиле позднего ренессанса (находится не в нижнем, а на первом этаже), расширенным в конце 17 века. Высокая или Ратушная (Раднични) синагога в настоящее время используется в качестве выставочного помещения Государственного еврейского музея. Здесь размещена экспозиция «1000 лет еврейской культуры в чешских землях», отдельные



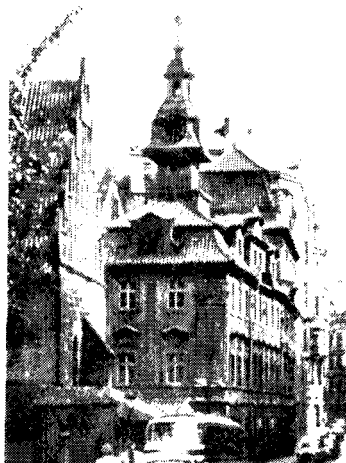
25. Высокая синагога

экспонаты которой показывают роль еврейского населения Праги в росте и развитии духовной культуры города.

26. Еврейская ратуша —

Майглова улица 18

Ратушу построил в 80-х годах 16 века Панкрац Родер, в 1763 году перестроена в стиле рококо. К тому же времени относится башня с древнееврейским циферблатом. Отдельные буквы древнееврейского алфавита, подобно древней латыни, имеют численную величину, и, как у большинства восточных языков, текст пишется справа налево. Поэтому еврейские часы идут «наоборот». Прекрасно написал об этом французский поэт Аполлинер. Обра-



26. Еврейская ратуша

тите внимание на эти часы — единственные, показывающие обратный ход времени. В ратуше под часами расположено помещение Совета еврейских религиозных общин и канцелярии пражской еврейской общины. В здании ратуши имеется также ритуальная столовая, где верующие отечественные и иностранные туристы могут оставить свои рецепты приготовления различных национальных блюд.

Пражское Старое еврейское кладбище — самое древнее из неповрежденных еврейских кладбищ, переживших фашистскую эру. Исторически доказано, что кладбище возникло в первой половине 15 века. Древнейший надгробный камень отмечен датой — 25 апреля 1389 г. Это надгробие ученого и поэта Абигдора Каро, пережившего в 1389 г. погром и посвятившего его жертвам элегию. Очарование пражского еврейского кладбища заключается не только в его древности, но прежде всего в поэтическом нагромождении надгробных плит. Дело в том,

что в настоящее время на кладбище находятся не могилы с надгробиями, а главным образом камни без могил. Причина этого в неоднократных погребениях на одном и том же месте. За несколько столетий на некоторых местах накопилось до 12 погребальных слоев. На кладбище насчитывается до 12 тысяч каменных надгробий. Последний раз здесь хоронили в 1787 г.

Пройдемся по кладбищу и попробуем прочесть и понять некоторые надгробные надписи. Мы узнаем из них не только даты жизни погребенных, но и много интересного из их личной жизни и жизни окружавшего их общества. Как полагается, надписи написаны не одной лишь реалистической прозой. Часто встречаются поэтические эпитафии, ярко раскрывающие атмосферу своей эпохи. На целом ряде надгробий написаны имена древних еврейских родов, принадлежавших к касте раввинов. Это прежде всего род Коженов, представители которого занимали самые различные должности среди служителей церкви. Их надгробия легко узнать по изображению поднятых для благословения рук. Другой род, еще в библейские времена служивший в храмах, род Левитов. Символ этого рода



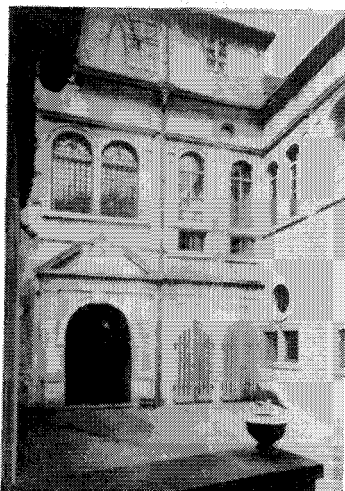
27. Старое еврейское кладбище

— чаша, из которой лили воду на руки раввина во время богослужения. Особенно поэтическое впечатление производят символические изображения имен в виде зверей, рыб или растений: карпа, оленя, лисицы, льва, медведя, волка, петуха, голубя, розы и т. д. В то же время здесь редко встречаются изображения человека. К числу самых интересных надгробий относится саркофаг Марка Мордехая Майзела, жившего в 1528—1601 г.г., старосты пражского еврейского города. Услугами Майзела, одного из самых богатых жителей гетто, не раз пользовался сам император. Майзел значительно помог благоустройству еврейского города. По его приказу был построен ряд домов, вымощены улицы, возведены некоторые синагоги. Одна из них до сего времени носит его имя, подобно улице, проходящей через центр бывшего гетто. К другим известным надгробиям принадлежат надгробные плиты и саркофаги знаменитых ученых эпохи Ренессанса — астронома и историка Давида Ганса (1541—1613), астронома, философа и врача Йозефа Дельмедико (1591—1655) и, наконец, самого знаменитого из них Иегуды Лёва бен Безалела, известного во всем мире под именем рабби Лёва. Надгробие рабби Лёва привлекает особенно большое число посетителей кладбища. Этот выдающийся ученый, живший в 1523—1609 г.г., прославился в качестве исключительного знатока торы и талмуда. Рабби Лёв владел не только философией, но и мистическим кабалистическим учением. Вместе с тем он был выдающимся педагогом, пропагандировавшим наглядный способ обучения. Слава Лёва бен Безалела распространилась далеко за границы гетто, достигнув других государств. С именем ученого связана легенда о Големе, рассказывающая, что рабби Лёв создал глиняного великана, которого оживлял магической формулой — «шем ха фораш», — вкладывавшейся в виде шарика в рот чудовища. По приказу

Лёва Голем выполнял различные тяжелые работы. Эта легенда возникла уже после смерти рабби, повидимому в 18—19 веках. Интересно, что рациональное ядро этой легенды практически претворяется в жизнь в наши дни в работах ученых-кибернетиков, занимающихся созданием программирующей аппаратуры. Несмотря на то, что легенда о Големе вымысел, она продолжает привлекать к себе поэзией победы человека над суровыми силами природы. Это, несомненно, одно из интереснейших проявлений изобретательности человеческого ума и фантазии.

28. *Пинкасова синагога* —
Широка улице 3

Первое здание синагоги, фундаменты которого открыли при раскопках, было построено в 11 веке в романском стиле. Повидимому, археологи нашли здесь остатки одной из древнейших пражских синагог, если не самой древней. На том же месте, которое в 14 в. принадлежало Пинкасу, построил в 1535 г. — как говорит древняя памятная доска — новую позднеготическую синагогу Жалман Горжовски, по прозвищу «Мунка». В 1625 г. Иуда Голдшмид де Герц пере-



28. *Пинкасова синагога*

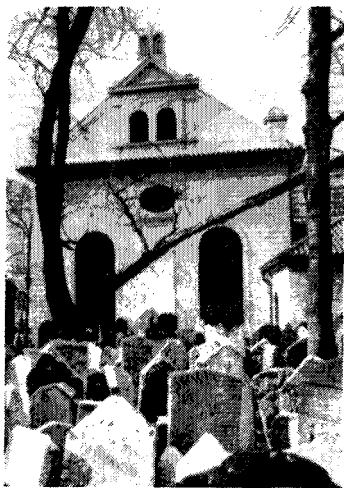
строил синагогу в стиле позднего ренессанса, присоединив к ней галерею для женщин, вестибюль и зал для заседаний. Пинкасова синагога была, вместе со Старо-новой, до II мировой войны одной из самых знаменитых пражских синагог. Предположение, что на ее месте стояла некогда древнейшая синагога пражских евреев явилось основой превращения ее в памятник жертвам фашизма, погибшим в 1939—1945 гг. Этот памятник, известный во всем мире под названием «Памятник 77 297», был создан в 1950—1958 гг. как вечное напоминание о злодеяниях фашизма и увековечение памяти его жертв.

Имена погибших написаны на всех стенах синагоги в главном нефе и соседних помещениях. Списки жертв были взяты из сохранившихся транспортных карточек. На стены главного нефа нанесены имена пражских евреев, составленные в алфавитном порядке, причем каждое имя дополнено датой рождения и отправки в табор смерти на востоке. В других помещениях синагоги написаны имена жертв фашизма из других городов и деревень Чехии и Моравии. На стену, где находился фуляр для горы, нанесены названия фашистских концлагерей. Перед алтарем у этой стены посетители возлагают венки и цветы в память погибших. Памятник 77 297 имеет самую большую надгробную надпись, какую только знает мир.

29. Клаусова синагога

У старого гробитова 5

В барочном здании т. н. Клаусовой синагоги, заложенной в конце 17 века, на том месте, где на рубеже 16—17 вв. учил рабби Лёв, находится постоянная экспозиция музея, посвященного еврейским традициям и обычаям — зеркало жизни еврейского населения в прошлые века, зеркало его радостей и страданий. Вход в экспозицию обрамлен фотографиями бывшего пражского гетто до ассенизации на рубеже 19—20 вв. Фотоснимки переносят



29. Клаусова синагога

посетителя в обстановку, в которой некогда жило еврейское население Праги. Образцы рукописей из талмуда и библии — главные памятники еврейской культуры и религии. Именно эти книги определяли мышление евреев в средние века, являлись основой разнообразных обычаев — источника еврейского фольклора. Первая часть экспозиции выставлена в главном нефе синагоги, под барочным сводом которой перед посетителем разворачивается картина обычаев и традиций, сопровождавших жизнь представителя еврейской общины от колыбели до могилы. Выставленные предметы, выдающиеся свидетельства искусства еврейского населения города и деревни, относятся в основном к 17—18 вв. и отчасти к 19 веку. Экспонаты дополнены многочисленными репродукциями книг и предметов, хранящихся в богатом архиве и библиотеке музея. В ряде случаев проведены параллели с другими культурами и религиями, в первую очередь с христианской.

30. Майзлова синагога

Майзлова улице

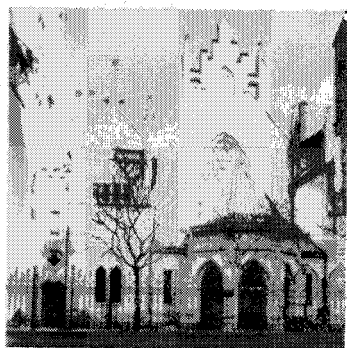
Вначале здание синагоги, построенной в 1590—1592 гг., со-

стояло из трех нефов, разделенных 20 колоннами. В последующие времена к главному нефу, предназначенному для мужчин, были пристроены нефы для женщин. В 1893—1905 гг. архитектор Альфред Гротте перестроил синагогу в неоготическом стиле, значительно расширив ее. До второй мировой войны здесь совершались богослужения в несколько реформированном виде. Впоследствии в синагогу был привезен орган. Во время оккупации немцы превратили Майзлову синагогу, подобно всем остальным, в склад мебели, отнятой у отправленных в лагеря евреев. В настоящее время интерьер синагоги служит выставочным залом, в котором экспонируются уникальные коллекции изделий из серебра и других металлов. Главным образом это предметы культа и ритуала, использовавшиеся при богослужениях в 153 еврейских религиозных общинах и в сотнях частных домов. Выставка «Серебро чешских синагог» знакомит посетителей с мастерством изготовления серебряных изделий в чешских землях, а также с работами мастеров Аугсбурга, Нюрнберга и Вены. Выставленные предметы нередко представляют собой подлинные сокровища, вызывающие неизменное восхищение посетителей. Таковы, например, украшения торовых свитков, короны и надставки к торе, щиты, указки или редкостные, филигранной работы сосуды для принаостей, бокалы,

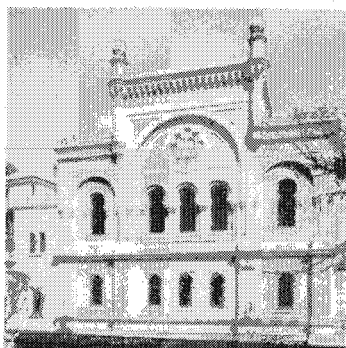
левитские сервизы и различного рода свечи. При этом выставленные предметы составляют лишь десятую часть всей коллекции музея, насчитывающей 6 тысяч подобных предметов. Это самое большое собрание подобного рода в мире. Трудно определить стоимость серебряной сокровищницы, ведь цена отдельных экспонатов растет в зависимости от их уникальности.

31. *Испанская синагога — Душни улице 12*

Уже в 12 в. на этом месте стояла синагога, позднее называвшаяся также «Старой школой». Название «Испанская» синагога получила в 16 веке, когда в Прагу пришла группа испанских евреев, бежавшая от преследований католической инквизиции. Пришельцы принадлежали к т. н. «сефардским» евреям, ритуал которых несколько отличался от ритуала евреев «ашкеназских», как назывались евреи, жившие вдали от родины в северной, западной и восточной Европе. Синагога служила испанским евреям несколько лет, вплоть до их переселения в Голландию. В последующие времена Испанская синагога несколько раз горела и перестраивалась. В 1836 г., в связи с реформой богослужений, в синагоге появился орган. С этого же времени она вошла в историю чешской культуры, т. к. первым ее органистом и руководителем хора был Франтишек Шкroup, автор чешского национального

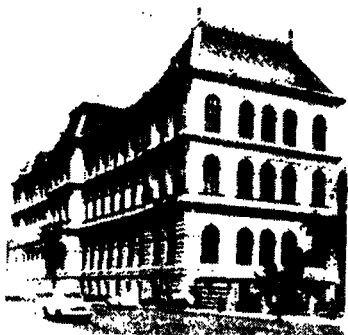


30. *Майзлова синагога*



31. *Испанская синагога*

гимна «Где родина моя», до сего времени составляющего часть гимна Чехословацкой Социалистической Республики. Франтишек Шкруп играл в синагоге почти десять лет, до 1845 года. Нынешний мавританско-ренессансный характер, а также мощный купол, синагога приобрела в 1882 г. (архитектор И. Никлас). Интерьер синагоги украшен позолоченным лепным орнаментом, имитирующим интерьеры испанской Альгамбры. В настоящее время в синагоге находится самая богатая выставка храмовых предметов. Подобной экспозиции нет нигде в мире. Самые ценные экспонаты — храмовые занавесы, которых в еврейском государственном музее более двух тысяч, а всего изделий из текстиля — 10 тысяч. Помимо занавесов в Испанской синагоге выставлены покрывала для торы, свивальники для свитков торы, драпировки и другие текстильные изделия для богослужений. Размеры синагоги не позволяют выставить все имеющиеся в музее предметы. Так для экспозиции одних лишь занавесов потребовался бы лабиринт коридоров длиной в 6 км. Четыре с половиной тысячи покрывал на тору смогли бы составить отдельную выставку подобного размера. Древнейший из выставленных текстильных экспонатов — храмовый занавес из Староновой синагоги (1592 г.).

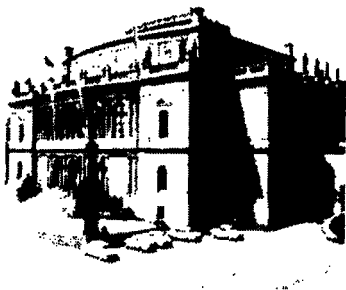


32. *Художественно-промышленный музей*

32. *Художественно-промышленный музей —*

Улице 17listopadu 4.

Неоренессансное здание музея построено архитектором Йозефом Шульцем в 1897—1901 гг. Музей славится всемирноизвестной экспозицией художественных изделий из стекла и специальной библиотекой по истории искусства и художественных ремесел.



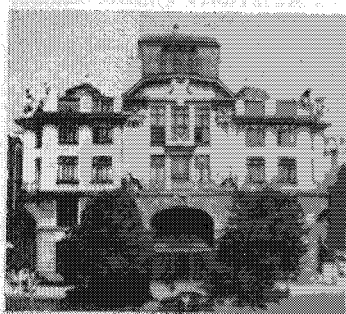
33. *Дом работников искусств (Музеи Крамбозинеллы) —*

После Национального музея это одно из самых значительных неоренессансных зданий Праги. Первоначально Дом работников искусств назывался «Рудольфинум», по имени наследника трона принца Рудольфа. Здание, построенное (1876—1884) по плану чешских архитекторов Йозефа Зитека и Йозефа Шульца, предназначалось для консерватории, картинной галереи и музея. После 1918 года здесь заседало Национальное собрание, а с 1945 года в нем находятся Академия изящных искусств и Чешская филармония. В зале Дома работников искусств происходят самые значительные концерты.

34. *Площадь в центре города (Музей Вацлава Рашка — Чехословацкая академия наук и искусств)*

С южной стороны площадь замыкает сад Клам-Галласовского дворца (в нише стены помещена копия статуи Влтавы, назы-

ваемая «Терезка», работы Вацлава Прахнера, 1812 г.), с восточной — ратуша, с северной — здание городской библиотеки, и с западной — Клементинум.



35. Новая ратуша —
Наместни приматора
д-ра В. Ваука

Здание ратуши, построенное в 1912 году в позднеесецесном стиле, украшено пластиками Йозефа Маржатки. На углах здания две статуи Ладислава Шалюна — рабби Лёв бен Безалел (по преданию — творец волшебного Голема) и Железный рыцарь.

В ратуше находится канцелярия приматора (старосты) Праги, зал заседаний городского Национального совета и т. д.

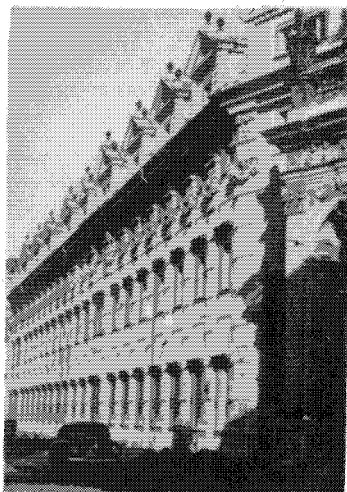
36. Городская народная
библиотека —
Наместни приматора
д-ра В. Ваука

Построена в 1926—1930 гг. В здании библиотеки находятся читальные залы, кукольный театр, кино, а на втором этаже выставка современного искусства Национальной галереи. В библиотеке имеется более 700 тысяч томов книг и поистине уникальное собрание нот.

37. Клементинум —
Наместни приматора
д-ра В. Ваука

Бывшая иезуитская коллегия, строившаяся на протяжении 80 лет (1653—1730), самый крупный комплекс зданий после Пражского Града. Некогда на этом месте

стояло 32 дома, монастырь, 3 костела и сады. После прихода в Прагу в 1556 г. иезуиты обосновались в бывшем монастыре ордена доминиканцев у св. Климента, где открыли школу, библиотеку, театр и типографию. В 1622 г. они присоединили к конвенту Карлов университет, переименованный в Карло-Фердинандов, и приступили к строительству нынешнего Клементинума. В 1773 году, после запрещения иезуитского ордена в Чехии, Клементинум был передан обсерватории, Академии изобразительного искусства и в 1800 г. университету. Университет разместил в зданиях Клементинума Национальную, Университетскую, Славянскую и Государственную техническую библиотеки, в которых хранится около трех с половиной миллионов томов книг и редких рукописей. Редчайшая рукопись — т. н. «Кодекс вышеградский» — относится к 1085 г. Из многочисленных залов и помещений Клементинума особого внимания заслуживает библиотечный зал на первом этаже, украшенный фресками с аллегорическими фигурами наук и искусств, Моцартовский зал в стиле рококо, Математический зал с собранием глобусов и настольных часов и, наконец, Зеркальная



37. Клементинум

часовня, где устраиваются концерты и выставки.

38. *Дворец Клам-Галласа — Гусова улице 20*

Богатый вельможа и меценат, высший маршал чешского королевства, вицекороль Неаполя Ян Вацлав Галлас построил в Праге в 1713—1719 гг. по плану придворного венского архитектора И. Б. Фишера из Эрлаха дворец, который стал одной из самых прекрасных построек пражского барокко. Величественные статуи



38. *Дворец Клам-Галласа*

титанов на порталах, аттике и лестнице, отделка и статуя Тритона на фонтане в I дворе дворца принадлежат скульптору М. Б. Брауну. Фрески на лестнице и в залах второго этажа выполнены Карлом Карлоне. В настоящее время во дворце помещается городской архив, содержащий печатные материалы, газеты и литературу с 14 в. до наших дней.

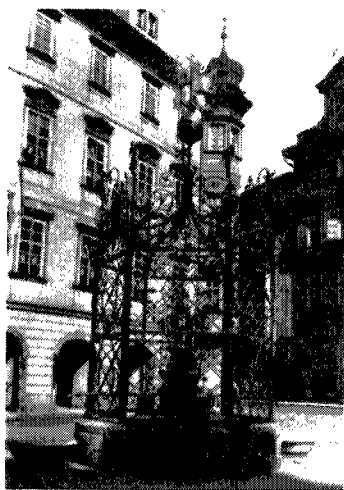
39. *Костел св. Ильи — Гусова улице*

Готический костел был построен в 1339—1371 гг. вместо ранее стоявшего на этом месте небольшого романского костела.

После 1739 г. реконструирован в стиле барокко. Внутренняя отделка — фрески на потолке, картина над алтарем — принадлежит погребенному здесь художнику В. В. Райнеру.

40. *Малая площадь — Мале намести*

В отличие от монументальной Староместской площади, Малая площадь привлекает интимностью и спокойствием. Посередине площади стоит фонтан с ренессансной решеткой (1560 г.).



40. *Малая площадь*

Старинный характер площади определяют в основном дома позднеготической эпохи, перестроенные во всех последующих стилях, начиная с готики — с типичными каменными порталами — и ренессанса — с рисунками сграффито — и кончая стилем ампир. На некоторых домах имеются домовые знаки (У белого льва, У золотой лилии, У черного коня). К концу 19 века относится дом

41. *«У трех белых роз» — Мале намести 3*

В нижнем этаже здания сохранился двухнефный первый этаж

романского дома. Широкий неоренессансный фасад покрыт орнаментом и рисунками по картонам Микулаша Алеша.

42. Рихтеров дом —
Мале намести 11

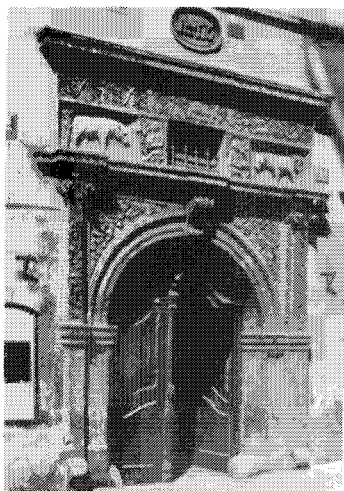
Перестроен в 18 веке из двух старинных готических домов. Интересен классический портал дома, относящийся к концу 18 века. Некогда здесь помещалась первая пражская аптека.

43. Дом «У двух золотых медведей» —
Кожни улице 1

Один из своеобразнейших домов Старого Города. Построен в конце 16 века. Интересна аркада во дворе и прекрасный ренессанс-



44. Каролиnum



43. Дом «У двух золотых медведей»

ный портал с орнаментом, в который вставлен домовый знак — два медведя. В этом доме родился Эгон Эрвин Киш.

44. Каролиnum —
Железна улице 9

Главное здание знаменитого пражского университета, заложеного 7 апреля 1348 г. императором Карлом IV. Основа Каролиnuma — готический городской дом третьей четверти 14 века,

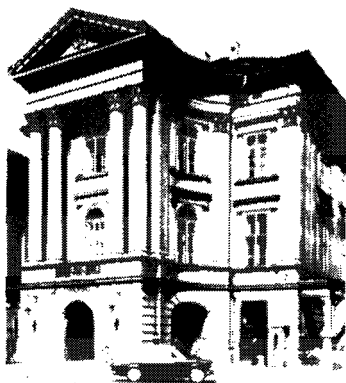
приобретенный наследником Карла IV Вацлавом IV и подаренный им университету. С того времени здание является собственностью университета.

Университетское здание имеет большое историческое значение: здесь преподавал славный ректор Ян Гус, а затем находился один из основных центров гуситской революции. После поражения на Белой горе Каролиnum перешел в руки иезуитов и был перестроен в стиле барокко архитектором Ф. М. Канькой в 1718 году. За последующих 200 лет здание сильно обветшало, а поэтому его реконструкция потребовала большой художественной чуткости. С внешней стороны Каролиnum имеет барочный характер, при этом в его архитектуре сохранены и частично вновь открыты элементы готической эпохи. От бывшего дома Ротлева сохранилась аркада и прежде всего готический эркер (фонарь, около 1370 г.) — часть бывшей домашней часовни —, которому по красоте постройки равняется лишь эркер Староместской рагуши. Центр здания — большой двухэтажный по высоте зал на первом этаже, построенный в 17 веке. В этом зале происходят торжественная заплата и вручение дипломов, а также другие торжественные акты. Реконструкция

Каролинума и главного зала продолжалась с 1946 г. по 1950 г. по проекту нар. арт. архитектора Ярослава Фрагнера. Отделка зала (гобелены и статуя Карла IV) выполнены В. Сихрой и Карлом Покорным. Статую Яна Гуса на дворе создал Карел Лидицкий.

45. *Театр им. Й. К. Тыла —
Железная улица 11*

Здание театра построено в стиле классицизма в 1781—1783 гг. архитектором А. Хаффенекером. В театре, первоначально называвшемся Ностицковым, а потом Сословным, шли спектакли на немецком и итальянском языках. В 1787 г. здесь состоялась премьера оперы Моцарта «Дон-Жуан», а в 1834 г. — премьера чешской пьесы Йозефа Каецана Тыла «Фидловачка», песнь из которой



45. *Театр им. Й. К. Тыла*

«Где родина моя» стала в 1918 г. чехословацким гимном. В настоящее время театр им. Тыла является филиалом Национального театра, на его сцене ставятся драматические спектакли и оперы Моцарта.

46. *Костел св. Гавла —
Гавелова улица*

Храм заложен в 13 веке одновременно с т. н. «гавелским городом» (1232—1234). Некогда он



46. *Костел св. Гавла*

был одним из четырех главных пражских костелов. В 14 веке — после реконструкции — стал одним из центров реформации. Здесь не раз проповедовал и Ян Гус. В 17 в. костел подвергся перестройке в стиле барокко и был присоединен к кармелитскому монастырю. В 1722—1727 гг. к нему пристроили волнообразный фасад. Внутри костела сохранились некоторые элементы бывшей готической архитектуры. Главный алтарь украшен художественно ценным образом девы Марии работы И. К. Лишки.

47. *Дом советской науки
и культуры*

Рытиржиска улица 31

Бывший кармелитский монастырь, двор которого прилегает к костелу св. Гавла, заложен в 1671 г., построен в стиле раннего барокко Ансельмо Луруго по проекту Доминико Орсини. Барочные лепные украшения и роспись потолков выполнены неизвестным художником в 1730 году.

Дом советской науки и культуры был открыт в 1971 году. Здесь имеется обширная библиотека, концертный зал, кинозал, чайный буфет, магазин «Чайка»



47. Дом советской науки и культуры

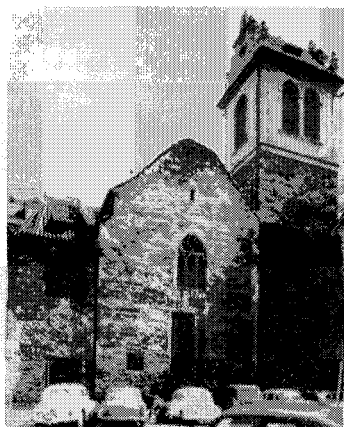
с советскими товарами и ресторан «Березка» с национальной кухней.

48. Музей им. Клементина Готвальда — Рытиржеска улице 29

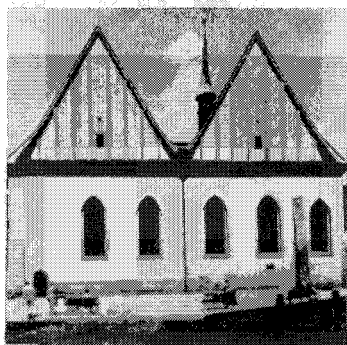
Некогда здесь были т. н. Котце, где находился первый чешский театр. Нынешнее неоренессансное здание, построенное в 1894 г. архитектором Антонином Виглом, первоначально предназначалось для пражской городской сберегательной кассы. В связи с этим здание украшают символические скульптуры, олицетворяющие идею бережливости. Скульптуры принадлежат разным авторам.

49. Костел св. Мартина в стене — Мартинска улице

Здание бывшего романского костела 12 века, перестроено в готическом стиле в 14—15 вв., реконструировано в 1905 г. Памятная доска на северной стене пресвитерия говорит, что на находившемся здесь некогда кладбище похоронена семья знаменитых скульпторов Брокофов.



49. Костел св. Мартина в стене



50. Вифлеемская часовня — Бетлемске náměstí

Теперешнее здание часовни (1948—1954) — точная реконструкция стоявшей на этом месте часовни, заложенной в 1391 г. пражской знатью против воли церковных властей для совершения богослужений на чешском языке. В простую готическую часовню с кафедрой проповедника в центре вмещалось до 3000 человек.

Часовня знаменита в качестве главного места деятельности Яна Гуса. С 1402 г. выдающийся реформатор проповедовал здесь свои идеи, ставшие основой революционного гуситского движения, сыгравшего исключительную роль в истории чешского народа.

В часовне проповедовали после сожжения Гуса другие гуситские проповедники, а в 1521 г. немецкий реформатор Томас Мюнцер. В последующие годы — 1536—1539 гг. — часовня была разделена колоннами на шесть нефов и покрыта сечтатым реберным сводом. После трагической битвы на Белой горе часовню купили иезуиты. В 1786 г. она была почти целиком разрушена, а в 19 веке в оставшиеся три внешние стены был встроен жилой дом.

В 1950—1953 гг. Вифлеемскую часовню восстановили по проекту архитектора Ярослава Фрагнера, исходившего в своей работе из старинных гравюр и картин.



51. «У Чапков» —
Ржсетезова улице 3

Один из интереснейших памятников Старого Города романской эпохи. На уровне теперешнего подвала сохранилась с 12 века значительная часть первого этажа романского дома дворцового типа с тремя покоями (посередине крайних колонна, в среднем — два цилиндрических столба). Небольшой портал на лестнице вел в бывший первый этаж. Дом «У Чапков» некоторое время принадлежал Иржи из Подебрад, жившему здесь до избрания королем Чехии.

52. Музей им. Напрстека —
Бетлемске намести

Дом возник в результате соединения пяти старинных зданий около 1600 г. В конце 18 века был реконструирован в стиле барокко. В 19 веке его купили супруги Войтех и Йозефа Напрстековы, которые создали в нем большую библиотеку — основу будущего музея. Позднее Войтех Напрstek пристроил к музею новое здание на земельном участке позади дома. В настоящее время в музее им. Напрстека помещается отделение всеобщей этнографии Национального музея (см. Музей).

53. Часовня св. Креста —
Улице Каролины Светле
Романская ротонда конца 11 века. Внутри сохранились остатки

53. Часовня св. Креста

росписи 14 в. Часовня реставрирована после 1860 г. обществом «Умелецка беседа» по инициативе Йозефа Манеса.

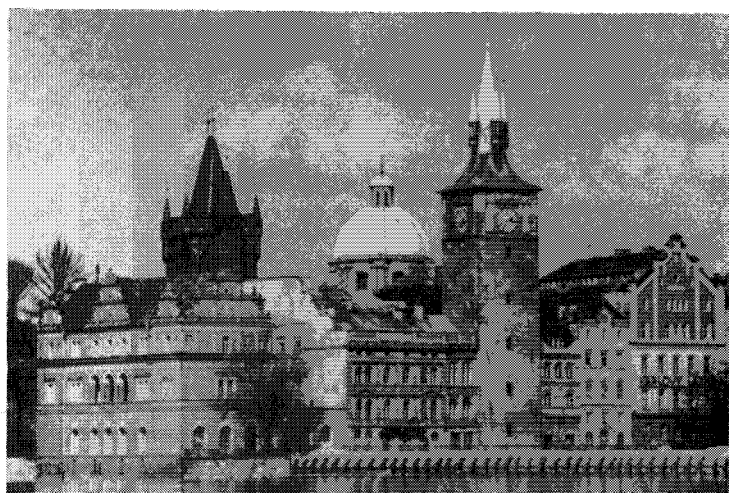
54. *Набережная им. Сметаны с мостиком Новотного — Сметаново набржежи и Новотного лавка*

Старинная ампириная набережная Влтавы, созданная в 30-х годах 19 века, ведет от Национального театра к Кржижовнической площади. С набережной открывается широко известная панорама Градчан и Малой Стороны. В центре небольшой площади со сквером стоит памятник Францу I (1844—1846) с аллегорическими скульптурами работы Йозефа Макса.

От набережной — перед Карловыми банями — идет мостик Новотного, к которому примыкает

55. *Музей Бедржиха Сметаны*

Музей занимает здание бывшей пражской водокачки, построенной в неоренессансном стиле в 1883 году архитектором Антонином Виглом. Фасад здания украшен рисунками сграффито по эскизам Ф. Женишека, изображающими бой со шведами на Карловом мосту в 1648 году. В небольших нишах боковой стены находятся изображения известных в свое время жителей города,



55. *Музей Бедржиха Сметаны*

помогавших спасению Праги от шведов (по эскизам М. Алеша). В 1936 г. здесь был открыт музей классика национальной музыки Б. Сметаны (См. музеи).

56. *Старогородская водонапорная башня — Новотнево лавка*

Архитектура башни, построенной в 1489 г. претерпела на протяжении столетий ряд коренных изменений. Последний раз ее перестраивали после пожара 1878 года. К этому времени относится строительство теперешней крыши, отделка фасада и часы.

57. *Кржижовницкая площадь — Кржижовнице намести*

Красивая маленькая площадь перед Карловым мостом возникла в 16 веке. С трех сторон ее окружают костел св. Сальватора (Спасителя), костел св. Франциска и Староместская мостовая башня. Перед костелом св. Франциска возвышается железный памятник королю Карлу IV с аллегорическими скульптурами четырех факультетов университета и фигурами четырех выдающихся сподвижников Карла IV: Арнош-

та из Пардубиц, Яна Очека из Влашима, Бенеша из Коловрат и Матиаша из Арраса. Памятник был воздвигнут в 1848 году по проекту Э. Гёнела в честь 500-летия заложения Карлова университета.

58. *Костел св. Сальватора — Кржижовнице намести*

Сложное в архитектурном отношении здание костела, в основе



58. *Костел св. Сальватора*

ренессансного характера (1578—1601), достроено в стиле барокко в 1638—1659 гг. Башни реконструированы в 1714 г. Вазы и статуи святых на балюстрадах и фронтоны в основном работы Яна Иржи Бендла и его мастерской.

59. Костел св. Франциска — Кржишовницкая площадь

Барочный костел с великолепным куполом построен в 1679—1689 гг. по плану французского архитектора Жана Батиста Матен на фундаменте старинного раннеготического костела, остатки ко-



59. Костел св. Франциска

торого сохранились в подвальном помещении храма. Фреска «Последний суд» на потолке костела принадлежит кисти В. В. Райнера (1722 г.). На алтаре боковой часовни находится ценная готическая мадонна 15 века. Алтари работы М. Екла украшены прекрасными образами Яна К. Лишки и Мих. Вилмана.

60. Старогородская мостовая башня

Башня — древнейшая часть Кржишовницкой площади (кроме романской башни Юдифина моста с раннебарочным фасадом, выступающей из здания генерали-

тета крестоносцев) — представляет собой входные ворота Карлова моста. Мостовая башня, считающаяся прекраснейшей средневековой мостовой башней в Европе, была построена в конце 14 в. в эпоху Карла IV и Вацлава IV по проекту Петра Парлержа не только как дополнение и украшение Карлова моста, но и как существенная часть укреплений Старого Города. Скульптурные украшения башни и портретные рельефы на ее восточном фасаде — лицом к площади —, представляющие собой вершину готического скульптурного искусства 14 столетия, также созданы в мастерской Петра Парлержа. Самые верхние скульптуры — патроны чешской земли Войтех и Прокоп, в центре под ними — статуя св. Вита, сидящие фигуры по сторонам — Карл IV и Вацлав IV. Над аркой ворот гербы земель, входивших в империю Карла IV. Скульптурные украшения западной стороны башни уничтожены во время взятия Праги шведами в 1648 г. Об этом событии напоминает памятная доска, всаженная в стену в 1652 г.

С 1621 г. по 1631 г. на башне висели в качестве устрашающего примера 12 голов казненных чешских панов, руководителей



60. Старогородская мостовая башня

восстания сословий против Габсбургов. Подвалы башни служили долгой тюрьмой — до сего времени на стенах видны надписи узников.

Башня открыта для осмотра. Поднявшись по 138 ступеням винтовой лестницы, вы увидите прекрасный вид на Карлов мост, Градчаны и Старый Город.

61. Карлов мост

Если Рим славится Колизеем, Афины Акрополем, а Париж Эйфелевой башней, то в Праге подобной исторической достопримечательностью является Карлов мост. У этого древнейшего из сохранившихся пражских мостов были два предшественника: упоминаемый в документах 10 века деревянный мост, который находился несколько ниже по течению Влтавы, и построенный около 1170 года первый пражский каменный мост.

Этот мост назывался Юдифиным, по имени жены построившего его короля Владислава I. Более узкий и низкий, он располагался параллельно Карлову мосту. В 1342 г. его снесло наводнением.

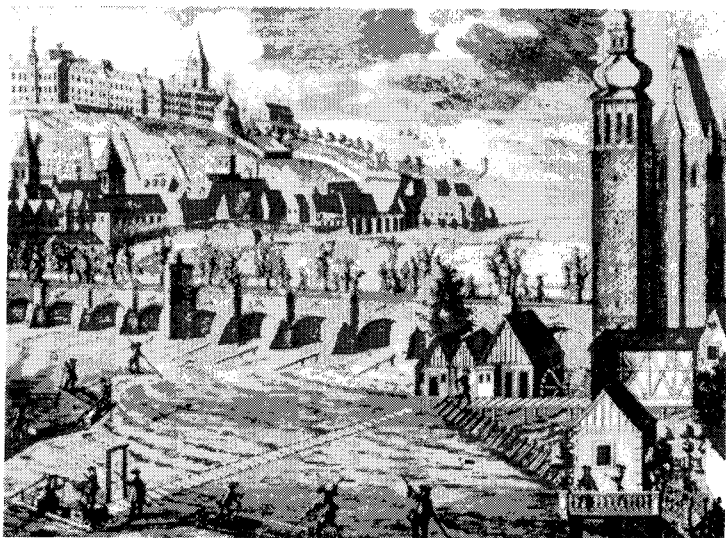
Карлов мост начал строиться

в 1357 г. по приказу Карла IV двадцатисемилетним архитектором Петром Парлержем, выдающиеся постройки которого во многом определили своеобразие облика Праги. Строительство закончилось в начале 15 века.

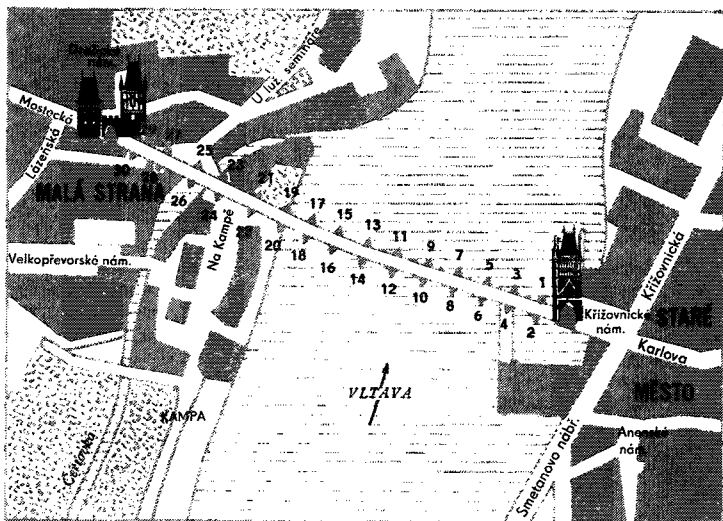
Длина моста 516 м, ширина около 10 м. Мост, построенный из плит песчаника, стоит на 16 быках.

Строя мост, Петр Парлерж рассматривал его не только как необычайно важное средство сообщения между Старым Городом и Градом, но и как стратегический пункт, о чем говорят завершающие его оборонительные башни.

Карлов мост быстро превратился в центр общественной жизни. Здесь торговали, судили, устраивали турниры. Не малым было и военное значение моста. Сюда бежал после поражения на Белой горе чешский король, сюда была направлена в 1648 г. в конце Тридцатилетней войны главная атака шведов, уничтоживших во время боя часть украшений моста и мостовой башни. Но главным образом мост служил, как и в наши дни, местом прогулок с чудесным видом на



Фридрих Бернгарт Вернер, 1718 г.



Порядок отдельных статуй на Карловом мосту

Влтаву, Прагу и Градчаны (по мосту проходила известная Королевская дорога — путь коронационного шествия чешских королей).

Однако прежде всего Карлов мост прославился характерными скульптурами эпохи барокко. Идея скульптурной отделки моста, создания галереи пластик под открытым небом была не новой. Образцом явился мост Святого Ангела в Риме. Соединение строгой готической архитектуры моста с барочными скульптурными группами сообщило целому единственному в своем роде, неповторимый характер. Украшение статуями происходило постепенно. В I половине 17 века было обновлено древнее распятие, в 1683 году установлена первая статуя св. Яна Непомуцкого. В 1695—1696 гг. поставлена статуя «Пьета» (Оплакивание), впоследствии перенесенная на другое место, а около 1700 г. установлен памятник св. Вацлаву, к сожалению, не сохранившийся.

В 1706—1714 гг. на Карловом мосту стояло уже 26 статуй. Затем работы приостановились до 1857 г., когда посередине

моста появилась статуя св. Христофора (Криштофа), а в 1859 г. — новая статуя св. Вацлава. Последней — в 1938 г. — была установлена скульптурная группа Кирилла и Мефодия.

В настоящее время на мосту стоит аллея из 30 статуй и скульптурных групп различных художников, начиная с Матиаша Брауна, Яна Брокофа и его сыновей Михала Яна Йозефа и Фердинанда Максимилиана и кончая менее известными скульпторами.

Статуи установлены на мосту в направлении от старгородской мостовой башни в следующем порядке:

1. Мадонна и св. Бернард (М. В. Екл, 1709 г.)
2. св. Иво (М. Б. Браун 1711 г. — копия Ф. Хергезела, 1908 г.)
3. Мадонна, св. Доминик и Фома Аквинский (М. В. Екл, 1708 г. — копия Я. Бартунеска и В. Ганзела, 1965 г.)
4. св. Варвара, Маргарита и Елизавета (Ф. М. Брокоф, 1707 г.)
5. Голгофа — скульптурная группа «Святой крест»

(группа, созданная в I половине 17 века стоит на месте готического креста 14 в. Надпись на кресте на древнееврейском языке «Кодауш, кодауш, кодауш — святой, святой, святой Бог» была высечена в 1696 г. на средства неизвестного еврея, заплатившего штраф за надругание над крестом). Работа Э. Макса, 1861 г.

6. Пьета

(Э. Макс, 1859 г.)

7. св. Анна

(М. В. Екл, 1707 г.)

8. св. Иосиф

(Э. Макс, 1854 г.)

9. св. Кирилл и Мефодий

(К. Дворжак, 1928 г. Скульптурная группа стоит на месте статуи св. Игнатия Лойолы работы Ф. М. Брокофа, 1711 г., которая упала в Влтаву во время наводнения в 1890 г.)

10. св. Франциск Ксаверский (копия Ченека Восмика, 1913 г., с оригинала Ф. М. Брокофа, 1711 год)

11. св. Иоанн Креститель

(И. Макс, 1857 г.)

12. св. Христофор

(Э. Макс, 1857 г.)

13. св. Норберт, Вацлав и Сигизмунд

(И. Макс, 1853 г.)

14. св. Франческо Борджиа

(Ф. М. Брокоф, 1710 г.)

15. св. Ян Непомуцкий

(древнейшая статуя моста, единственная отлитая из бронзы. Деревянная модель Яна Брокофа сделана в 1683 г. по эскизу венского скульптора М. Раухмюллера)

16. св. Людмила

(мастерская М. Б. Брауна, 1720 г.)

17. св. Антоний Падуанский

(Я. О. Майер, 1707 г.)

18. св. Франциск Серафимский

(Э. Макс, 1885 г.)

19. св. Иуда Фаддей

(Я. О. Майер, 1708 г.)

20. св. Викентий Феррарский и св. Прокоп

(Ф. М. Брокоф, 1712 г.)

Под этой группой стоит статуя рыцаря Брунцвика (Л. Шимек, 1884 г.). Дополненная копия

бюста позднеготической скульптуры начала 16 в.

21. св. Августин

(И. Б. Кохл, 1708 г.)

22. св. Николай Толентинский

(И. Б. Кохл, 1708 г.)

23. св. Каетан

(Ф. М. Брокоф, 1709 г.)

24. св. Люитгарда

(М. Б. Браун, 1710 г.)

Скульптурная группа изображает видение св. Люитгарды, к которой Христос склоняется с креста, чтобы она могла поцеловать его раны. С художественной точки зрения это самая ценная из пластик Карлова моста.

25. св. Филип Бениций

(М. Б. Мандл, Зальцбург, единственная мраморная статуя, 1714 год)

26. св. Войтех

(Я. М. Брокоф, 1709 г.)

27. св. Вит

(Ф. М. Брокоф, 1714 г.)

28. св. Ян из Матьи, Феликс де Валуа и Иван

(Ф. М. Брокоф, 1714 г.)

Эта скульптурная группа была создана по заказу графа Туна в честь тринитаполийского ордена, выкупавшего христиан из турецкого плена. Скульптура изображает турка с собакой, стерегущего тюрьму, в которой страдают пленные христиане. Над ними стоят св. Иван и основатели ордена св. Ян из Матьи и св. Феликс де Валуа).

29. св. Сальватор, св. Косма и св. Дамиан

(Я. О. Майер, 1709 г.)

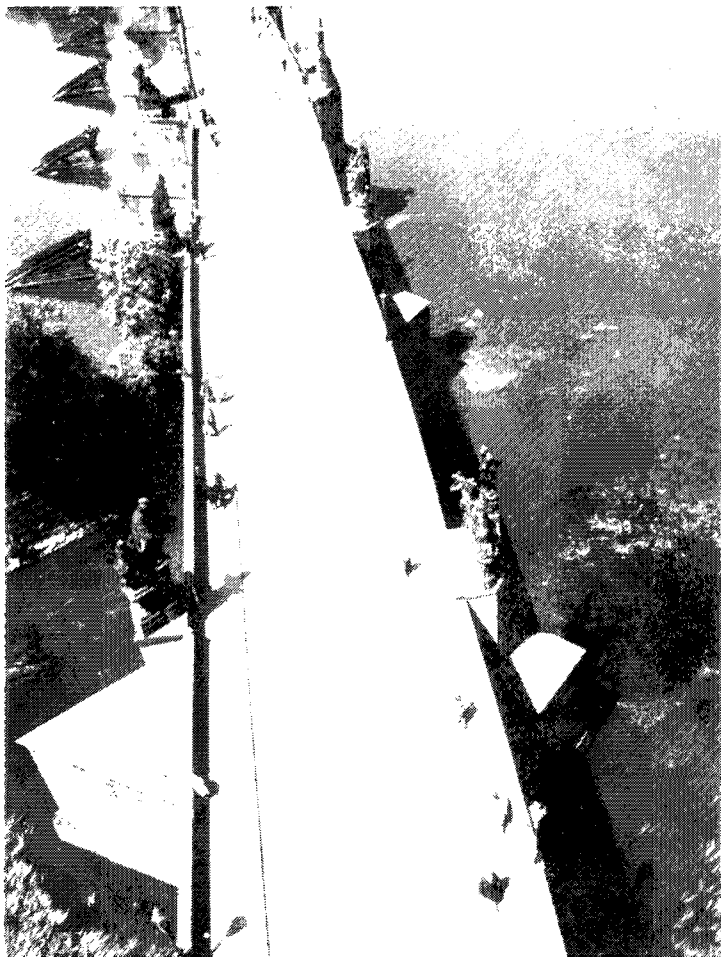
30. св. Вацлав

(И. К. Бём, 1858 г.)

Приблизительно в середине моста находится рельеф, изображающий смерть Яна Непомуцкого, провозглашенного в 1729 г. святым. Ян Непомуцкий, правильное Ян из Помука, генеральный викарий, был утоплен в 1393 г. в мешке под Карловым мостом по приказу Вацлава IV. Легенда утверждает, что викарий, бывший исповедником королевы, от-

казался рассказать содержание ее исповеди вспылчивому королю и нарушить таким образом тайну исповеди. На самом же деле он был утоплен за утверждение нового аббата кладрубского монастыря против воли короля (см. бронзовые рельефы на пьедестале статуи святого 15 века).

В конце Карлова моста перед мостовой башней стоит с левой стороны маленький ренессансный дом, в котором в 1591 г. находилась таможня. В доме ясно виден редкостный оригинал романского рельефа середины 13 века, украсивший в свое время фасад меньшей из малостранских мостовых башен.





Из Вильнюса, 1601 г.

МАЛАЯ СТОРОНА

ИСТОРИЯ МАЛОЙ СТОРОНЫ (МАЛА СТРАНА)

Перейдя Карлов мост, пройдем под аркой ворот малостранских мостовых башен на Мостецкую улицу, главную магистраль Малой Стороны со времен раннего средневековья. Перед нами откроется Малая Страна, второй пражский город, заложенный Пршемыслом Отакаром Вторым в 1257 году.

Крупного расцвета Малая Страна достигла в эпоху Карла IV, который значительно расширил и укрепил город, воздвигнув вокруг него новое укрепление, прозванное Голодной стеной. Одновременно были перестроены и закончены многие костелы пршемысловской эпохи (некоторые еще романской эпохи, т. е. более древние, чем сама Малая Страна). Подлинным бедствием и вместе с тем источником нового строительства были для города пожары. Впервые Малая Страна сгорела в 1419 г. во время борьбы пражан с королевским кремлевским гарнизоном. Едва в 15 веке город залечил раны, как его снова в 16 веке постигли два больших пожара, из которых последний — в 1541 году —, охвативший и Град, имел катастрофические последствия.

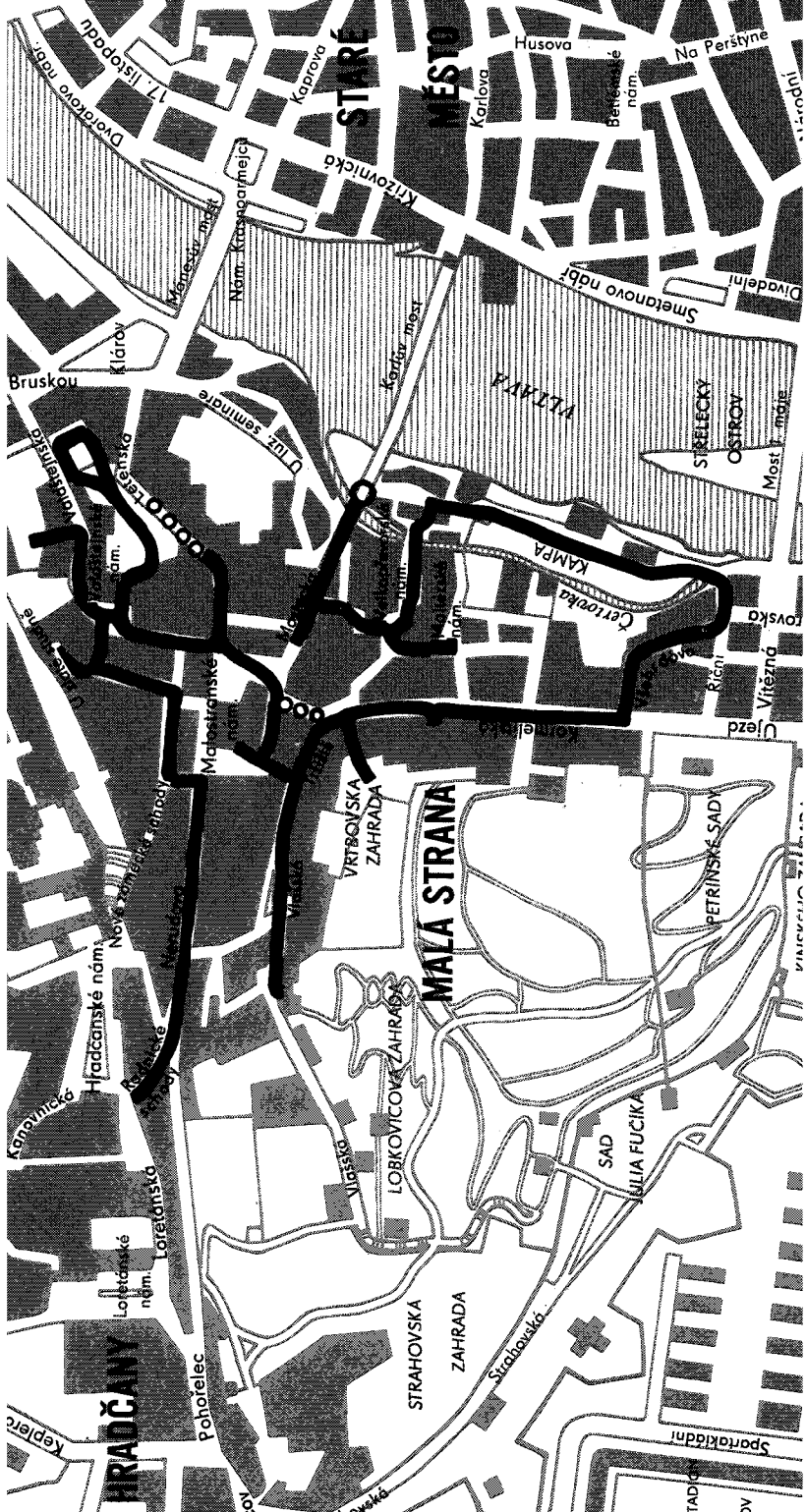
В течение этого периода сформировался характерный облик Малой Стороны, так сильно отличающий ее от Старого Города. Рядом с Градом возникла резиденция разбогатевшей знати и церкви, город пышных дворцов, костелов и храмов.

В архитектурном облике Малой Стороны, в ее строительстве особенно яркое выражение нашел стиль барокко 17—18 вв., перекрывший большую часть старинных ренессансных фасадов. После битвы на Белой горе целые кварталы старинных домов, улицы и сады были снесены, уступив место роскошным дворцам знатных феодальных родов, таких как Валленштейны, Лихтенштейны, Михны, Ностицы, Буквои, Славаты, Фюрстенберги, которые построили свои резиденции в тесном соседстве с королевским кремлем — Градом. При строительстве одного лишь Валленштейнового дворца, первой монументальной постройки пражского барокко, было снесено 23 дома, кирпичный завод и три сада.

До сего времени большинство домовых и дворцовых фасадов, костелы и их отделка отмечены печатью барокко. Таков же и характер отдельных улиц и ряда красивых площадей — Вальдштейнской, Мальтийской со статуей работы Ф. М. Брокофа, Велкопршеворской и других. Доминирующим пунктом аристократической Малой Стороны является купол и колокольня храма св. Николая, созданного лучшими архитекторами того времени — Килианом Игнацем Динценгофером и его зятем Ансельмо Лураго. Красоту и особое очарование Малой Стороны подчеркивают многочисленные сады и садовые постройки на специально выкопанных на склонах холмов террасах. Сады на террасах — архитектурная особенность Праги — единственные в средней Европе.

Малая Страна утратила свое значение после перенесения политического управления в Вену. С этого момента знать покинула малостранские дворцы, опустели сады и Малая Страна постепенно стала районом мелких ремесленников, простых горожан и учреждений.

Размах нового строительства в Праге в 19—20 вв., к счастью, за небольшим исключением (расширение Кармелитской ул. и т. п.), не затронул Малую Страну. А поэтому и в наши дни она предстает перед туристами и приезжими во всей своей неприкосновенности и красоте, как район дворцов, садов, прелестных площадей и домов, как место романтических прогулок.



STARÉ MĚSTO

MALÁ STRANA

HRADČANY

ALTAIA

KAMPA

VRTBOVSKÁ ZAHRADA

LOBKOVICOVA ZAHRADA

STRAHOVSKÁ ZAHRADA

PETŘÍNSKÉ SADY

SAD

JULIA FUČÍKA

Husova

Benéšské nám.

Na Perštýně

Karlova

Kaprovka

Křizovnická

Smetanovo nábřeží

Divadelní

Bruskou

Klárov

Ulice semináře

Korčářův most

Nám. Královské armády

Malostranské nám.

Čertovka

Nám. Vítězná

Riečn.

Vítězná

Ujezd

Hřadačanské nám.

Nová záměst. a nábřeží

Křižovnická

Lobkovicovo nám.

Loretánské nám.

Loretánské nám.

Pohořelec

Strahovská

Spartakiádní

Stadión

Ujezd

ПЛАН ПРОГУЛКИ ПО МАЛОЙ СТОРОНЕ

Пойдем по Карлову мосту к *малоостранским мостовым башням* (62). Пройдя под аркой их ворот, мы окажемся в *Мостецкой улице* (64), которая до раннего средневековья была главной улицей Малой Стороны. Это самый красивый путь для прогулки, недаром по нему проходили коронационные шествия чешских королей к Граду. (Из Старого Города вы попадете на Малую Сторону еще по мосту им. Манеса с площади Красноармейцев или по мосту 1 Мая с Национального проспекта.) Сразу же за мостовой башней, с правой стороны, находится небольшая *Дражицкая площадь* (*Дражицке намести*) с прекрасным ренессансным домом «*У трех страусов*» (63). С Мостецкой улицы, где осмотрим три постройки (65, 66, 67), пойдем не на Малоостранскую площадь, а вернемся по *Лазеньской улице* (68) к *костелу девы Марии под цепью* (69). Затем осмотрим дипломатический район — дворцы на *Мальтийской* (70) и *Велкопршеворской площадях* (74). Мимо последней характерной пражской мельницы с деревянным колесом — *Велкопршеворской мельницы* — пойдем на *Кампу* (78), где отдохнем, полюбуемся видом Влтавы и наберемся сил для следующей части прогулки по Малой Стороне, которая в 1957 году отпраздновала 700-летие своего существования. *Костел св. Яна на Прадле* (81) еще древнее. Начало его истории относится к 1142 году. По *Вшегрдовой улице* выйдем на *Уезд к Михновскому дворцу* (82), в настоящее время принадлежащему спортсменам. Следующая улица — *Кармелитская* (83) — типичная малоостранская улица с домами и дворцами знати (на одной лишь Малой Стороне свыше 200 бывших дворцов и домов знати). Самые интересные объекты этой улицы — *костел девы Марии Победоносной* (86) со знаменитой статуэткой пражского Иисуса-младенца и *Вртбовский дом* (89) с прекрасным садом, побывав в котором вы, несомненно, согласитесь с нами, что это самый красивый сад в стиле барокко во всей средней Европе.

Итак, мы на *Малоостранской площади* (93), бывшем рынке, а после основания Малой Стороны — ее главной площади.

С Кармелитской улицы можно еще перед площадью повернуть влево — в улицах На тржишти и Влашской осмотреть *Шёнборнский* (90) и *Лобковицкий* (91) дворцы, последний с красивым садом, и бывший дом итальянских колонистов, называемый «*Каса д'Италия*» (92).

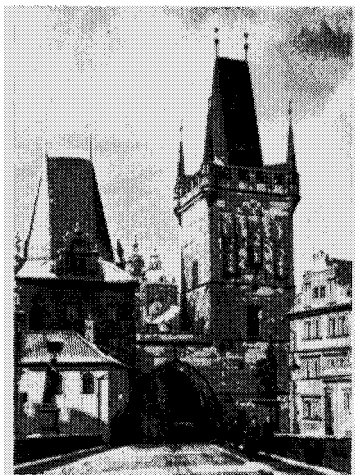
На Малоостранской площади уделите основное внимание *храму св. Николая* (97); помимо храма св. Вита в Граде, это исторически самое ценное церковное здание в Праге. Прежде, чем пойти на *Вальдштейнскую площадь*, остановитесь в *Летенской улице* у *костела св. Фомы* (98), и если будет желание, выпейте пива на соседнем *пивоваренном заводе* (99) или по-чешски «пивоваре».

А теперь осмотрите *Валленштейнский дворец* (100) (Валленштейн по-чешски — Вальдштейн), а затем пройдите по *Вальдштейнской улице*, где обратите внимание на три дворца (102, 103, 104). Не забудьте при этом зайти отдохнуть в один из барочных садов (105). Вход в сады через *Коловратский дворец* (103).

Пойдем обратно к Малоостранской площади по *Снемовной улице* (в доме № 4, бывшем Туновском дворце, до 1938 г. заседал сенат Национального собрания Чехословакии); в северном конце улицы находится дом «У золотого колодца», где можно отлично отдохнуть в известном ресторане с прекрасным видом на Прагу. Соберите силы — перед вами одна из прекраснейших частей прогулки по Малой Стороне — *Нерудова улица* (106), круто поднимающаяся к Граду. Каждый дом улицы — памятник, почти каждый украшен домовым знаком. После короткой остановки у *Морзинского* (107) и *Тун-Гогенштейнского дворцов* (108), рядом с которыми стоит *костел девы Марии у каюты* (109), поднимемся по *Ратушной лестнице* (Раднични сходы) на *Градчанскую площадь* — предвратную территорию Пражского Града.

СПИСОК ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

62. *Malostranské mostecké věže*
Малоостранские мостовые башни
63. *Dům U tří pštrosů*
Дом «У трех страусов»
64. *Mostecká ulice*
Мостецкая улица
65. *Bývalá celnice*
Бывшая таможня
66. *Kaunický palác*
Кауницкий дворец
67. *U tří zlatých zvonů*
У трех золотых колоколов
68. *Lázeňská ulice*
Лазенская улица
69. *Kostel Panny Marie pod řetězem*
Костел девы Марии под цепью
70. *Maltézské náměstí*
Мальтийская площадь
71. *Nostický palác*
Ностицкий дворец
72. *Turbův palác*
Турбовский дворец
73. *Strakův palác*
Страковский дворец
74. *Velkopřevorské náměstí*
Велкопршеворская площадь
75. *Hrzánský palác*
Дворец Грзанских
76. *Bukoyský palác*
Дворец Буквова
77. *Palác maltézského velkopřevora*
Дворец главы Мальтийского ордена (Великого магистра)
78. *Kampa*
Кампа
79. *Most 1. máje*
Мост 1 Мая
80. *Střelecký ostrov*
Стрелецкий остров
81. *Kostel sv. Jana na Prádle*
Костел св. Яна на Прадле
82. *Michnův palác — Tyršův dům*
Михновский дворец — Тыршов дом
83. *Karmelitáská ulice*
Кармелитская улица
84. *Rohanův palác*
Роганский дворец
85. *Šporkův palác*
Шпорковский дворец
86. *Kostel P. Marie Vítězné*
Костел девы Марии Победоносной
87. *Musconský palác*
Мусконский дворец
88. *Thun-Hohenštejnský palác*
Тун-Гогенштейнский дворец
89. *Palác a zahrada Vrtbovská*
Вртбовский дворец и сад
90. *Schönbornský palác*
Шёнборнский дворец
91. *Lobkovický palác*
Лобковичский дворец
92. *Casa d'Italia — Vlašský špitál*
Каса д'Италия — итальянский госпиталь
93. *Malostranské náměstí*
Малоостранская площадь
94. *Lichtenštejnský palác*
Лихтенштейнский дворец
95. *Dům Smířických — U Montágu*
Дом Смиржицких — У Монтагов
96. *Malostranská radnice*
Малоостранская ратуша
97. *Chrám sv. Mikuláše*
Храм св. Николая
98. *Kostel sv. Tomáše*
Костел св. Фомы
99. *Pivovar u sv. Tomáše*
Пивоваренный завод у св. Фомы
100. *Valdštejnský palác se zahradou*
Валленштейнский дворец и сад
101. *Ledeburský palác se zahradou*
Ледебурский дворец и сад
102. *Pálffyho palác se zahradou*
Пальфиовский дворец и сад
103. *Kolovratský palác se zahradou*
Коловратский дворец и сад
104. *Fürstenberský palác se zahradou*
Фюрстенбергский дворец и сад
105. *Zahrady pod Pražským hradem*
Сады под Пражским Градом
106. *Nerudova ulice*
Нерудова улица
107. *Morzinský palác*
Морзинский дворец
108. *Thun-Hohenštejnský palác*
Тун-Гогенштейнский дворец
109. *Kostel P. Marie u kajetánů*
Костел девы Марии у каетану



62. Малоостранские мостовые башни

Карлов мост заканчивается на левом берегу Влтавы двумя мостовыми башнями.

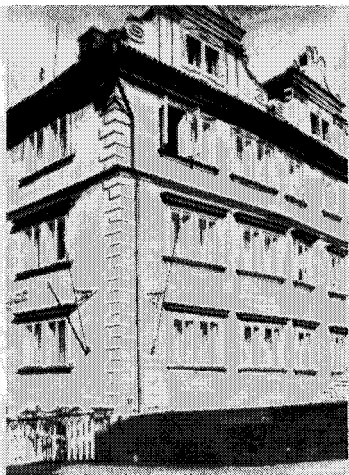
Низшая из башен составляла во второй четверти 12 в. часть укреплений Юдифина моста романской эпохи (башня древнее моста). После 1590 г. реконструирована в ренессансном стиле.

Высокая башня должна была, очевидно, соединиться посредством деления фасада со стоявшей напротив нее древней мостовой башней. Высокая башня перестроена во второй половине 15 века. Ее галерея открыта для осмотра.

После 1410 г. между башнями были поставлены ворота, украшенные гербом Старого Города — Карлов мост и малоостранский берег принадлежали Старому Городу —, а также гербами земель, подвластных Вацлаву IV.

63. «У трех страусов» — У лужицкого семинария 1

Известный малоостранский ренессансный дом (1585 г.) с остатками росписи на фасаде. В популярном ресторане «У трех страусов» сохранился со второй

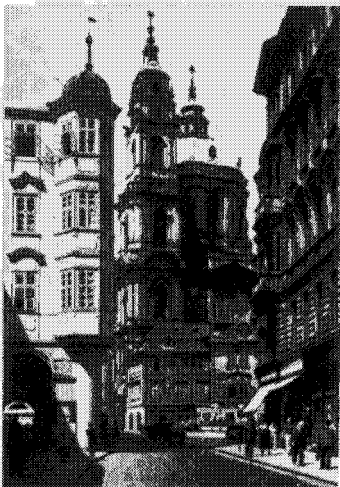


63. «У трех страусов»

половины 17 века потолок с балками. В 1714 г. в доме было открыто первое пражское кафе.

64. Мостецкая улица — Мостецка улице

В средние века служила главной магистралью, связывавшей Карлов мост с малоостранской площадью. Обратите внимание на ряд домов улицы:



64. Мостецкая улица

65. *Бывшая таможня —
Мостецка улице 1*

Ренессансная постройка, 1591 г. Из первого этажа дома виден романский рельеф середины 13 века — он изображает Пршемысла Отакара II, преклонившего колена перед своим отцом — королем Вацлавом I — на восточной стене меньшей малостранской мостовой башни, к которой дом примыкает.

66. *Кауницкий дворец —
Мостецка улице 15*

Стиль рококо с элементами классицизма. Построил в 1773—1775 г. А. Шмидт. Дворец украшен пластиками из мастерской Игнаца Платцера. В настоящее время здесь находится посольство Югославии.

67. *«У трех золотых колоколов» —*

Мостецка улице 16

В 13 столетии от дома до Дражицкой площади простирался епископский двор, разрушенный в гуситские времена и уже не восстановленный. Во дворе сохранилась готическая башня, хорошо видная с галереи большой мостовой башни, или с галереи дома № 62 на Дражицкой пл.

68. *Лазьская улица —
Лазьска улице*

Название связано с находившейся здесь в 14 веке городской баней (лазнями). С исторической точки зрения интересны два дома улицы:

«В лазнях» — № 6 — в 19 веке в доме была одна из известнейших пражских гостиниц, в которой останавливался русский царь Петр Великий, французский поэт Франсуа Рене де Шатобриан, русский полководец Суворов и другие знаменитые люди.

«У золотого носорога» — № 11 — также бывшая известная пражская гостиница. В 1796 г. в ней жил Людвиг ван Бетховен.

69. *Костел деви Марии под
цепью —*

Лазьска улице

Бывший романский костел 12 в. (части его стен замурованы в пра-



69. *Костел деви Марии под цепью*

вой стене теперешнего двора), принадлежал мальтийским рыцарям. В 13 в. к костелу был пристроен раннеготический пресвитерий, а в 14 в. обе незаконченные башни с вестибюлем. В середине 17 в. пресвитерий (теперешний костел) реконструировал в стиле барокко Карло Лураго. Образ над главным алтарем и изображение св. Варвары создал Карел Шкрета.

70. *Мальтийская площадь —
Матезке намести*

Типичная малостранская площадь. В центре статуя (от разрушенного фонтана) св. Иоанна



70. *Мальтийская площадь*

Крестителя, работы Фердинанда Максимилиана Брокофа, 1715 г. Площадь окружена дворцами 17—18 вв.

71. *Ностицкий дворец — Малтезске намести 1*

Дворец построен около 1660 г. Фр. Каррати в стиле барокко, реконструирован в 18 веке. В настоящее время здесь находится Министерство культуры и нидерландское посольство. Известная библиотека.

72. *Турбовский дворец — Малтезске намести 6*

Прекрасное здание в стиле рококо, построено в 1767 г. архитектором Егром. Дворец занят японским посольством.

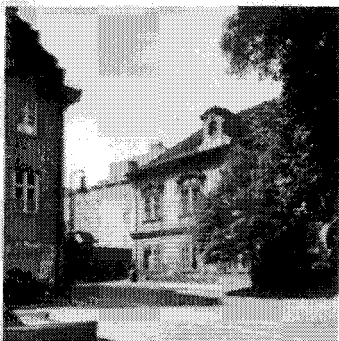
73. *Страковский дворец — Малтезске намести 14*

Построен в 1700 г. Во втором этаже здания — ныне Института им. Дейла для слепых — имеются два зала с оригинальными плафонами швейцарского художника И. Б. Бысса.

На северной стороне площади расположен популярный винный ресторан «У Малиржу», на западной — барочный дом, прозванный «Старая почта» (в начале 16 в. в нем помещалась пражская почта).

74. *Велкопржеворская площадь — Велкопржеворске намести*

Подобно Мальтийской площади и эта площадь окружена дворцовыми постройками.



74. *Велкопржеворская площадь*

75. *Грзанский дворец — Велкопржеворске намести 1*

Дворец, построенный в 1586 г. в ренессансном стиле, был перестроен после 1617 г., но элементы первоначальной постройки сохранились во дворе, порталах, фронтонах и сграффитовых росписях. В этом доме родился выдающийся чешский композитор Йозеф Богуслав Ферстер.

76. *Буквойский дворец — Велкопржеворске намести 2*

Построен около 1736 г. в стиле барокко. Резиденция французского посольства. На противоположной стороне площади т. н. малый буквойский дворец — ренессансное здание конца 16 в., реконструированное в стиле барокко.

77. *Дворец главы мальтийского ордена (Великого маистра) — Велкопржеворске намести 4*

Один из прекраснейших мало-странных барочных дворцов, построен в 1726—1728 гг. Б. Скотти. Вазы на порталах и статуи факельщиков на лестнице изготовлены в мастерской Матиаша Брауна. В саду дворца устраиваются концерты. В настоящее время в здании помещается музыкальное отделение Национального музея с ценной коллекцией старинных музыкальных инструментов.

78. *Кампа*

Романтический островок, отделенный от Малой Страны рукавом Влтавы, называемым с 1829 года «Чертовкой». Воды Чертовки некогда использовались для вращения колес мало-странных мельниц, некоторые из них сохранились до наших дней (интересные достопримечательности — сохраняемые и в наши дни деревянные колеса бывшей мельницы, называвшейся «Гуть», а также позднеренессансная «Велкопржеворская» или «Штепановская мельница»).

Застройка острова, служившего вначале садом, началась во второй половине 15 века. В 17 веке на площади Кампы устраивались базары глиняных изделий. На-



78. Кампа

звание — Кампа — возникло в 1770 г. Из зданий Кампы, простирающихся до Карлова моста, имеют историческую ценность следующие:

Лихтенштейнский дворец, построенный около 1700 г. В 1864 г. фасад здания подвергся переделке. Ныне здесь находится Государственный комитет по строительству.

«У голубой лисицы» — барочный дом с домовым знаком (около 1700 г.). Затем дома — «У золотой грозди» (около 1600 года), «У золотого льва» (1732 г.) и «У белой туфли» — в стиле барокко с лепными украшениями в стиле рококо.

Остров Кампа — место отдыха и прогулок, с его берегов прекрасный вид на Влтаву, Карлов мост и малостранские мостовые башни, а с восточного берега — на Старый Город.

За аркой Карлова моста в одном из низеньких домиков сохранились остатки разрушенного романского Юдифина моста 12 века (мостовая арка служит сейчас сводом подвального помещения дома).

Воды Чертовки омывают груп-

пу домов, называемую «Пражская Венеция»

В том случае, если вы пойдете на Малую Сторону с Национального проспекта, вам придется перейти Влтаву по мосту, который называется

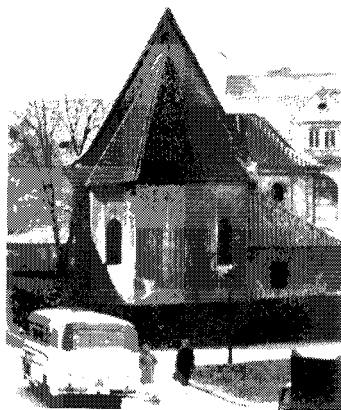
79. Мост 1 Мая —

Мост Првниго мас

Построен в 1901 году архитектором А. Балшанеком вместо бывшего подвесного моста Франца I — второго пражского моста. Приблизительно в середине под ним расположен

80. Стрелецкий остров,

долгое время — начиная с 1472 года — служивший спортивной площадкой и полигоном. На этом острове рабочие Праги впервые праздновали в 1890 г. праздник 1 Мая.



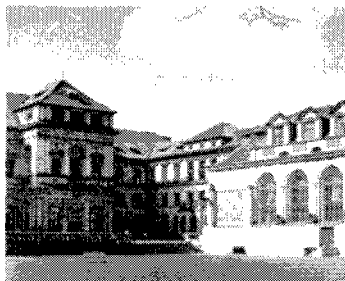
81. Костел св. Яна на Прадце — Ржицкии улице

Стоит на месте, где находился один из древнейших пражских костелов романской эпохи, о котором упоминается в старой хронике 1142 года. Готический неф теперешнего костела относится к середине 13 века, последующие переделки к эпохе Ренессанса и барокко.

Перед костелом установлена статуя св. Яна Непомуцкого, работа И. М. Брокофа, 1715 г.

82. *Тыршов дом* —
бывший *Михновский дворец* —
Уезд 450

В прошлом это был позднеренессансный летний дворец, построенный в 1580 г. родом Кинских. В 1623 г., после поражения сословий на Белой горе, его владельцем стал вновьявленный богач Павел Михна из Вацинова. Его сын Вацлав, стремясь уподобить свой дворец Валленштейнскому,



82. *Тыршов дом*

расширил его, пристроив новое садовое крыло в стиле раннего барокко (работа итальянских мастеров). В 1767 г. дворец стал военным арсеналом, а после 1918 г. был отдан спортсменам. В задней части здания сохранились ценные остатки росписи конца 16 века. В настоящее время во дворце факультет физической культуры и спорта Карлова университета и Государственный музей физической культуры (см. Музеи). В последнее время здание дворца было заново отремонтировано и дополнено новыми залами для спортивных игр, упражнений и т. п.

83. *Кармелитская улица* —
Кармелитска улица

Малоостранская улица, застроенная дворцами, в которых с 17 века жила преимущественно феодальная знать.

84. *Роганский дворец* —
Кармелитска улица 8

Здание классического стиля с ампириным фасадом — 1838 г. — ныне Министерство образования.

85. *Шпорковский дворец* —
Кармелитска улице 14
Стиль барокко, 1 половина 18 века.

86. *Костел девы Марии Победоносной* —
Кармелитска улице

Храм, построенный немецкими лютеранами в 1611—1613 гг., первая пражская постройка в стиле барокко. В 1624 г. перешел к кармелитскому ордену, активно борвавшемуся с чешским реформаторским движением. По замыслу кармелитов костел должен стать памятником победы Габсбургов на Белой горе. Около 1644 г. храм был перестроен и приобрел свой теперешний вид.

Образы св. Иосифа, Иоахима и св. Анны на алтаре, как и отдельно повешенный образ св. Шимона Стилита созданы около 1700 г. Петром Брандлом. Сильная храмовая мебель относится



86. *Фигурка Иисуса-младенца*

к 17 в. и началу 18 в. Костел прославился главным образом восковой фигуркой Иисуса-младенца, привезенной из Испании Поликсеной Лобковиц и подаренной ею костелу в 1628 г. Статуэтка пользуется большой популярностью главным образом среди католиков Италии, Испании и стран Латинской Америки.

87. *Мускоцкий дворец* —
Кармелитска улица 16
Построен во второй половине
17 века.

88. *Тун-Гогенштайнский
дворец* —
Кармелитска улица 18
Построен в 1747 г. в стиле ба-
рокко. Позднее в нем находился
известный отель «У эрцгерцога
Карла», в котором останавлива-
лись адмирал Нельсон и леди
Гамильтон.

89. *Вртбовский дворец и сад* —
Кармелитска улица 25
Ренессансный дворец, построен
в 1631 г. Прекрасный сад дворца
в стиле барокко расположен на
террасах (около 1730 г., архитек-
тор Ф. М. Канька), скульптурные
украшения (античные божества,
вазы) изготовлены в мастерской
М. Брауна. Роспись «саллы тер-
рены» (лоджи в саду) принадле-



89. *Вртбовский сад*

жит кисти В. В. Райнера. Вртбов-
ский сад, открытый для публики,
своего рода небольшой музей
садовой архитектуры и пластики
эпохи барокко.

91. *Шедерский дворец* —
Тржанице 15
Дворец в стиле барокко по-
строен в 1643—1656 гг. В 1715 г.

реконструирован по проекту Д.
Сантини. За дворцом простира-
ется большой сад с раннебароч-
ным павильоном, из которого
открывается чудесный вид на
Прагу. Во дворце находится по-
сольство США.

91. *Лобковицкий дворец* —
Влашска улица 19
Построен архитектором Д.
Аллипранди в 1705 г. Садовый



91. *Лобковицкий дворец*

фасад дворца один из самых
красивых барочных дворцовых
фасадов Малой Страны. Живо-
писная отделка залов и покоев от-
носится к 1720 г. Из сада дворца,
частично открытого для публики,
также красивый вид на город.

91. *Дом в Влашской
улице* —
Влашска улица 19
Барокко —
Влашска улица 19

В 16 столетии близ Влашской
улицы поселилась колония итали-
янцев, большей частью художни-
ков, музыкантов и п. После
1602 г. члены колонии построили
этот дом с аркадой во дворе и
костел св. Карла Боромейского.
Впоследствии в доме был устроен
приют, а ныне зал для публичных
лекций.

91. *Дом в Влашской
улице* —
Влашска улица 19

До 1784 года площадь была
центром независимой Малой Ст-
роны, второго древнейшего праж-
ского города. После революцион-
ных боев 1419 года и большого
пожара в 1541 году, во время



93. Малостранская площадь

которого сгорела большая часть окружающих площадь домов, вокруг нее — и в других местах Малой Страны — началось строительство пышных аристократических зданий и дворцов. Монументальный костел св. Николая и здание бывшего иезуитского колледжа делят площадь на две части. В центре второй, меньшей части площади стоит чумной столб, созданный Майером и Гейгером в 1715 году.

Из домов, окружающих Малостранскую площадь интересны с исторической точки зрения:

94. Лихтенштейнский дворец — Малостранске намести 13

Здание дворца, занимающее всю верхнюю (западную) часть площади, перестроено в стиле классицизма в 1781 году. С 1620 до 1627 гг. дворец принадлежал наместнику Карлу Лихтенштейнскому, в большой степени способствовавшему осуждению и казни участников восстания 1620 года. Сейчас здание занято военными организациями и областной партийной школой.

95. Дом Смиржицких — Малостранске намести 18

Здесь 22 мая 1618 года состоялось собрание чешских дворян, на котором был обсужден план восстания, завершившегося дефе-

нестрацией (выбрасывание из окна) королевских наместников Мартиница и Славаты. Дефестрация явилась сигналом к началу Тридцатилетней войны. Дом Смиржицких называется также «У Монтагу» по имени одного из владельцев дома Яна Павла из Монтагу (1763 г.), перестроившего здание.

96. Малостранская ратуша — Малостранске намести 21

С конца 15 века до 1784 г. здесь находились канцелярии Малостранской ратуши. В 1575 г. в этом же здании была написана «Чешская конфессия», которую представители некаатолической церкви и сословий предложили императору, после чего в 1609 г. была создана чешская утраквистская церковь. Об этом событии напоминает памятная доска на доме. Позднеготическая архитектура ратуши относится к 1617—1622 гг. Портал с городским гербом к 1660 г.

97. Храм св. Николая — Малостранске намести

В истории строительства и архитектуры Праги особенно яркое выражение нашел, с одной стороны, расцвет готики, связанной с правлением Карла IV, высшим выражением которой



97. Храм св. Николая

является храм св. Вита в Граде, и, с другой стороны, расцвет барокко в конце 17 века и первой половине 18 века, представленный лучшей постройкой иезуитов — храмом св. Николая.

Храм св. Николая строился на месте разрушенного древнего готического костела около 60 лет — с 1703 г. по 1760 год. Строительством руководил лучший архитектор пражского барокко Кристоф Динценгофер, а затем его сын Килиан Игнац. Башню — колокольню построил в 1755 г. Ансельмо Лурого, автор богатой внутренней отделки храма.

Монументальная фреска на потолке, изображающая св. Николая, занимает 1500 кв. метров. Эта крупнейшая в Европе фреска создана Яном Лукашем Кракером (1761—1770); реставрирована в 1955 году. Под куполом храма с 75-метровой картиной Ф. К. Балека стоят статуи отцов церкви, созданные И. Ф. Платцером. Тому же художнику принадлежит позолоченная статуя св. Николая на главном алтаре. Большую художественную ценность имеют: кафедра для проповедей с пластиками Рихарда и Петра Прахнеров (1765 г.), картины над алтарем «Смерть св. Франциска Ксаверского» Ф. К. Балека и «Св. Крест» Карла Шкреты, а также ряд других шкретовских картин в капеллах.

Строительством храма св. Николая иезуиты стремились продемонстрировать свою мощь и победу католицизма над еретическим чешским народом. Но в 1773 г. римский папа Климент XIV распустил орден иезуитов и им пришлось проститься с прекрасным храмом.

98. Костел св. Фомы — Летовка улицы

был заложен для ордена августинцев-отшельников в 1285 г. Костел строился до 1379 г. вместе с монастырем и пивоваренным заводом. В 1723-1731 гг. здание костела было перестроено в стиле барокко К. Динценгофером (западный фасад в 1725—1727 гг.). Скульптурные украшения над

главным порталом созданы в 1686 г. Иеронимом Кохлом. Роспись потолка, богато украшенного в стиле барокко, принадлежит В. В. Райнеру. Над главным алтарем находятся копии двух картин Рубенса (оригиналы в Национальной галерее, 1637 г.) — «Мученичество св. Фомы» и «Св. Августин». На боковых алтарях несколько образов Шкреты. Прекрасные пластические украшения алтаря созданы Ф. М. Брокофом и обоими Гуитайнерами. В соседнем здании бывшего монастыря, сначала готическом, затем перестроенном в ренессансном стиле и барокко, находится ныне дом пенсионеров.

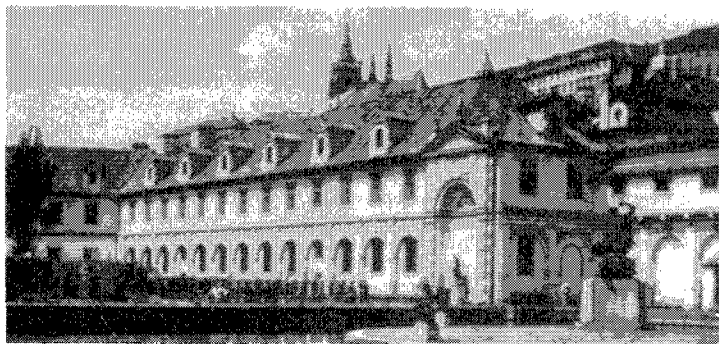
99. Пивоваренный завод у св. Фомы — Летовка улицы 12

Заложен в 1358 г. Первоначально готическое, затем барочное здание с садом — излюбленное место отдыха и развлечения пражан с представлениями в кабаре и отличным пивом.

100. Валленштейнские дворцы — Вальденштейнская история 1

Первый дворец в стиле барокко, построенный в Праге в 1624—1630 гг. для императорского вельможи Альбрехта Вацлава Эвзебия из Валленштейна (Вальденштейна).

Жизнь Альбрехта Валленштейна, полководца и торговца, достигшего еще в период службы в чешском сословном войске чина полковника, была полна авантюры и приключений. После измены чехам и перехода на службу к Фердинанду Габсбургу Валленштейн стал владельцем огромного состояния, приобретенного за бесценок благодаря конфискации имущества чешской знати. Богатство Валленштейна позволяло ему содержать собственную армию. Со временем император удостоил его звания генералиссимуса и герцога Фридрихландского. В период 30-летней войны Валленштейн еще служил императору, но уже подумывал об измене, ведя тайные переговоры со шве-



100. Валленштейнский дворец

дами и рассчитывая в своих планах на чешскую корону. Но в 1634 году заносчивый вельможа был убит в г. Хебе по приказу узнавшего об измене императора, конфисковавшего все имущество изменника.

Дворец в Праге должен был олицетворять мощь и славу Альбрехта Валленштейна. Предполагалось, что по величине и отделке он превзойдет королевский Град.

Строили дворец в основном итальянские архитекторы — Джованни Пьеррони, Андреа Спецца, Никколо Себрегонди и др. Из художников, работавших над отделкой дворца, наиболее известен Баччо Бьянко.

В архитектуре дворца элементы позднего ренессанса сочетаются с новым тогда барокко, ставшим ведущим стилем в архитектуре 17 века.

Размеры главного зала дворца, высотой в два этажа, искусственно увеличивает ряд зеркальных окон. Фреска на потолке — кисти Бачча Бьянки — изображает Альбрехта Валленштейна на триумфальной колеснице в качестве бога войны Марса.

Зал продолжают три комнаты, украшенные копиями прекрасных итальянских ковровых обоев. В бывшем кабинете полководца заслуживает внимания фреска на потолке. Часовня в северной части здания, равная по высоте дворцу, украшена лепкой и картинами из жизни св. Вацлава. Главное

здание дворца сообщается с садом (вход для публики с Летенской улицы), в котором находится монументальная трехарочная лоджия — «салла террена» — с богатыми лепными рельефами и фресковой живописью на потолке и стенах. В саду — реставрированном в 1955 г. — летом организуются концерты и театральные представления. Сад украшен бронзовыми отливками статуй античных божеств, созданных в 1626 г. голландским скульптором, жившим в Праге, Адрианом де Врис. Оригиналы статуй увезены шведами в качестве военного трофея в 1648 году.

Манеж Валленштейнского дворца

Манеж, построенный в 1630 г., входил в комплекс зданий Валленштейнского дворца. В 1955 г. в нем было размещено одно из собраний Национальной галереи — чешское изобразительное искусство 19 века.

В настоящее время в Валленштейнском дворце находятся: Государственный институт охраны памятников и природы, Педагогический музей им. Я. А. Коменского и другие организации, а также парадные приемные помещения Президиума правительства.

Помимо Валленштейнского дворца, на Вальдштейнской площади расположены:

101. *Ледебурский дворец -
Вальдштейнского поместья 3*

перестроенный в классическом стиле в 1787 г. Игнатием Паллиарди. К дворцу примыкает расположенный на террасах сад в стиле барокко (нач. 18 в.), где летом происходят концерты и другие культурные мероприятия. В дворце находится Академия изящных искусств, театральный факультет и Театральный институт.

Ледебурский сад

Садовые террасы на склоне холма, на котором стоит Пражский Град, и павильон в самом высоком месте сада построены в начале 18 века графом Траутсмандорфом. В нижней части сада, где летом даются концерты, расположена небольшая лоджия — «салла террена», построенная в виде сельского замка, а рядом с ней небольшие фонтаны, цистерна и статуя Геркулеса. Около 1730 г. террасы украшала фреска «Битва с турками» художника В. В. Райнсра. В 19 веке сад пришел в запустение и фреска распалась.

Ледебурский сад составляет вместе с остальными садами, расположенными под Градом, один большой парк.

102. *На территории дворца
Коловратского поместья 14*

Построен в эпоху барокко (начало 18 в.) из двух старинных домов. Сад позади дворца расположен, подобно Коловратскому саду, на трех террасах, соединенных крытыми переходами, лестницей и лоджией, из которой хорошо видна панорама Праги.

103. *У трех черных орлов -
домов Неруды 44*

Построен в стиле позднего барокко в 1780 г. Игнатием Паллиарди. Сад дворца в стиле рококо разбит на террасах. Здание занято министерством культуры.

104. *У двух черных орлов -
сады 47*

Вальдштейнского поместья 3

Перестроен в стиле барокко в 1743—1747 гг. Позднее принад-

лежал Фюрнстенбергам. В настоящее время здесь находится польское посольство.

Фюрнстенбергский сад

Самый большой из малоостранских садов. Декоративность сада создана не архитектором, в отличие от других парков, а самой природой. Пластических украшений здесь немного. Сад как часть территории посольства Польской республики недоступен для широкой публики, в отличие от остальных садов Малой Стороны.

105. *Сады под Пржешским
Градом*

Сады — характерная особенность Малой Стороны. В прошлом веке чешская знать по итальянскому образцу украшала свои дворцы садами для прогулок и отдыха. Место для садов выбиралось главным образом около Града, не только для большей близости к королевской резиденции, но прежде всего потому, что крутые склоны холма под Градом позволяли архитекторам моделировать и разнообразить архитектуру сада. Обновленные сады — Пальфиовский, Ледебурский и Коловратский — представляют интерес не только с архитектурной точки зрения, но и как место прогулок, доставляющих большое эстетическое удовольствие.

У Коловратского дворца

находится вход в сады под Градом (Ледебурский, Пальфиовский и Коловратский). Отсюда можно перейти в кремлевские сады — Райский и На валах.

106. *Неруды 44*

Названа в честь чешского поэта и журналиста Яна Неруды (жил в 1859—1869 гг. в доме № 44 «У трех черных орлов» и в доме № 47 «У двух солнц»). Это одна из красивейших улиц Праги с прекрасными барочными домами и дворцами. Типичная особенность домов Нерудовой улицы — домовый барочный знак на фасаде. Например,

«У черного орла» (№ 6). Фасад

построен в 1740 г. Домовый знак — черный орел над красной горой.

«У трех скрипок» (№ 12). Дом построен около 1730 г. Домовый знак — три скрипки, обрамленные рамкой в стиле барокко. В 17—18 вв. здесь жили три поколения скрипичных мастеров Эллингеров.

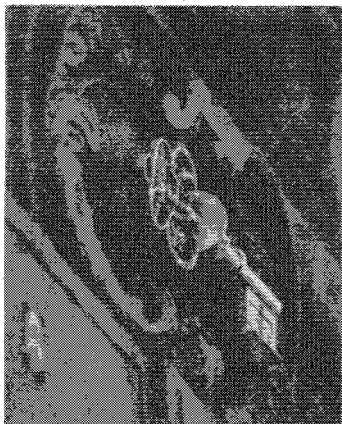
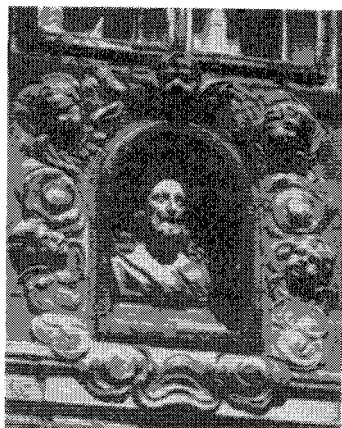
«У золотой чаши» (№ 16). Прежний ренессансный фасад был перестроен в стиле классицизма. Домовый знак — картуш с изображением золотой чаши (герб бывшего владельца дома ювелира Шумана, всажен около 1660 г.).

«У золотого ключа» (№ 27). Домовый знак — картуш с ключом.

Знаки на других домах:

«У золотого колеса» (№ 28), «У золотой подковы» (№ 34), «У белого ангела» (№ 35), «У белой свеклы» (№ 39), «У черного льва» (№ 41), «У зеленого рака» (№ 43), «У двух солнц» (№ 47), «У белого лебедя» (№ 49), «У зеленого олененка» (№ 51).

Домовые знаки служили в Праге в качестве средства ориентации с 14 до 19 века, т. е. до нумерации домов, начавшейся в 1770 году в период правления Марии Терезии. Домовые знаки использовались также и в последующие времена, так что некоторые из них появились только в эпоху классицизма и ампира. Нередко они



характеризовали положение, профессию и характер владельца дома. Иногда бывало, что владельцы дома именовались по домовому знаку. Пражские домовые знаки, отличающиеся большим разнообразием, сделаны из камня, стужи, металла, нарисованы на штукатурке и металле, подчас дополнены надписью.

Помимо Нерудовой улицы, где знаков особенно много, их можно увидеть и на других улицах города — на улице Увоз, продолжающей Нерудову, малостранских улицах, в Старом Городе рядом со Староместской площадью (Малая площадь, Тынский двор, улицы: Целетная, Железная, Мелантрихова, Карлова, Гусова).

Приблизительно в середине Нерудовой улицы стоят напротив друг друга два дворца с великолепными скульптурными украшениями:

107. Морзиский дворец

Нерудова у лице 5

Резиденция румынского посольства. Дворец построен в 1714 году Джованни Сантини. Балкон поддерживают две геральдические фигуры мавров. Аллегорические бюсты символизируют день и ночь, а украшающие аттик четыре статуи в натуральную величину олицетворяют четыре известные тогда части света.



Скульптурные украшения созданы Ф. М. Брокофом.

108. *Тун-Гогенштейнский дворец —
Нерудова улице 20*

Занят итальянским посольством. Построен около 1725 г. Д. Сантини. Портал украшают две геральдические орлицы с распростертыми крыльями (герб рода графов Коловратов, первых владельцев дворца) и две сидячие фигуры римских языческих божеств — Юпитера и Юноны. Орлицы выполнены Матиашем Брауном.

109. *Костел девы Марии у кастану
(правильнее у театину)*

Находится рядом с дворцом, построен в стиле барокко в 1691—1717 гг. Ж. Б. Матеи и Д. Сантини, принадлежал монастырю, закрытому в 1783 г. В бывшем монастырском здании в 1835—1837 гг. ставились спектакли на чешском языке под руководством Й. К. Тыла.



Угелднй, Соделер, 1606 г.

ПРАЖСКИЙ ГРАД

ИСТОРИЯ ПРАЖСКОГО ГРАДА

Пражскому Граду приблизительно 1100 лет. В течение этого времени его строили целые поколения представителей различных архитектурных и художественных стилей. На тысячелетнем облике Града оставили следы различные этапы истории Чехии. Неизменным оставалось лишь назначение Града, с конца 9 века и до 1918 года служившего официальной резиденцией чешских правителей, местом коронации на чешский трон, а с 1918 года и по настоящее время резиденцией президентов Чехословацкой республики.

Возникновение Пражского Града связано с образованием чешского государства во главе с династией Пршемысловичей в 70-х годах 9 века. В конце 9 века Град уже был постоянной княжеской резиденцией. Археологические раскопки показали, что там, где стоит Град, находилось языческое захоронение. Возможно именно поэтому первый чешский князь Борживой велел поставить в непосредственном соседстве с ним первый пражский костел, посвященный деве Марии, в качестве символа новой, христианской идеологии. Около 920 года по повелению князя Вратислава рядом с княжеским дворцом был построен костел св. Георгия (Иржи), а в конце 20-х лет 10 века закончилось строительство самой значительной постройки того времени в Чехии, ротонды св. Вита, заложенной князем Вацлавом.

Первые большие переделки и перестройки Града начались уже в 11—12 вв., в период господства романского стиля в архитектуре. Вместо ротонды св. Вита возникла при капитуле дороманская базилика с пристроенной позднее галереей, вместо деревянного княжеского дворца вырос каменный, югозападнее базилики появился романский епископский дворец, а затем ряд других костелов и, наконец, новые мощные укрепления.

Во второй половине 13 века дворец, теперь уже королевский, снова подвергся переделкам.

Период высшего расцвета строительства Пражского Града наступил при Карле IV. В 1344 г. вместо дороманской базилики началось строительство готического кафедрального собора св. Вита в качестве нового храма только что созданного архиепископства (первым строителем храма был назначен Матиаш из Арраса, после него Петр Парлерж). Бывшее романское здание превратилось в пышный королевский дворец, двухэтажный со стороны города и одноэтажный со двора. Рядом с ним возникла красивая часовня по французскому образцу.

В Пражском Граде сохранился еще один интересный образец готической архитектуры 15 века, а именно колонный зал Вацлава IV, сына и преемника Карла IV.

Эпохой Карла IV закончился первый большой этап истории Града. В период начавшихся гуситских войн он временно утратил свое значение и пришел в запустение. Правда, в начале 15 века чешские короли приезжали сюда короноваться, но жили в другом месте.

Только во второй половине 15 века, с началом правления династии Ягеллонов, Град снова стал королевской резиденцией. Здесь поселился не только Владислав Ягеллон, но и разместились высшие государственные учреждения и сейм. Начались новые реконструкции и перестройки. Возник величественный королевский дворец в стиле поздней готики, называемом «владиславским», — творение придворного архитектора Бенедикта Рейта.

В 16 веке чешский трон перешел к представителю династии Габсбургов, владычество которых продолжалось почти 400 лет. Территория Града расширилась за Олений ров. В новом королевском саду был построен ренессансный Летний дворец. В 1541 г. Град охватил большой пожар. Восстановление и ремонт сильно пострадавших зданий про-

должались до конца столетия. Реконструкцию и строительство новых выдающихся построек провел в основном архитектор Бонифаций Вольмут.

В эпоху Рудольфа II (1576—1611) Град последний раз засверкал блеском императорского двора, стал важным центром науки и искусства. Рудольф II, предпочитавший государственным делам астрологию и алхимию, собирал в Граде произведения искусства и редкостные предметы. Он окружил себя выдающимися художниками, ремесленниками и мастерами со всех уголков Европы, построил просторные залы для своих коллекций.

Во время борьбы против Габсбургов (после известной дефенестрации в 1618 г.) старинный дворец заняли представители чешских сословий. После их поражения в 1620 г. Град перестал быть резиденцией правителей чешского государства. Габсбурги приезжали из Вены в Прагу лишь для коронации и временного отдыха.

В конце 16 века и главным образом в 17 веке Град стал прибежищем мелких ремесленников, лавочников и всех тех, кто стремился избавиться от власти городских учреждений, не распространявшейся за кремлевские укрепления. В разных уголках Града выросли импровизированные дома. Так появилась Золотая улочка, единственная избежавшая участи всех этих построек, устранных во второй половине 18 века. Однако и тогда строительство в Граде не прекратилось.

Новая волна строительных работ началась во второй половине 18 века, после прусской осады 1757 года, причинившей Граду большой ущерб. Именно в тот период он приобрел свой теперешний вид. Автор новой реконструкции — венский архитектор Никколо Пацасси.

Временное оживление наступило в Граде в I половине 19 века в связи с ожидавшейся последней коронацией короной св. Вацлава императора Фердинанда Пятого Габсбурга. Его преемник Франц Иосиф I короноваться на чешский престол отказался, несмотря на подготовку к этому событию. Фердинанд V доживал свой век в Пражском Граде в качестве королевского пенсионера.

В 1873 году — по инициативе деятелей чешского национального возрождения — началась достройка храма св. Вита. К 1000-летию со дня смерти канонизированного князя Вацлава строительство собора закончилось.

В 1918 году, когда Град снова стал символом чешской государственности и официальной резиденцией президента республики, настал период новой современной реконструкции и археологических исследований. Большая часть строительства в Граде в начале 20 века связана с именем словенского архитектора Иосипа Плечника. В настоящее время обширной программой строительных работ руководит Идейный совет Пражского Града.

Архитектурный, художественный и исторический памятник чехословацкого народа остается и в наши дни активным участником его истории.

ПЛАН ПРОГУЛКИ ПО ПРАЖСКОМУ ГРАДУ

Главный вход в Пражский Град находится на Градчанской площади. С Малостранской площади путь к Граду ведет либо по Нерудовой улице (в этом случае к Граду можно подъехать на автомашине), либо по новой замковой лестнице (Новые замечке сходы). Перед осмотром Града остановитесь на рампе, откуда открывается красивый вид на «Злату Прагу». Из центра города к Граду идет трамвай № 22. При этом можно выйти на остановке «Прашны мост», пройти мимо *Мичовны* (139) и бывшего *Манежа* (Издарна, 138) и войти в Град, или же выйти на остановке Погоржелец и по Лоретанской улице дойти до Градчанской площади.

Пражский кремль — Град — представляет собой сложный комплекс зданий, который практически строится уже 1000 лет. Тому, кто хочет основательно познакомиться с достопримечательностями Града, рекомендуем обратиться к экскурсоводу бюро путешествий «Чедок». Следующие объекты представляют наиболее интересные достопримечательности Града:

- Старый королевский дворец (127)
- Базилика св. Георгия (Иржи) (137) и монастырь, бывший Институт благородных девиц (130)
- Черная башня (132), Дом чехословацких детей (136), бывший дворец Лобковицей (131)
- Злата уличка (133), Далиборка (134), Белая башня (135)
- Храм св. Вита (121)
- Часовня св. Креста (117), Картинная галерея (118), костел девы Марии (119), Испанский зал (115), Рудольфова галерея (116)
- Пороховой мост (Прашны мост), Манеж (138), Королевский летний дворец (140)
- Райский сад и сад На валех (126)

Наш осмотр Града мы начнем с первого — *Почетного* — двора (110), откуда пройдем через *Матиашовы ворота* (111) во второй двор (113) с большим *фонтаном в стиле барокко* посередине (114). Здесь в *часовне св. Креста* (117) помещается сокровищница собора св. Вита. В южном дворцовом крыле (бывший дворец Рудольфа II) находится канцелярия президента республики. На противоположной стороне двора, в первом этаже с левой стороны, в помещениях бывших конюшен расположена *Картинная галерея* (118), в которой выставлены редкие картины итальянских художников. Здесь же можно осмотреть остатки фундамента *костела девы Марии* (119), повидимому, древнейшего христианского храма Града. Часть здания между бывшими конюшнями занимают два великолепных зала: *Испанский зал* (115) и *Рудольфова галерея* (116). Вход в Испанский зал из сада *На баште* (112).

Если вы не задержитесь в галерее, начнем подробный осмотр с *III двора* (120), где главное внимание уделим *собору св. Вита* (121). Осмотрев храм, выйдем снова на III двор Града — центр всего кремлевского комплекса. Пройдем мимо дома старинного *бургграфства* (122), мимо *монолита* (123), *статуи св. Георгия* (Иржи) (124) и остановимся перед главной башней (высота около 100 м) южного фасада собора. На противоположной стороне двора вход в *канцелярии и парадные помещения президента республики* (125).

С террас королевских садов — *Райского* и *На валех* (126) — красивый вид на город. (Вход в Райский сад с Градчанской площади через ворота над Новой замковой лестницей.) Красиво декорированный вход в сад На валех находится в юго-восточном углу Града, на восточной

стороне III двора. Наш следующий детальный осмотр будет посвящен *Королевскому дворцу (127)* со знаменитым Владиславским залом, часовой Всех святых, старинным залом заседаний сейма и другими объектами.

После осмотра королевского дворца пойдем на *площадь св. Иржи (128)*, где стоит *часовня Всех святых (129)*, которая некогда была красивее собора св. Вита. В 1755 г. часовню присоединили к бывшему *Институту благородных девиц (130)*. С восточной стороны от часовни, в Иржской улице, расположен бывший *Лобковицкий дворец (131)*, а напротив него часть древних романских укреплений — *Черная башня (132)*. Вернемся обратно по Иржской улице и пройдем в *Золотую улочку (133)*, своеобразные домики которой неизменно привлекают многочисленных туристов. С восточной стороны улочку замыкает *башня Далиборка (134)*, — остаток укреплений, а с западной стороны другая *башня — Белая (135)*. Обе башни служили в прежние времена местом заключения.

Из Золотой улочки вернемся снова на площадь св. Иржи. На восточной стороне площади возвышается один из ценных исторических памятников — *базилика св. Георгия (Иржи) (137)*.

Идя вдоль здания нового бурграфства (ныне строительное управление Града), вы придете в Викаржскую улочку, где можно отлично отдохнуть и поесть в популярном ресторане «Викарка».

Итак, мы пришли к месту, с которого начали наш осмотр Града — на I двор, к саду На баште. Отсюда мы пойдем не на Градчанскую площадь, а по северной стороне Града над Оленьим рвом или через II двор выйдем на улицу У прашного моста к *Манежу (138)*. Здесь часто устраиваются интересные выставки. Напротив Манежа, в Королевском саду находится здание *Мичовны (139)*, бывшего зала для игры в мяч. В конце улицы, справа, расположен бывший *Львиный двор*, где содержали диких зверей.

Прогулку по Граду закончим осмотром *Королевского летнего дворца — Летограда (140)*, в саду которого послушаем звучание «поющего» фонтана.

Исторические объекты Града открыты для осмотра. Цена билета для взрослых — 5 крон, для детей и студентов — 2 кроны. Билет дает право на осмотр галереи, сокровищницы (часовня св. Креста), королевской усыпальницы в подземелье собора св. Вита, королевского дворца, базилики св. Георгия (Иржи) и башни Далиборки.

Билеты продаются у входа в отдельные объекты и в информационном центре на III дворе.

K R Á L O V S K Á Z A H R A D A

U Prošného mostu

Zeměpisná
Odborná

P ř í k o p

Jelení příkop

J e l e n í

lířské

náměstí

Na volech

Hradčanské náměstí

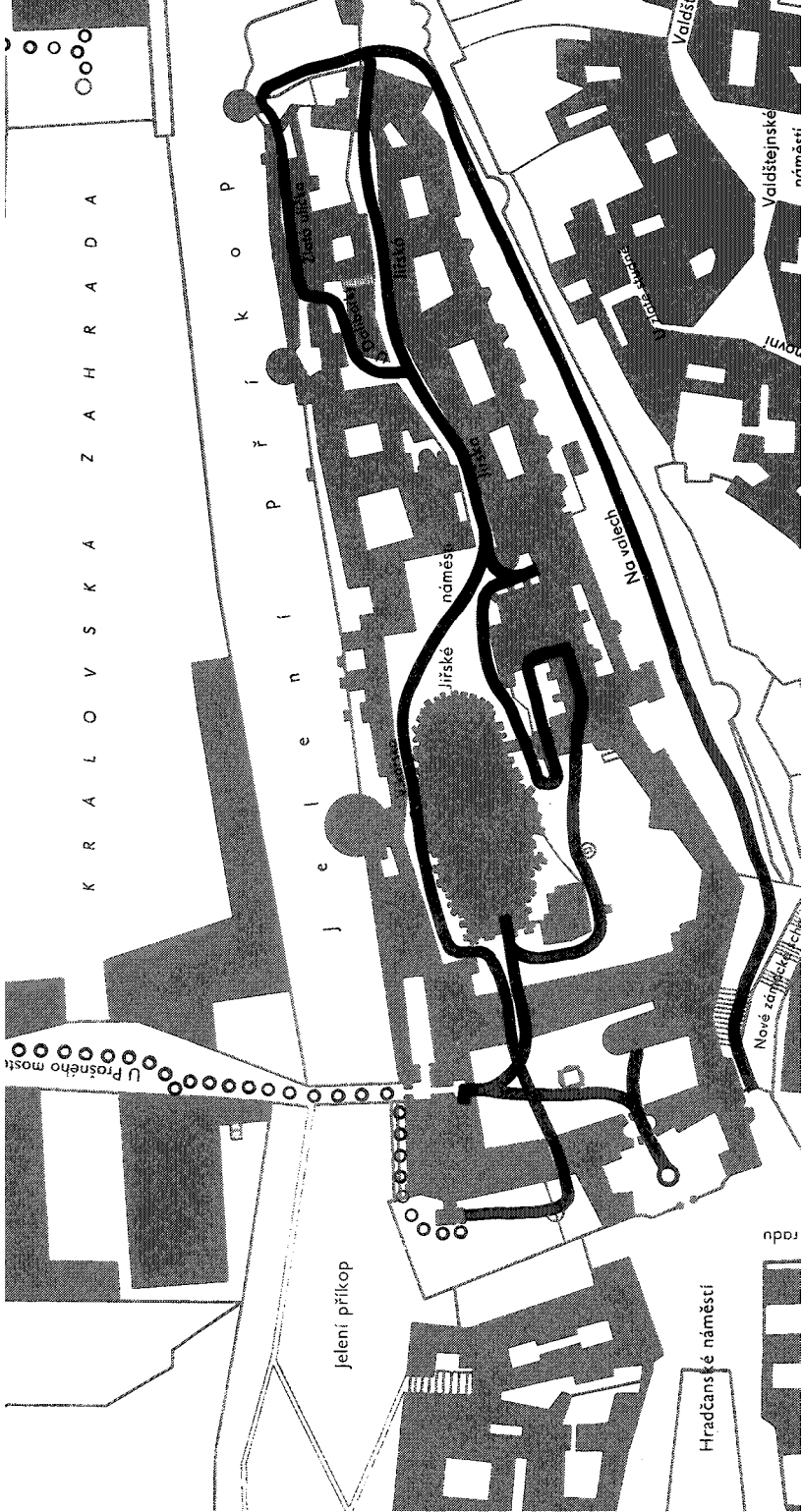
radu

Nové zájčkové
chiz

NOVÝ

Vaidštejské
náměstí

Vaidč

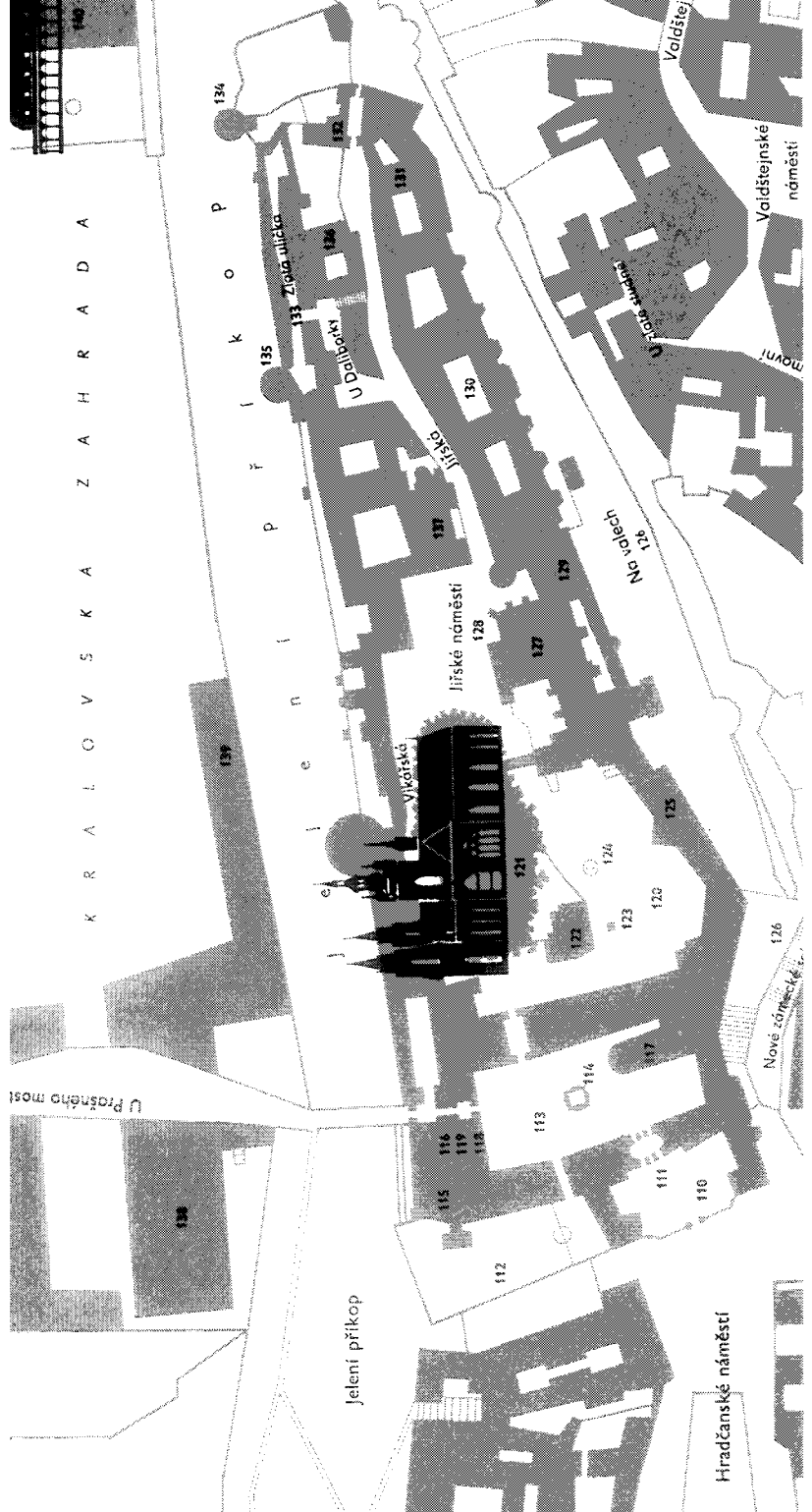


СПИСОК ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

- | | |
|---|---|
| 110. <i>Čestný dvůr (I. nádvoří)</i>
Почетный (первый) двор | 126. <i>Rajská zahrada a zahrada Na valech</i>
Райский сад и сад На валех |
| 111. <i>Matyášova brána</i>
Матиашовы ворота | 127. <i>Královský palác</i>
Королевский дворец |
| 112. <i>Zahrada Na baště</i>
Сад На баште | 128. <i>Jiřské náměstí</i>
Площадь св. Георгия |
| 113. <i>II. nádvoří</i>
Второй двор | 129. <i>Kaple Všech svatých</i>
Часовня Всех святых |
| 114. <i>Barokní kašna</i>
Барочный фонтан | 130. <i>Bývalý Ústav šlechtičen</i>
Бывший Институт благородных девиц |
| 115. <i>Španělský sál</i>
Испанский зал | 131. <i>Lobkovický palác</i>
Лобковицкий дворец |
| 116. <i>Rudolfova galerie</i>
Рудольфова галерея | 132. <i>Černá věž</i>
Черная башня |
| 117. <i>Kaple sv. Kříže</i>
Часовня св. Креста | 133. <i>Zlatá ulička</i>
Золотая улочка |
| 118. <i>Obrazárna</i>
Картинная галерея | 134. <i>Daliborka</i>
Далиборка |
| 119. <i>Kostel Panny Marie</i>
Костел девы Марии | 135. <i>Bílá věž</i>
Белая башня |
| 120. <i>III. nádvoří</i>
Третий двор | 136. <i>Staré purkrabství — Dům čs. dětí</i>
Старое бургграфство — Дом чехословацких детей |
| 121. <i>Chrám sv. Víta</i>
Храм св. Вита | 137. <i>Bazilika sv. Jiří</i>
Базилика св. Георгия |
| 122. <i>Staré proboštství</i>
Старая консистория | 138. <i>Jízárna</i>
Манеж |
| 123. <i>Monolit</i>
Монолит | 139. <i>Mičovna</i>
Павильон для игры в мяч |
| 124. <i>Socha sv. Jiří</i>
Статуя св. Георгия | 140. <i>Královský letohrádek</i>
Королевский летний дворец |
| 125. <i>Kancelář presidenta republiky</i>
Канцелярия президента республики | |

Пражский Град — национальный культурный памятник

K R A L O V S K A Z A H R A D A



Jelení příkop

Hradčanské náměstí

Nové zámecké náměstí

Na kolečkách

Vltavská

Jiřské náměstí

U Dřevoboků

U Prášného mostu

Valdštejnské náměstí

Valdštejnské náměstí

134

135

133 Zlatá ulička

136

131

130

137

129

127

121

122

123

124

125

126

120

117

114

113

112

115

116

119

118

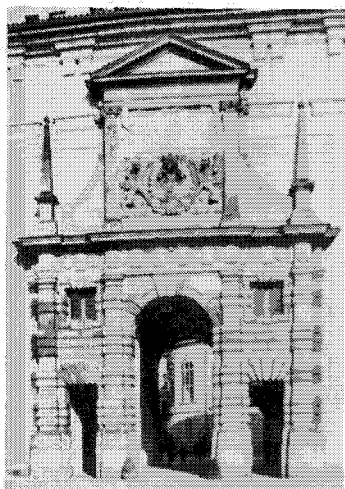
110

111

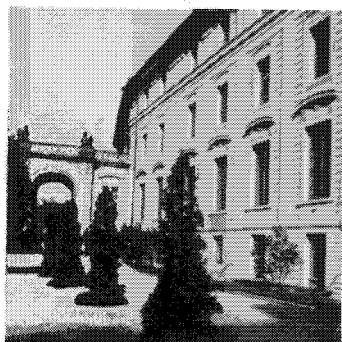
САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ



110. Почетный двор



111. Матиашовы ворота



112. Сад На баште

110. Почетный двор (I двор), новейший из дворов Града, возник в третьей четверти 18 века. Это по сути входная территория Града (кремля), отделенная от Градчанской площади монументальной решеткой. Скульптуры борющихся гигантов над воротами — копия пластик Игнаца Платцера старшего (1768 г.).

Здания I двора построены в 60-х годах 18 века венским архитектором Н. Пакасси. Пластичные рельефные изображения военных трофеев на аттиках зданий — работа И. Платцера.

Напротив главных ворот расположены

111. Матиашовы ворота

1614 год, первая постройка Града в стиле барокко, часть древних укреплений. С правой стороны ворот лестница Пакасси (1765—1766 гг.) ведет в нынешние парадные залы. Мачты с флагами, сделанные из сосновых стволов, установлены вместо устаревших в 1962 г. Автор последней реконструкции двора Иосип Плечник.

112. Сад На баште,

слева от Почетного двора. Вход в сад с Градчанской площади. Название связано с находившимся здесь бастионом (2 пол. 13 в.), основание которого было об-



113. *Второй двор*

наружено археологами в 1930 году. Тогда же сад приобрел свой теперешний вид (по проекту архитектора Плечника). В саду находится главный вход в Испанский зал и Рудольфову галерею.

113. *Второй двор*

возник в I половине 16 века после засыпки второго оборонительного рва на предвратной территории Града. Окружающие двор здания — бывшие дворцовые постройки 16—17 вв., позднее реконструированные Пакасси. В южном крыле зданий двора расположены приемные салоны президента республики. Новая лестница, а также ряд помещений отремонтированы и украшены после II мировой войны. Северное крыло двора во второй половине 16 века занимали конюшни Фердинанда, а затем Рудольфа II. В конце 16 века над ними были построены Испанский зал и Рудольфова галерея.

114. *Фонтан из песчаника в стиле барокко со скульптурным декором Иеронима Кохла установлен в 1686 г., а колодец с металлической крышкой в 1702 г.*

115. *Испанский зал*

(вход из сада На баште)

Построен в 1589—1596 г. архитекторами Антонио Валенти

и Джиованни Гарджиоли. В 18 веке зал подвергся перестройке, во время которой был значительно поднят потолок. Нынешняя псевдобарочная отделка произведена в 1865—1868 гг. в связи с предполагавшейся коронацией Франца Иосифа I (не состоялась). Размеры зала: длина — 48 м, ширина — 24 м, высота — 12 м.

116. *Рудольфова галерея,*

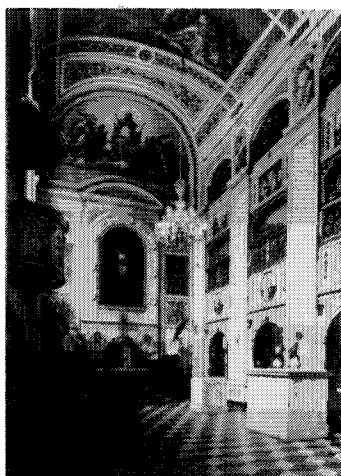
рядом с Испанским залом, построена также в конце 16 в. по проекту Антонио Валенти и Джиованни Гарджиоли. В зале галереи и соседних с нею поме-



114. *Фонтан из песчаника*



116. Рудольфова галерея



117. Часовня св. Креста

щениях среднего крыла Града находилась известная во всем мире сокровищница Рудольфа II — собрания картин, художественных предметов и редкостей. В годы последующих войн коллекции были расхищены, причем большая часть перевезена в Вену. Псевдобарочная отделка зала относится к 1865—1868 гг. Размеры зала: длина — 48 м, ширина — 11 м, высота — 8 м. В настоящее время здесь устраиваются pravidельственные приемы, торжественные собрания и заседания.

117. Часовня св. Креста

Во время т. н. «терезианской» (по имени императрицы Марии-Терезии) перестройки Града в юговосточном углу II двора была построена архитектором Ансельмо Лураго дворцовая часовня св. Креста. В 1852—1858 гг. после перестройки украшена картинами Вилема Кандлера и Йозефа Навратила. Статуи Яна Непомукского и святых Петра и Павла (снаружи) созданы Э. Максом в 1854 году.

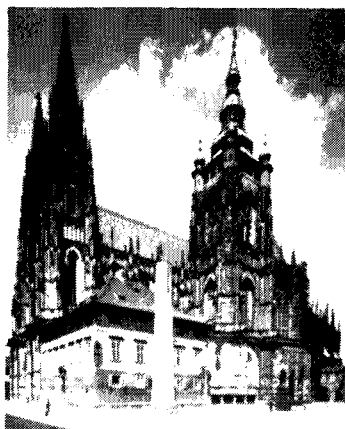
На главном и боковом алтарях пластики Игнаца Платцера (вторая половина 18 в.) и картины придворного художника Ф. К. Балко (в то же время). С 1961

года в часовне помещается сокровищница собора св. Вита, состоящая из литургических предметов, посуды, реликвий и других предметов. Самые интересные из них: шлем и кольчуга св. Вацлава (9—12 вв.), меч св. Штепана (900—950), коронационный готический крест 14 века с античными и византийскими камнями, имитации королевских регалий и др.

118. Картинная галерея Пражского Града, занимающая помещения северного флигеля II двора (16 в.), простирается до первого этажа западного крыла. Два самых больших зала галереи прежде были роскошными конюшнями. Комплекс помещений галереи переделывался с 1922 г. до 1964 г. Здесь выставлены драгоценные остатки бывших богатых королевских коллекций 16—17 вв., а также несколько картин из прославленных рудольфовских собраний. Путем научного анализа были выяснены авторы ряда произведений большой художественной ценности. В обнаруженную коллекцию входят произведения Тинторетто, Тициана, Веронезе, Рубенса, Фетти и других художников. Картины помещены в галерею в 1965 году.

119. Костел девы Марии

Во время археологических работ в Граде ученые обнаружили остатки древнейшего кремлевского костела 9 века. После переделки зданий для картинной галереи в 1964 г. они были открыты для обозрения. Таким образом посетителям хорошо видна сохранившаяся северная часть нефа с апсидой и частью алтаря. Верхние слои стен относятся к 10 веку, нижние к 2 пол. 9 века. Здесь же расположена усыпальница с двумя могилами. Несомненно, это костел девы Марии, поставленный основателем Пражского Града князем Борживоем.



120. III двор

Двор строился постепенно. В результате большого пожара в 1541 году все средневековые постройки двора оказались засыпанными. Археологические раскопки принесли ценные сведения о первоначальном виде и последующей истории этих мест (обнаружены земляные валы 10—11 вв., древнее место погребения, остатки деревянных срубов 10 в., романских и готических домов последующего периода, главные коммуникации славянского городища). Все это сохраняется под бетонной конструкцией, поддерживающей поверхность двора, вымощенного гранитными плитами по проекту архитектора И. Плечника после I мировой войны.

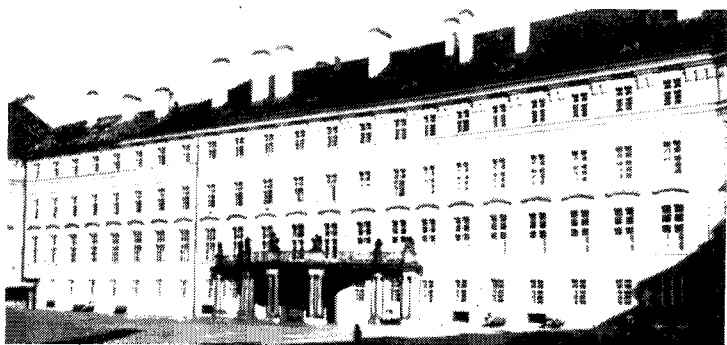
121. Храм св. Вита

Самый большой из пражских храмов, мавзолеей чешских коро-

121. Храм св. Вита

лей, место хранения символов чешской государственности — королевской короны и других коронационных регалий.

В самом начале здесь стояла древняя ротонда (929 г.), затем дороманская трехнефная базилика (1060—1096 гг.). В 1344 г. Карл IV заложил на месте базилики готический кафедральный собор. Первый строитель собора был Матиаш из Арраса (1344—1352 гг.). После его смерти строительство продолжил Петр Парлерж (1353—1399 гг.) и его сыновья Вацлав и Ян (1399—1419 гг.). В течение этого времени возникла арочная галерея с капеллами и главная башня (оставшаяся тогда незаконченной). Ренессансный купол и галерею башни построил



120. Третий двор

Бонифаций Вольмут в 1564 г., а новую луковичеобразную крышу в стиле барокко — Н. Пакасси в 1770 году. Западная часть храма в псевдоготическом стиле строилась на протяжении нескольких десятилетий — с 1873 г. по 1929 год, когда строительство собора окончательно завершилось. Куранты на башне сделаны в эпоху Рудольфа II. Верхний циферблат, диаметром 425 см, показывает часы, нижний, диаметром 385 см, каждую четверть часа.

Собор св. Вита состоит из трех продольных, одного поперечного нефа и кольца капелл. Длина собора — 124 м, ширина поперечного нефа по оси — 60 м, высота — 33 м. Высота главной башни — 96,60 м. Свод поддерживают 28 колонн.

Над аркадой с высокими колоннами тянется вдоль всего храма трифорий — внутренняя галерея, украшенная скульптурными портретами членов королевской семьи и тех, кто в 14 веке и в последующие времена внес значительный вклад в строительство храма. Двадцать одна портретная статуя 14 века — образец готического скульптурного искусства мастерской Парлержа. Остальные портреты — творчество скульпторов 20 века.

Перед главным алтарем (1868—1873 гг.) находится ренессансный королевский саркофаг из белого мрамора (1566—1589 гг.), созданный Александром Коллином. На верхней части саркофага изображены: Фердинанд I — посередине, его сын Максимилиан — справа и жена Анна Ягеллонская — слева. Боковые стены украшены бюстами Карла IV, его четырех жен и преемников.

Из капеллы св. Креста можно спуститься по лестнице (с правой стороны) в подземелье собора к археологическим раскопкам. Здесь находятся остатки стен ротонды 10 века и романской базилики 11 века, королевская крипта с саркофагами Карла IV, его семьи, последующих чешских королей и императора Рудольфа II. Гробница реставрирована в 1928—1935 гг.

В южной части поперечного нефа расположена прекрасная готическая часовня св. Вацлава, построенная Петром Парлержем в 1362—1367 гг. на месте погребения князя Вацлава. Нижняя часть стен часовни выложена яшмой и аметистами (свыше 1300 каменей), верхняя украшена стеной росписью, выполненной в 1372—1373 гг. Картины над карнизом, изображающие легенду о св. Вацлаве, принадлежат кисти Мастера Литомержичского (нач. 16 в.). Надгробие могилы св. Вацлава, также 14 века, реконструировано в начале 20 века.

Готическая полихромная опочивальная статуя св. Вацлава создана племянником Парлержа Индржихом (1373 г.).

Портал в стене под окном часовни ведет на лестницу к палате с коронационными королевскими регалиями. Палата запирается на семь замков, ключи от которых хранятся в разных государственных учреждениях. Главная часть драгоценных регалий — корона св. Вацлава — была изготовлена в 1346 году. Корону, сохранившую форму с 11 в., украшает 46 спинелей, 20 сапфира, 25 изумрудов и 20 жемчужин. По ритуалу, установленному Карлом IV, законной коронацией на чешский престол причается коронация, совершаемая в Пражском Граде, причем только святовацлавской короной. Остальные королевские коронационные регалии — ренессансный золотой жезл и держава — сделаны во второй половине 16 века и также украшены драгоценными камнями. Костюм и мантия, протканные золотом, относятся к I половине 18 века, подушка для регалий, украшенная гербами чешских земель, сшита во второй половине 19 века. В различных торжественных случаях коронационные регалии чешских королей выставляются для осмотра.

Между часовней св. Вацлава и башней собора расположены «Золотые ворота» с мозаикой «Страшный суд» (с внешней стороны), созданной в 1370—1371 гг. и неоднократно реставрирован-

шейся. Королевская молельня (1493 г.) справа от главного алтаря, украшенная натуралистическим позднеготическим орнаментом в виде ветвей дерева, гербом Владислава Ягеллонского и гербами подвластных ему земель, была построена по его приказу. Готическое распятие под молельней — прекрасный образец чешского искусства резьбы по дереву (около 1420 г.)

Ренессансные хоры с органом (архитектор Б. Вольмут, 1557—1561 гг.) в северной части поперечного нефа некогда завершали с западной стороны готическую алтарную часть храма. В 1924 г., после достройки собора, они были перенесены сюда.

Готические каменные надгробия чешских князей и королей (1370—1375 гг.) в капеллах созданы в мастерской Петра Парлержа. В одной из капелл стоит т. н. «иерусалимский» подсвечник с романской подставкой начала 12 века, привезенный в качестве трофея из Милана в 1162 г. войском Владислава II. В одной из капелл обходной галереи расположено серебряное надгробие св. Яна Непомуцкого (1733—1736 гг.), отлитое по эскизу И. Э. Фишера из Эрлаха. С северной стороны от главного алтаря выделяется резной деревянный рельеф (1630 г.), изображающий бегство т. н. «Зимнего короля» Фридриха Пфальцского из Праги. Рельеф превосходно воспроизводит облик чешской столицы после битвы на Белой горе. Красивое надгробие графа Леопольда Шлика также создано Фишером из Эрлаха, скульптуры — Маттиашем Брауном (1723 г.).

Современная эпоха, в которую закончилось строительство храма, тоже внесла свой вклад в архитектуру этого великолепного исторического памятника и сокровищницы искусства. Так, выдающееся художественное произведение — скульптура колена-преклоненного кардинала Шварценберга создана в 1892—1895 гг. знаменитым чешским скульптором Й. В. Мысльбеком, цветные окна (витражи) — известными ху-

дожниками: Максом Швабинским, Ф. Киселой, А. Мухой, К. Своллинским, Ц. Боудой, С. Либенским и другими. Бронзовые двери главного входа, декорированные скульптурными сценами из жизни св. Вацлава и св. Войтеха и из истории строительства собора — плод совместного творчества архитектора О. Шпаниела и художника В. Г. Бруннера. Большая башня храма имеет четыре колокола, из них т. н. «Зикмунд» (1549 г.) самый большой колокол в Чехии. Высота «Зикмунда», отлитого из бронзы, 203 см. С вершины башни, галерея которой открыта для публики, прекрасно виден весь город.

По воскресеньям и праздничным дням в храме св. Вита утром и вечером служатся мессы, нередко здесь устраиваются также концерты хоровой музыки.

122. Старая консистория

Рядом с собором стоит здание Старой консистории, перестроенное в 15 в. из романского епископского дворца (11 в.). В 17 веке здание было реконструировано в стиле барокко. Ныне здесь находится Дом культуры служащих канцелярии президента.

123. Обелиск

Большой 18-метровый гранитный обелиск рядом с бывшей консисторией привезен из Мракотина. Установлен в 1928 г. в честь десятилетия Чехословацкой республики. Рядом с обелиском находится ценный исторический памятник.

124. Статуя св. Георгия (Иржи), работы мастеров Иржи и Мартина из Клуже (1373 г.). После повреждений, причиненных пожаром Града и временем, она была снова частично отлита в 1562 году.

Здания III двора реконструированы и стилистически объединены Ник. Пакасси во второй половине 18 века. Главный фасад с балконом декорирован статуями И. Платнера старшего (1760—1761 гг.). Здесь находится главный вход в



124. Статуя св. Георгия

125. помещенил
Канцелярии президента
республики

Внешние фасады прикрывают здания предшествующих эпох: ренессансный дворец Рудольфа II, раннебарочный дворец королевы и дворец Максимилиана II. В стенах здания югозападной части двора скрыта романская т. н. Старая Белая башня, служившая в свое время тюрьмой.

126. Райский сад
и сад На валех

В противоположном восточном углу III двора находится крытый медной крышей вход (И. Плечник, 1927—1930 гг.) на лестницу, ведущую в кремлевские сады — Райский и На валех. В середине 16 в. на насыпях над замковыми рвами, между королевским дворцом и Новой замковой лестницей, был разбит Райский сад с королевской баней и башней для трубачей, позднее разрушенной. Садовая беседка над Новой замковой лестницей украшена флажком с монограммой императора Матиаша и императрицы Анны. Сад перепланирован и оформлен в 1920—1931 гг. архитектором И. Плеч-

ником, поставившим у входа в сад с Градчанской площади новый портал. Посередине сада установлена большая декоративная ваза из целого куска мраморного мрамора, вес вазы — 40 тонн.

Отсюда — до восточного угла комплекса зданий Града — ведет дорожка в сад На валех, разбитый во второй половине 19 века. Два обелиска показывают место падения королевских наместников, выброшенных из окна руководителями восстания чешских сословий. Сад также реконструирован Плечником, построившим красивую беседку с видом на город, украшенную пластическим декором.

В восточном крыле III двора выделяется портик архитектора Пакасси со статуями И. Платцера над входом в самую древнюю часть Пражского Града

127. Королевский дворец
(Старый дворец)

Вначале княжеская, а с 13 века королевская резиденция вплоть до конца 16 века. С приходом Габсбургов, когда королевская резиденция была перенесена в западную часть Града, в помещениях Старого дворца были устроены канцелярии и даже склады.

Под теперешним Владислав-



127. Владиславский зал

ским залом сохранилось подвальное помещение и часть первого этажа дворца Собеслава (12 в.). Древние княжеские дворцы, большей частью деревянные, находились приблизительно в этих местах.

На бывшем Собеславском дворце построены два этажа дворцов Карла IV и Вацлава IV, в основном сохранившиеся в качестве теперешних нижних этажей Града. В конце 15 века Владислав Ягеллон расширил дворец, пристроив к нему новый этаж, центральным помещением которого стал

Владиславский зал — самое величественное и благородное место Града. Здесь совершались многие значительные государственные акты и события. На протяжении 500-летней истории своего существования Владиславский зал служил тронным залом чешских королей, а в последнее 50-летие чехословацкое Национальное собрание избирает в нем нового президента Чехословацкой республики.

Значение зала подчеркивает прекрасная позднеготическая архитектура — творение Бенедикта Рейта из Пистова, строителя этого крупнейшего светского зала Праги тех времен. Длина зала — 62 м, ширина — 16 м, высота — 13 м.

В 1486 году Владислав Ягеллон, приняв решение переселиться из Старого Города в Пражский Град, приказал начать строительство зала. Владиславский зал был построен из трех помещений Старого дворца; его возведение было закончено в 1502 году. Владиславский зал должен был прежде всего служить местом коронационных пиршеств. Первое из них состоялось в 1527 г. в честь Фердинанда I.

Коронационные торжества обычно сопровождалась рыцарскими турнирами. Впрочем нередко Владиславский зал становился полем турнирных сражений и без этой уважительной причины. Участники турнира въезжали в зал прямо на конях по знаме-

нитой Лестнице всадников (с прославленным каменным реберным сводом). В будничные дни Владиславский зал превращался в огромную приемную, откуда вел путь в королевские канцелярии и залы заседаний. Не удивительно, что оживленная жизнь привлекала сюда лавочников и купцов, располагавшихся со своим товаром у окон зала. На гравюрах того времени Владиславский зал изображается как крупный центр общественной жизни, бойкой торговли и живого обмена новостями.

В нашу эпоху Владиславский зал традиционное место избрания президента. Здесь было избрано шесть президентов Чехословацкой республики.

Старый зал заседаний сейма (Стара снемовна)

Вход с северной стороны Владиславского зала. Первоначально это помещение составляло часть дворца Карла IV. Около 1500 г. было перестроено. После пожара 1541 года Б. Вольмут возвел над залом (1559—1563 гг.) новое покрытие по типу рейтовских звездчатых сводов и поставил ренессансную трибуну для высшего земского писаря. Железные двери ведут из Старого зала заседаний сейма в Канцелярию новых земских книг, хранившихся здесь после пожара, уничтожившего старые земские книги, находившиеся ранее в нижнем этаже. В земских книгах регистрировалось, в соответствии с постановлениями сейма, имущественное положение представителей высших земских сословий.

В Старом зале заседаний сейма главным образом заседал Высший земский суд. До 1847 г. здесь собирались представители сословных сеймов для избрания короля и регулярных заседаний. В наше время в этом помещении вновь избранный президент республики подписывает присягу.

Королевский трон середины 19 века, над которым висит герб с вышитым серебром львом, кресло архиепископа, скамьи высших чиновников государства, ду-

ховенства и представителей сословий расставлены так, как они стояли в эпоху после обновления земского устройства (1627 г.). На стенах копии портретов Габсбургов.

Имперская придворная канцелярия находилась в т. н. *Людовиковом дворце* или крыле, пристроенном Владиславом II в начале 16 в. к югозападному углу Владиславского зала, а именно — во втором этаже, куда ведет винтовая лестница. В эпоху Рудольфа II и в последующие времена здесь решались вопросы управления Германской империей. Здесь же был прочтен приговор 27 представителям восстания чешских сословий против Фердинанда II. Два дня спустя их казнили на Староместской площади. Мебель и картины канцелярии относятся к 16—18 вв. Над изразцовой печью (17 в.) висят два деревянных церемониальных щита императоров Максимилиана II и Рудольфа II.

Чешская канцелярия расположена этажом ниже. На протяжении двух столетий в ней заседали чешские королевские наместники. Канцелярия состоит из двух комнат: большой, с готическим сводом, и отделенной от нее стеной с ренессансным порталом, украшенным монограммой Людовика Ягеллона, небольшой комнаты для заседаний. Здесь в 1618 г. произошла дефенестрация, при которой были выброшены из окон два наместника и писарь. Этим актом началась 30-летняя война в Европе. Старый дворец соединен с королевской молельней в храме св. Вита готическим, отделанным в стиле барокко переходом, который некогда был непосредственно связан с королевскими жилыми покоями. Последние расположены над т. н. владиславской спальней — комнатой с готическим сводом — с левой стороны от помещения, через которое входят с III двора во Владиславский зал.

Залы и комнаты дворца Карла IV, вернее его первого этажа (второй стал частью Владиславского зала), открыты для публики.

К ним ведет коридор с аркадами (историки относят его возникновение к 13—14 вв.) в северной части Старого дворца. Из коридора с аркадами ведет лестница в нижний этаж здания, к древнейшим частям дворца, бывшего дворца Собеслава.

128. *Площадь св. Иржи Иржеске намести*

находится рядом с III двором. Она начинается сразу же за переходом, соединяющим собор св. Вита с дворцом. С правой стороны простирается северный фасад Владиславского зала, под которым тянутся готические аркады 13—14 веков, между спаренными ренессансными окнами зала поднимаются позднеготические колонны, поддерживающие оборонительную галерею. С восточной стороны фасада расположен ренессансный флигель дворца с помещением земских книг и пристройкой в стиле барокко, где хранился коронный архив. Дворцовый флигель с западной стороны фасада Владиславского зала строился на протяжении правления нескольких королей: Карла IV, Вацлава IV и Владислава Ягеллона. Пространство между флигелями образует маленький дворик, из которого ведет лестница к остаткам романского дворца. За флигелем с земскими книгами возвышается ренессансный портал

129. *часовни Всех святых*

Эта бывшая личная часовня Карла IV была построена на месте романской часовни княжеского дворца 12 века. Ее первоначальное готическое здание строил Петр Парлерж (1370—1387 гг.) по образцу знаменитой французской Сент-Шапель. В 1541 г. часовня сгорела. Во второй половине 16 века была перестроена в ренессансном стиле и расширена до восточного фасада Владиславского зала. Главный алтарь работы П. Прахнера украшен картиной В. В. Райнера, изображающей всех святых (1689—1743 гг.). Триптих с ангелами создан Ган-

сом фон Аахеном, придворным художником Рудольфа II. В саркофаге недалеко от входа хранятся мощи патрона Чехии св. Прокопа, бывшего в начале 11 века аббатом бенедиктинского монастыря на реке Сазаве. Вход в часовню в восточной стене Владиславского зала. Слева от часовни расположен бывший

130. *Институт благородных девиц*

В средние века здесь стояло несколько домов и прекрасный ренессансный дворец Рожмберков. В 1755 г. по приказу Марии Терезии на этом месте был построен институт для девиц из обедневших семей благородного происхождения. Здание института строил Ансельмо Лураго по проекту Никколо Пакасси. Портик над входом с Иржской площади украшают скульптуры Йозефа Клейна, а часовню внутри здания — фреска Петра Молитора. В настоящее время здание принадлежит Министерству внутренних дел.

Рядом с бывшим Институтом благородных девиц находится бывший

131. *Лобковицкий дворец,*

построенный в I половине 16 века в ренессансном стиле. Около 1600 г. перестроен в стиле барокко и вновь отделан К. Лураго. В настоящее время дворец занимает Исторический институт чехословацкой Академии наук. В зале дворца интересны фрески на мифологические сюжеты кисти Фабиана Гаровника (1660 г.).

132. *Черная башня,*

составлявшая в 12 веке часть оборонительных укреплений романской эпохи, служила восточными воротами Града. В 1568 г. между башней и дворцом Лобковицей были построены новые ворота с подъемным мостом и большой предвратной территорией.

Между валами над Оленьим рвом и Домом чехословацких детей расположена знаменитая



132. *Черная башня*

133. *Золотая улочка*

Золотая улочка состоит из красочных маленьких домиков, встроженных после 1597 г. в своды коридора оборонительных укреплений Града. В последующие века домики различным образом расширялись. Как говорят легенды, здесь трудились алхимики Рудольфа II, а в действительности жили кремлевские стрелки и чеканщики по золоту. Домики были отремонтированы в последние годы.

В прежние времена Золотая улочка соединялась переходом со стоявшей в ее конце башней, прозванной



133. *Золотая улочка*



134. *Далиборка*
(1496 г.) по имени заключенного в башню в 1498 г. рыцаря Далибора из Козоед (его судьба вдохновила Б. Сметану на создание оперы «Далибор»). Построил башню архитектор Б. Рейт.

135. *Новая Белая башня*
(конец 15 века)
в начале Золотой улочки служила с 1584 г. государственной тюрьмой.

136. *Дом чехословацких детей*
(бывшее Старое бургграфство)
В эпоху раннего средневековья здесь находилась резиденция придворного кастелана (церковное звание), затем бургграфство Пражского Града и, наконец, резиденция высшего бургграфа,



136. *Дом чехословацких детей*

т. е. высшего земского чиновника и представителя короля. Вместо сгоревшего во время пожара в 1541 г. первого готического здания бургграфства здесь был построен итальянским архитектором Вентурой новый дом с ренессансным фронтоном. До 1783 г. в нем заседал бургграфский суд. В 1960—1963 гг. здание было перестроено по проекту архитектора П. Главатого в Дом чехословацких детей, в оформлении которого принимали участие ведущие чехословацкие художники и скульпторы.

Над порталом дома выделяются четыре герба бывших бургграфов.

137. *Базилика св. Георгия*
(*Иржи*)

занимает восточную сторону Иржской площади. За исключением остатков костела девы Марии, построенного князем Борживоем рядом с нынешней картинной галереей, и остатков ротонды св. Вита, это древнейшая из сохранившихся до наших дней храмовых построек Града. Базилика заложена около 920 г. князем Вратиславом. Приблизительно в 925 г. костел был освящен. Тогда же сюда были перенесены останки св. Людмилы, бабушки св. Вацлава, первой чешской христианской мученицы.

Нынешний вид двухнефная романская базилика приобрела после пожара 1142 г. Около 1500 г. к ней был пристроен новый ценный раннеренессансный портал (работа мастерской Б. Рейта) с копией позднеготического рельефа св. Иржи. После нового пожара в 1541 г. костел подвергся перестройке в ренессансном стиле, а потом, подобно большинству пражских средневековых храмов, реставрирован в стиле барокко. Барочный фасад появился в конце 17 в. В 1718—1722 гг. с правой стороны базилики была пристроена архитектором Ф. М. Канькой часовня св. Яна Непомуцкого (на фасаде статуя того же святого работы Ф. М. Броккофа). Романский стиль архитектуры костела был обновлен во



137. *Базилика св. Георгия*

время реставрации в 1888—1912 гг. В 1962 г. базилика стала концертным залом старинной храмовой музыки. Внутри базилики находятся надгробия князя Вратислава, основателя костела, и князя Болеслава II, а в пристроенной в 14 веке готической часовне св. Людмилы — опоковое надгробие святой (около 1380 г.). В бывших монастырских зданиях находятся собрания старинного искусства Национальной галереи.

138. *Манжж —
У Прашского мосту*

Построен французским архитектором Ж. Матей в конце 17 в. После 1947 г. переделан в выставочный зал общегосударственного значения.

Пороховой мост — в первой половине 16 века здесь находился крытый переход, замененный в 1769 г. насыпью над Оленьим рвом. С середины 16 века переход соединял Град с Королевским садом, заложенным в 1534 г. Фердинандом I. Ныне сад переделан в английский парк, украшенный скульптурами, созданными в мастерской М. Брауна (около 1730 г.). Сад открыт только по знаменательным праздничным дням.

139. *Павильон для игры в мяч —
Мичовна*

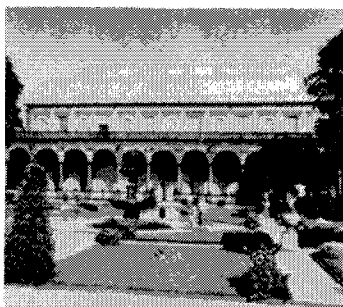
Обширное здание в Королевском саду (68 × 13 м), построенное Бонифацием Вольмутом (1567—1569 гг.), первоначально предназначалось для игры в мяч. Архитектонически расчлененный фасад здания богато расписан сграффито. Впоследствии Мичовна служила конюшней и военным складом. В настоящее время здесь находятся парадные приемные помещения Града, украшенные циклом бруссельских гобеленов на сюжет «Антоний и Клеопатра» (17 в.).

140. *Королевский летний
дворец —
Летоградек,*

расположенный рядом с Королевским садом, открыт для посетителей со стороны шоссе на Марианских градбах. Построен в 1538—1563 гг. для жены Фердинанда I Анны по проекту Паоло делла Стелла и ряда других архитекторов. Архитектура дворца — прекрасный образец итальянского Ренессанса. До сего времени на



140. *Поющий фонтан*



140. Королевский летний дворец

фасадах дворца сохранились первоначальные лепные украшения. Богатое внутреннее убранство рудольфовской эпохи вывезли шведы во время взятия Праги в 1648 году. В первой половине 19 века Летний дворец, значительно пострадавший в конце 17 в. и в 18 веке, был заново отстроен. Тогда же к нему пристроили и новую монументальную лестницу. В 1851—1865 гг. стены зала первого этажа украсили четырнадцать картин на сюжеты из истории Чехии.

Ренессансный сад летнего дворца, заложенный в 1534 г., реконструирован в 1955—1956 гг. Посередине сада, напротив дворца, стоит т. н. «поющий» фонтан, отлитый брненским мастером Томашем Ярошем в 1563—1568 гг. по эскизу итальянского архитектора Франческо Терциа. С восточной стороны к летнему дворцу подступают Хотковы сады, посаженные в 1830—1832 гг. графом Хотеком на месте бывшей ограды Пражского Града и склада древесины. Из садов открывается один из красивейших видов на Прагу, королевский сад и Град.

Вид на Пражский Град



Энрих Садлер, 1606 г.

ГРАДЧАНЫ

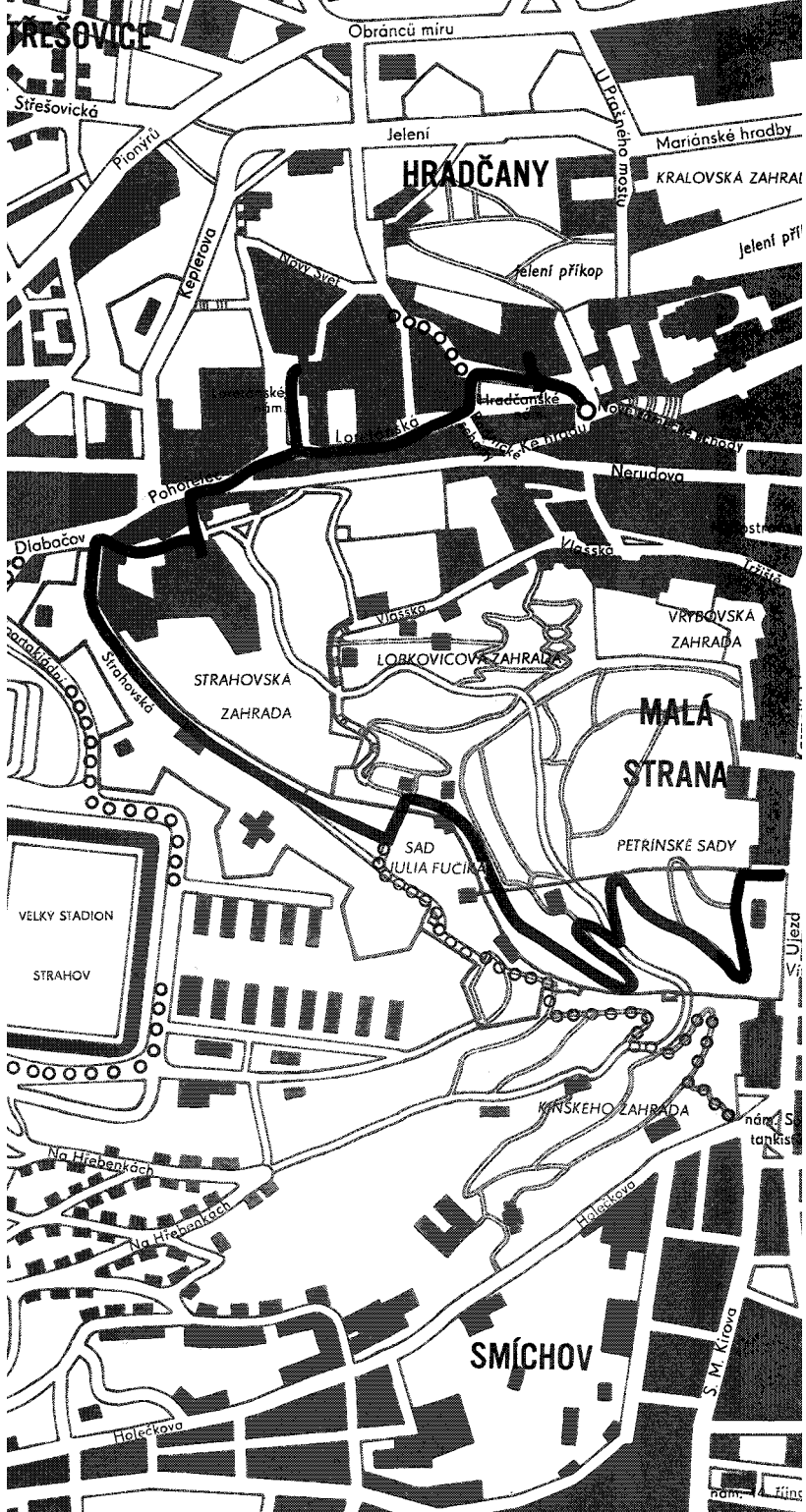
Третий по счету пражский город заложен в 1320 г. В начале это был вассальный городок, окружавший нынешнюю Градчанскую площадь (остальные пражские районы возникли как свободные королевские города, а Градчаны вплоть до 1598 г. подчинялись бургграфу Града). Карл IV значительно расширил и укрепил его. В 1541 г. пожар уничтожил древнюю площадь. В процессе перестройки возникла новая парадная площадь перед Градом, окруженная рядом дворцов знати и служителей церкви, окончательно вытеснивших отсюда простых горожан.

В 1547 г. на Градчанской площади происходили публичные казни участников неудавшегося первого восстания против Габсбургов.

В 1598 г., в эпоху Рудольфа II, Градчаны получили звание королевского города. Одновременно возник и район градчанской бедноты — Новый свет, который, несмотря на многочисленные перестройки в течение 16—19 веков, по-прежнему застроен небольшими домиками, составляющими, однако, красочное, своеобразное целое.

В 17—18 вв. Градчаны начали застраиваться новыми дворцами и монастырями в стиле барокко. Именно в это время появляются — Лорета, Чернинский дворец, Тосканский дворец, костел св. Яна Непомуцкого (1720—1728 гг.), достраивается Страговский монастырь.

В настоящее время Градчаны — наиболее хорошо сохранившийся исторический район Праги, покоряющий, наряду с Градом, особой атмосферой минувших эпох.



TRŠOVICE

Obránců míru

Sířešovicá

Ponyřů

Jelení

HRADEČANY

Mariánské hradby

KRALOVSKÁ ZAHRA

Jelení přikop

Jelení přikop

Hradčanské

Nerudova

Pohodlská

Nerudova

Diabačov

Vlašská

LOBKOVICOVÁ ZAHRA

VRYBOVSKÁ ZAHRA

STRAHOVSKÁ ZAHRA

MALÁ STRANA

PETŘINSKÉ SADY

SAD JULIA FUČIK

VELKÝ STADIÓN

STRAHOV

Ujezd

KINŠKEHO ZAHRA

nám. S tankáři

Na Hřebenkách

Na Hřebenkách

Halečkova

SMÍCHOV

Halečkova

S. M. Křivozá

rom. křesť.

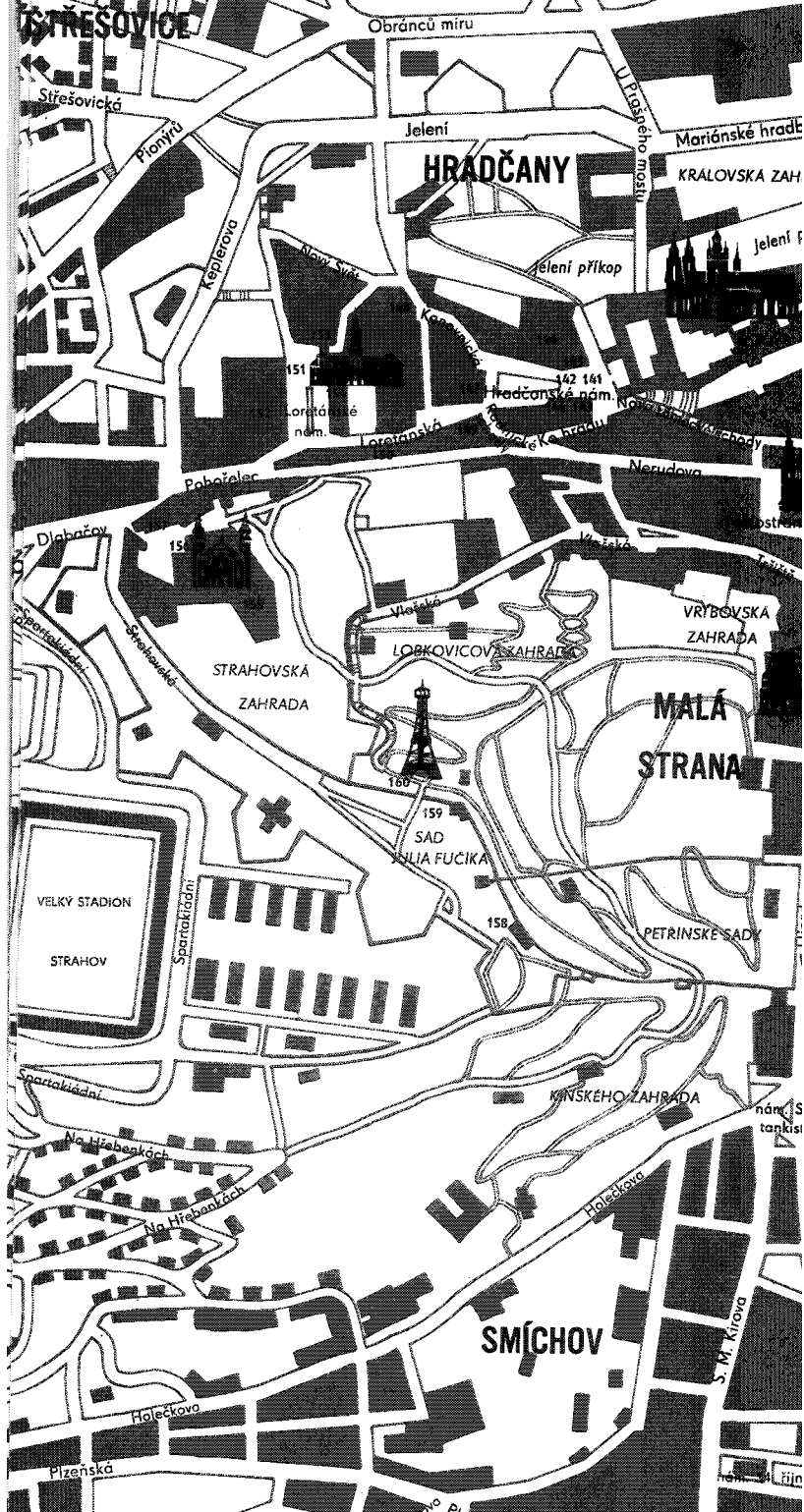
В отличие от остальных районов Праги отдельные объекты нашей прогулки-экскурсии расположены близко друг от друга. Начнем с *Градчанской площади* (141), где особое внимание уделим собраниям Национальной галереи, размещенным в бывшем *Штернбергском дворце* (146). Коллекции Национальной галереи заслуживают детального осмотра (См. главу — Музеи). Тем, кто интересуется историей военного дела, старинным оружием и т. п., рекомендуем посетить Военно-исторический музей в *Шварценбергском дворце* (144), стоящем на другой стороне площади, напротив *Архиепископского дворца* (145).

С Градчанской площади можно пройти по Кановницкой улице к *костелу св. Яна Непомуцкого* (148). (За углом начинается улица Новы свет — район бывшего градчанского предместья, где жила беднота. В барочном доме № 3 «У золотой грушки» — хороший ресторан.) Но это не обязательно. Пойдем по площади мимо *Тосканского дворца* (147) к Лоретанской улице, на которой находится бывшая *ратуша* Градчан (149) и *Грзанский дворец* (150). На Лоретанской площади полюбуемся пышным фасадом *Чернинского дворца* (152). Посетить его можно лишь по официальной причине — здесь находится Министерство иностранных дел. Уделим полчаса осмотру монастыря *Лорета* (154). Отсюда отправимся к Погоржельцу, бывшему предместью Градчан. Мимо статуи св. Яна Непомуцкого, созданной в 1752 г. и перенесенной сюда с Градчанской площади, пройдем в Страговский монастырь — *Памятник национальной письменности* (155).

Осмотром Памятника национальной письменности наша прогулка по Градчанам, по существу, заканчивается. Можно еще на прощанье посидеть в первоклассном ресторане «Ожившее дерево» — в боковом флигеле за двором монастыря —, если у вас заранее заказан там стол.

В случае хорошей погоды и нежелания вернуться в центр (трамвай № 22 отвезет вас с Погоржельца на Вацлавскую площадь), предлагаем вам два варианта продолжения прогулки. В первом случае осмотрим Страговский стадион. Большой Страговский стадион, который каждые пять лет становится центром общегосударственной спартакиады, один из крупнейших стадионов мира. Продолжая путь по Белогорской улице, выйдем к ценному архитектурному памятнику в стиле барокко — *костелу св. Маргариты* — и остаткам бывшего романского монастыря (205). На автомобиле можно проехать далее — к *летнему дворцу «Звезда»* на Белой горе (206). Вторая возможность — после осмотра Памятника национальной письменности — подняться в гору по Страговской улице вдоль Страговского сада и пройти в *Петршинские сады* (158). Это великолепная прогулка с чудесным видом на город, особенно с вершины 60-метровой обозрательной вышки (160), откуда виден даже Среднечешский край.

Спустившись с Петршина, мы попадем на Малую Сторону, на Уезд, или же через сад Кинских на Смихов.



STŘEŠOVICE

Obranců míru

Střešovická

Pionýrů

Jelení

HRADČANY

Vládkovo mostu

Mariánské hradě

KRALOVSKA ZAH

Jelení p

Jelení příkop

151

Lorentánské nám.

Lorentánská

142 141

Hradčanské nám.

Novoborská

Pobaželec

Narudova

Dlabačovy

154

Kazákova

Postel

Spartakiádní

Spartakiádní

Vládkova

LOBKOVICOVSKA ZAHRA

VRBOVSKA ZAHRA

STRAHOVSKÁ ZAHRA

MALÁ STRANA

160

SAD VILJA FUČIKA

159

158

PETRINSKÉ SADY

VELKÝ STADION STRAHOV

Spartakiádní

KINSKÉHO ZAHRA

nám. S tankist

Na Hřebenkách

Na Hřebenkách

SMÍCHOV

Holečkova

S. M. Kirova

Holečkova

Pízeňská

Hořavská

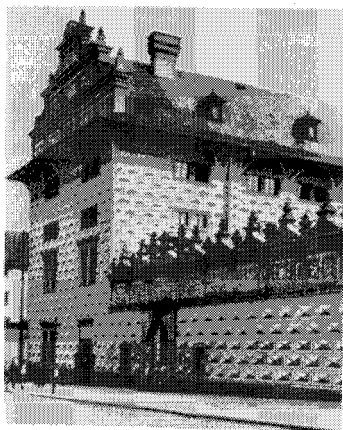
СПИСОК ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

- | | |
|--|---|
| 141. <i>Hradčanské náměstí</i>
Градчанская площадь | 152. <i>Černínský palác</i>
Чернинский дворец |
| 142. <i>Sousoší Panny Marie</i>
Скульптурный памятник
деве Марии | 153. <i>Kapucínský klášter s kostelem</i>
Капуцинский монастырь
с костелем |
| 143. <i>Schwarzenberské paláce</i>
Шварценбергские дворцы | 154. <i>Loreta</i>
Лорета |
| 144. <i>Arcibiskupský palác</i>
Архиепископский дворец | 155. <i>Strahovský klášter — Památník národního písemnictví</i>
Страговский монастырь —
Памятник национальной
письменности |
| 145. <i>Šternberský palác</i>
Штернбергский дворец | 156. <i>Kostel Panny Marie</i>
Костел девы Марии |
| 146. <i>Toskánský palác</i>
Тосканский дворец | 157. <i>Kostel sv. Rocha</i>
Костел св. Роха |
| 147. <i>Kostel sv. Jana Nepomuckého</i>
Костел св. Яна Непомуцкого | 158. <i>Petřínské sady</i>
Петршинские сады |
| 148. <i>Hradčanská radnice</i>
Градчанская ратуша | 159. <i>Kostel sv. Vavřince</i>
Костел св. Лаврентия |
| 149. <i>Hrzánský palác</i>
Грзанский дворец | 160. <i>Rozhledna</i>
Обозревательная вышка |
| 150. <i>Loretánské náměstí</i>
Лоретанская площадь | |

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

141. Градчанская площадь — Градчанске намести

Предвратная территория Пражского Града — до сего времени сохранила планировку и характер средневековой площади. После пожара 1541 г., в корне изменившего вид Малой Стороны и Градчан, здесь начали строиться светские и церковные дворцовые здания. В 1547 г. на площади совершались казни участников неудачного восстания против Габсбургов. Посередине площади стоит скульптурный



142. Памятник деве Марии с фигурами святых на парапете. Памятник создан около 1726 г. Фердинандом М. Брокофом.

Наиболее интересные здания площади:

143.—144. Шварценбергские дворцы —

Градчанске намести 1—2

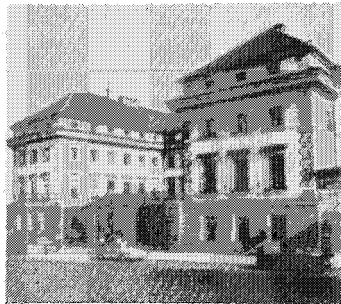
Первый из дворцов (порядковый номер 186—1), в стиле ампира, в настоящее время резиденция швейцарского посольства, перестроен в 1800—1810 гг. для архиепископа Салма из ренессансного дворца 16 века. Соседний дворец (порядковый номер 185—2) — ныне Военноисторический музей — один из прекраснейших дворцов эпохи Ренессанса (1545—1563 гг.). Характерный граффитовый фасад дворца, построенного Аугустином Влахом, был

144. Военноисторический музей

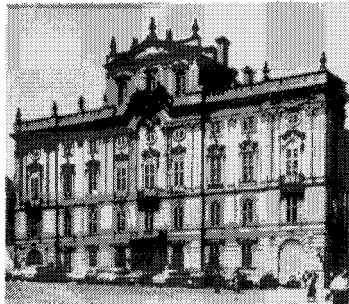
обновлен в 1954—1955 гг. Потолки второго этажа украшены росписью (1580 г.), изображающей античные божества и аллегорические фигуры.

145. Архиепископский дворец — Градчанске намести 17

Бывший Гриспековский дворец 16 века, перестроенный в 1562—1564 гг. О. Авосталисом в резиденцию пражских архиепископов. В 1669—1694 гг. дворец реконструировал в стиле барокко Ж. Матеи. Фасад в стиле рококо построен Яном Вирхом в 1763—1764 гг. Внутренние покои дворца отличаются богатством



143. Шварценбергский дворец



145. Архиепископский дворец

отделки. Особенно красивы интерьеры третьего этажа с французскими гобеленами. Восемь гобеленов с экзотическими сюжетами из жизни Новой Индии изготовлены в ателье парижского мастера Нейлсона в 1753—1756 гг. (по картонам Депорта).

146. *Штерибергский дворец —
Градчанске намести 15*

В настоящее время — Национальная галерея (собрании старинного искусства Чехии и других стран, французское искусство 19—20 вв.). Прекрасное барочное здание дворца создано Дживовани Аллипранди в 1698—1730 гг. Красива лепная отделка стен двора и роспись потолков дворцовых залов.

147. *Тосканский дворец —
Градчанске намести 5*

Дворец в стиле раннего барокко, построенный Жаном Баттистом Маттеи около 1690 г., принадлежал в 18 веке герцогам Тосканским, гербы которых над балконными дверьми оживляют широкий фасад. На аттике дворца ряд статуй эпохи барокко, на углу здания статуя архангела Михаила, работа Оттавио Мосто из Падуи (около 1700 г.). Ныне дворец принадлежит Министерству иностранных дел.

148. *Костел св. Яна
Непомучкого —
Каповницка улице*

Костел — первая пражская постройка Килиана Игнаца Динценгофера. Построен в 1720—1729 гг. как часть монастыря урсулинок. Внутри костела интересна фреска В. В. Райнера (1728 г.), изображающая жизнь св. Яна Непомучкого и сотворенные им чудеса. Три превосходных алтарных образа созданы Михаилом Вилманом и Яном Кр. Лишкой (1705 г.).

149. *Градчанская ратуша —
Лоретанска улице 1*

Ренессансное здание (1598 г.), бывшее управление королевского города Градчаны. На фасаде остатки росписи сграффито —



149. *Градчанская ратуша*

императорского и градчанского гербов.

150. *Грзанский дворец —
Лоретанска улице 9*

По существу это ренессансный дом 2 половины 16 века, реконструированный внутри в начале 18 века в стиле барокко. Фасад перестроен в конце 18 века, когда дом принадлежал церковному капитулу. До постройки



150. *Грзанский дворец*

дворца на этом месте стоял дом Петра Парлержа, строителя храма св. Вита. С 1953—1954 гг. дворец служит — после капитального ремонта — приемной резиденцией правительства.

151. *Лоретанская площадь —
Лоретанске намести*

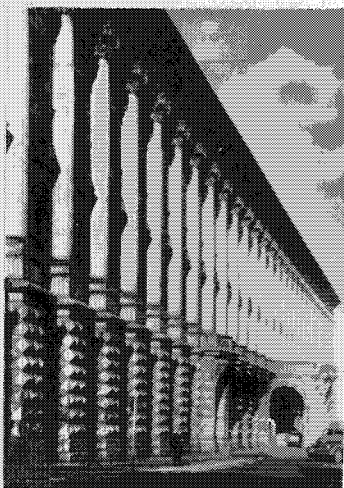
Одна из крупнейших и красивейших площадей Праги. Возник-

ла в 1703—1726 гг., когда род Чернинов скупил и снес стоявшие здесь дома, построив на их месте широкую площадь с балюстрадой. С левой стороны площадь замыкает Чернинский дворец, с правой — монастырь Лорета. А между ними находится бывший монастырь ордена капуцинов.

152. *Чернинский дворец — Лоретанске намести 5*

Монументальный дворец (протяженность фасада — 150 м), ныне Министерство иностранных дел, заложен в 1669 г. Гумпрехтом Чернином из Худениц, императорским послом в Венеции. Проектирование, строительство и каменотесные работы выполнены в основном итальянскими мастерами во главе с Франческо Каратти. В 1718—1720 гг. достроен Ф. М. Канькой. В середине 18 века, после прусского артобстрела и пребывания французской оккупационной армии, восстановлен архитектором Ансельмо Лурато, построившим в дворцовом саду красивую оранжерею. В 1851 году дворец превращен в казармы (четырёхэтажный интерьер перестроен в пятиэтажный) и, наконец, в 1928—1932 гг. обновлен и расширен архитектором П. Янаком.

Внутри дворца имеется вели-



152. *Чернинский дворец*

чественная лестница с фреской «Гибель титанов» кисти В. В. Райнера на потолке (1718 г.).

153. *Монастырь ордена капуцинов с костелом девы Марии — Лоретанске намести 6*

Бывший первый в Чехии капуцинский монастырь. Построен в 1601 г. Стоящий рядом с монастырем небольшой скромный костел раньше украшал 14 ценных готических станковых картин неизвестного автора, хранящихся в настоящее время в Национальной галерее. Внутри костела находится изображение Вифлеема, неаполитанская работа 18 века.

154. *Лорета — Лоретанске намести 7*

«Лорета» — одна из самых популярных христианских святынь — издавна привлекала множество паломников и верующих. «Лоретой» назывались небольшие домики — копии «святой хижины» (Santa casa), находящейся в итальянском городке Лорете. По старинной легенде лоретанскую хижину принесли из Палестины ангелы в 13 веке. Хижина была якобы тем самым назаретским домом, в котором архангел Гавриил сообщил деве Марии о будущем рождении Христа.

Строительство чешской «Лореты» явилось выражением мощного процесса рекализации Чехии после победы Габсбургов на Белой горе. Католическая пропаганда видела в «Лорете» средство привлечения чешского населения к отвергнутой им католической религии. Культ «Лореты» казался служителям церкви самым подходящим для достижения этой цели.

Не удивительно, что в Чехии было построено около пятидесяти копий итальянской «Лореты». Самая известная из них — пражская «Лорета» — строилась с 1626 до 1750 года. Фасад здания в стиле барокко построен в 1721 г. Криштофом и Килианом Игнацем Динценгоферами. Автор скульптурных украшений И. Б.

Кохл. Над комплексом зданий Лореты (так называют и весь монастырь) возвышается раннебарочная башня с часами и знаменитыми играющими колоколами, созданными в 1694 г. в Амстердаме. Создатель часового механизма, которым управляют колокола, исполняющие несколько песен (в настоящее время играют каждый час), пражский часовщик Петр Науман.

Идейный и архитектурный центр Лореты — «святая хижина» — находится во дворе. Эту пражскую «Лорету» заложила в 1626 г. представительница знатного и богатого чешского рода Лобковицей Бенина Катерина Лобковиц, поручившая строительство часовни итальянскому архитектору Джованни Батисте Орси из Кома. Часовня или «святая хижина» была закончена в 1631 г., а лепная отделка и пластичные рельефы — также выполненные итальянцами — в 1664 г. Внутри «хижины» находятся картины из жизни девы Марии, серебряный алтарь и статуэтка Мадонны из кедрового дерева.

После 1661 года двор Лореты был окружен двухэтажной галереей, расписанной символическими картинами и обрамленной алтарями с изображениями святых. На первом этаже под арками

галереи расположены с каждой стороны двора три капеллы. В 18 веке интерьер двора украсили два фонтана пражского архитектора Яна Михала Брудерле.

В середине восточной стороны нижнего этажа галереи находится костел Рождества Христова, построенный в 1734—1735 гг. Иоганном Айхбауэром. Внутреннее убранство костела сохранилось в первоначальном виде. Фрески на потолке созданы В. В. Райнером.

Самая притягательная и эффектная часть Лореты — знаменитая монастырская сокровищница. Собранные здесь ценности подарены главным образом разбогатевшей после белогорской битвы шляхтой. Изделия из серебра, золота и драгоценных камней обладают не только огромной денежной, но и художественно-исторической ценностью, являясь выдающимися образцами творчества мастеров 17—18 веков.

Сокровищница состоит из трех помещений: входного, малой и большой сокровищницы. На стенах висят портреты Бенины Лобковиц, основательницы Лореты, и Марии Маргариты Валленштейн, построившей костел Рождества Христова.

Наиболее ценная часть лоретанского сокровища — алмазная дароносица венской работы 1699 г. — из позолоченного серебра. Высота дароносицы — 89,5 см, ширина — 70 см, вес — 12 кг. Дароносицу украшают 6 222 алмаза. Помимо того, в сокровищнице имеется еще шесть дароносиц из золота, серебра и драгоценных камней, готическая чаша (1510 г.) и около 300 различных драгоценных предметов.

155. *Страговский монастырь — Памятник национальной письменности*

Страговские надворья I

Монастырь, заложенный в 1140 году князем Владиславом II для монахов премонстрантского ордена, первоначально был деревянным. Но уже в 1143 г. началось



154. *Лорета*



155. *Страговский монастырь*

строительство каменных зданий и костела. Судьба монастыря была довольно сложной. Прекрасная готическая постройка сгорела в 1258 г. После пожара монастырь приобрел раннеготический вид, но вскоре вновь значительно пострадал во время нападения на Прагу Оттона Бранденбургского. В следующем веке Карл IV, построив оборонительные укрепления, присоединил до сего времени изолированно стоявший монастырь к Праге. Новые времена и события — гуситские войны, 30-летняя война, стрельба французских солдат, окопавшихся в монастырском саду в 1742 г., взятие Праги прусской армией — оставили свои следы на Страговском монастыре.

Во второй половине 17 века монастырь был расширен и реконструирован в стиле барокко. Тогда же к монастырской библиотеке был пристроен теологический зал.

Нынешний вид монастырь приобрел после перестройки в 1741 году. В 1782—1792 гг. было отдельно построено здание библиотеки с философским залом.

После археологических исследований и реставрации в 1950—1953 гг. монастырь стал Па-

мятником национальной письменности, в котором собрано 130 000 томов чешских литературных памятников — с древнейших времен до современности.

В романскую эпоху обширный комплекс монастырских зданий превосходил по богатству архитектуры и красоте местоположения резиденцию самого короля — Пражский Град. До сего времени это крупнейшая монастырская постройка в Чехии. Из сада Страговского монастыря открывается неповторимая панорама Праги. Отсюда видны сразу оба берега Влтавы с Малой Стороной и Градчанами на левом берегу и Старым и Новым Городами — на правом.

В комплекс зданий монастыря входят два костела, сам монастырь, аббатство и библиотека.

156. *Костел девы Марии*

Бывшая романская базилика 12 века сочетает в себе самые различные стили — романский, раннеготический и ренессансный, объединенные в единое целое в результате перестройки костела в стиле барокко. В 17 веке костел был несколько удлинен и покрыт сводом, который в первой половине 18 века перекрыл шпугатурными рамами М. И. Паллиарди. К 18 веку относятся тоже обе башни костела.



156. *Костел девы Марии*

Из внутреннего убранства и отделки костела заслуживают внимания восемь картин из жизни девы Марии художника Йозефа Крамолина, тридцать два символических изображения на ту же тему Игнаца Рааба и семь картин на стенах работы В. Нойнгерца. Алтари украшены скульптурами И. Гуитайнера и И. Платцера (2 пол. 18 в.) и картинами Я. К. Лишки, М. Вилмана, Ф. К. Балко и С. Носецкого.

157. Костел св. Роха

воздвигнут императором Рудольфом II в 1603—1612 гг. в знак благодарности за избавление от чумы. Позднеренессансная постройка с элементами готики.

Монастырь

составляет вместе с библиотекой ядро всего страговского комплекса. В 50-е годы здесь были обнаружены остатки строений романской эпохи. Самые значительные из них — замурованные окна с небольшими колоннами в восточной части галереи, а в противоположной части библиотеки три помещения (два с колонной в середине, третье с остатками четырех колонн бывших двух нефов, пролеты древних арок под ренессансным сводом) и лестница в ширине стены между первым и вторым помещениями.

В основном в архитектуре монастыря преобладает стиль барокко, типичный для перестроек и реконструкций разного времени. Помимо первого (входного) зала капитула с настенной росписью С. Носецкого, соседней с ним зимней столовой — с лепной отделкой второй четверти 18 века — и летней столовой с прекрасной фреской С. Носецкого, самые интересные помещения монастыря — прекрасный первый зал библиотеки в стиле раннего барокко и второй — т. н. Теологический зал — с великолепной отделкой, построенный в 1671—1679 гг. строителем Доменико Орси. В шкафах эпохи барокко хранится теологическая литература. Застекленные шкафы в прежние времена пред-

назначались для запрещенных книг. Посередине зала стоят глобусы 17 века — географический и астрономический (с созвездиями). В витринах лежат многочисленные иллюминированные рукописи. Самая древняя из рукописей — страговский евангелический молитвенник из пергамента (вернее его часть), сохранившийся с 9 века.

Фрески между лепными украшениями на стенах славят образование и литературу (художник С. Носецки).

В 1782—1784 гг. к древней библиотеке было пристроено архитектором И. Я. Паллиарди новое здание с Философским залом. Его фасад в классическом стиле — выдающийся архитектурный памятник «жозефинской» эпохи в Праге. Вазы и орнаментика принадлежат Игнацу Платцеру младшему, фреска на потолке Философского зала на тему истории человечества создана в 1794 г. Антоном Францем Маулпертшем.

Ценное украшение зала — резные шкафы из орехового дерева и книжные полки, купленные в моравском монастыре Лоука у Знойма, к которым была приспособлена архитектура всего здания.

Страговская библиотека существует уже восемьсот лет. Первую монастырскую библиотеку уничтожил пожар в 1258 году, вторая погибла во время гуситских войн, а третью увезли шведы в качестве военного трофея (подробнее в главе Музеи — Памятник национальной письменности).

158. Петришские сады

образовались вследствие соединения нескольких садов (Семинаржского, сада Кинских). Среди них тянется т. н. Голодная стена — часть малостранских городских укреплений, построенных в эпоху Карла IV. С двухкилометровой садовой дорожки, которая начинается под Страговским монастырем, открываются новые виды на город и различную архитектуру его районов.

В летнем дворце графов Кинских (ампирное здание, построенное в 1827—1831 гг.) в южной части садов находится Национальный этнографический музей (См. Музеи). Весьма своеобразный памятник в Петршинских садах — маленький деревянный карпатский костел, построенный более 300 лет тому назад в карпатской деревне Медведовце. Костел, привезенный в Прагу в 1929 г., яркий образец художественного творчества украинского народа.

В Петршинских садах имеется несколько памятников. У одного из них — памятника поэту Карелу Гинеку Махе — излюбленное место встречи молодых влюбленных.

159. Костел св. Лаврентия

Бывший храм романской эпохи. Реконструирован в стиле барокко в 1735—1770 гг. Рядом с костелом часовня Голгофа (1735 года) с росписью сграффито по рисункам Микулаша Алеша.

160. Обзорная вышка

В настоящее время 60-метровая вышка используется в качестве

трансляционной телевизионной башни. Построена в 1891 г. по образцу парижской Эйфелевой башни. В ясные летние месяцы с ее вышки отлично видна вся Прага и ее окрестности. Рядом с обзорной вышкой имеется несколько мест отдыха и развлечения: лабиринт с кривыми зеркалами (строился для выставки в 1891 г.) и диорама «Бой пражан со шведами в 1648 году» — монументальная картина художника Либшера (открыто ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 ч.).

Недалеко от бывшей конечной остановки фуникулёра стоит небольшое здание народной обсерватории имени Штефаника, открытой в 1930 году, — в свое время одной из самых первоклассно оборудованных народных обсерваторий. В настоящее время это центр астрономов-любителей, наблюдающих здесь за метеорами, планетами и солнцем. При обсерватории работает постоянная астрономическая выставка. Обсерватория открыта для публики каждый ясный вечер, кроме понедельника.



Die Newe Statt

Wyffehra



Вильям Холлар, 1636

НОВЫЙ ГОРОД И ВЫШЕГРАД

ИСТОРИЯ НОВОГО ГОРОДА (НОВЕ МЕСТО)

Пражский Новый Город заложил Карл IV в 1348 году, соединив в единое целое множество небольших древних поселений с романскими костелами. Главной причиной этого широко задуманного урбанистического мероприятия была перенаселенность Праги. Император стремился расширить территорию непрерывно росшего города, переселив из Старого Города на новое место некоторых ремесленников и мелких торговцев, шумная деятельность которых нарушала спокойный ход занятий недавно zaloженного им университета. Город, распланированный вокруг трех центральных магистралей, быстро стал живым центром торговли и производства различных товаров. В отличие от Малой Стороны и Старого Города, в Новом Городе жили главным образом менее состоятельные слои городских жителей, а также чешское население Праги.

Это обстоятельство определило радикальный образ мышления жителей Нового Города, ставшего в период гуситской революции — а она началась именно в Новом Городе — центром радикального крыла движения. Во время гуситских войн часть городских монастырей, zaloженных в эпоху Карла IV, была разрушена. В политическом отношении Новый Город не сравнился со Старым Городом.

В 1784 году Новый Город, до этого времени сохранявший свою независимость, объединился с остальными пражскими городами. Начиная с 18 века он постепенно превратился в торговый центр Праги. В 19 веке памятники средневековой архитектуры, постройки эпохи Ренессанса и барокко уступили место новым торговым и административным зданиям. По сравнению со Старым Городом и Малой Стороной здесь сохранилось меньше исторических памятников. Новый город — центр современной Праги — самый оживленный район столицы. На трех магистралях — Вацлавской площади, Пршикопах и Национальном проспекте —, называемых «золотым крестом», сосредоточены основные торговые предприятия, магазины, кино, рестораны, гостиницы и т. д. Здесь же находится и самый оживленный пражский перекресток — Мустек. Пражане приходят сюда, чтобы выбрать будущие покупки, посмотреть витрины, сияющие по вечерам яркими огнями, погулять и развлечься.

ИСТОРИЯ ВЫШЕГРАДА

Скала над Влтавой занимает особое место в истории чешского народа. По преданиям, здесь жили первые чешские князья, княжна Либуше, предсказавшая расцвет и мировую славу чешской столицы, а также первые чешские короли Пршемысловичи. Последние археологические раскопки показали, что вышеградское городище младше городища на левом берегу Влтавы, из которого возник Град. Несомненно, однако, что Вышеград играл существенную роль в начальном периоде истории чехов. Король Вратислав I (1061—1092 гг.) даже перенес свою резиденцию из Града в Вышеград, где заложил церковный капитул, ставший ведущим центром образования того времени. Во второй половине десятого века в Вышеграде чеканились чешские монеты, в конце 11 в. в эпоху Вратислава II, на скале уже возвышался каменный романский град (замок-крепость) а рядом с ним базилика св. Петра и Павла, базилика св. Лаврентия и ротонда св. Мартина. Строительство, начатое Вратиславом, продолжил князь Собеслав I. Но после его смерти в 1140 г. значение Вышеграда быстро упало. Его былую славу попытался возродить Карл IV, который обновил

королевский дворец и построил новые крепостные укрепления, соединив их с укреплениями Нового Города. Отсюда, из Вышеграда, выходило коронационное шествие. Его путь проходил по Новому Городу, Старому Городу и Малой Строне по т. н. «королевской дороге» в Град.

В период гуситских войн, когда Вышеград в 1420 г. сдался пражанам, почти все его здания были разрушены и некогда славный город опустел. Правда еще в 15 в. здесь возник привилегированный «город на горе Вышеград», заселенный мелкими ремесленниками, но уже во 2 половине 17 в. и он прекратил свое существование. Именно тогда-то Вышеград и был превращен в барочную крепость, окруженную мощными кирпичными стенами. В 1866 г. крепость была закрыта, а древнее кладбище у храма св. Петра и Павла стало национальным местом погребения выдающихся представителей чешского народа. Для этой цели на кладбище был построен мавзолей — Славин.

На месте, где некогда стоял королевский дворец, а после него оружейная палата эпохи барокко, ныне находится сад со скульптурами Й. Мысльбека, перенесенными сюда с моста Палацкого. Эти скульптуры напоминают о старинной истории Вышеграда и связанными с ним легендами, вдохновившими целый ряд чешских художников на создание выдающихся произведений (композитор Б. Сметана — симфоническая поэма «Вышеград», опера «Либуше»; писатель Алоис Ирасек — «Старые чешские повести»; художник Микулаш Алеш «Либуше пророчесствует славу Праге» и т. д.).

ПЛАН ПРОГУЛКИ ПО НОВОМУ ГОРОДУ И ВЫШЕГРАДУ

Прежде всего следует сказать, что Новый Город и Вышеград занимают значительно большую территорию, чем Старый Город, Малая Страна или Градчаны. Центр современной Праги находится на *Вацлавской площади* (161), откуда мы и начнем нашу прогулку.

Над Вацлавской площадью доминирует здание *Национального музея* (162) и конный памятник князю Вацлаву.

Параллельно Вацлавской площади проходит улица Политзаключенных, на которой находится здание Министерства заграничной торговли — бывший *Печков дворец* (165), печально прославившийся в качестве фашистского гестапо в годы II мировой войны. *Костел св. Индржиха* (166) на Индржишской улице (где находится также Главный почтамт) принадлежит к многочисленной группе различных по форме и пространственному решению готических костелов (14 век) Нового Города.

С правой стороны нижняя часть Вацлавской площади переходит в улицу *На пришкопе* (167). Среди ее зданий выделяется одна из красивейших пражских дворцовых построек — *дворец Сильва-Тарукки* (168), ныне клуб Министерства образования. Во дворе дворца хороший ресторан «Саварин». Более дешевый ресторан вы найдете в *Славянском доме* (170). На месте соседнего здания Государственного банка некогда находилась гостиница «У голубой звезды», где останавливался Шопен. Государственный банк стоит на углу *Гибернской улицы*, на которой расположен *музей В. И. Ленина* (172).

Тот, кто интересуется церковными постройками, может посмотреть *костел св. Петра* (173) на Петрской площади и *костел св. Климента* (174) на Климентской улице. Предшественник последнего, построенный в романскую эпоху, был одним из древнейших храмов Праги.

Идя вниз по Вацлавской площади, выйдем через проход в Доме обуви на площадь им. Юнгманна с ценным историческим памятником — *костелом девы Марии Снежной* (175).

Следующую остановку сделаем на углу Национального проспекта у *Национального театра* (181). Чтобы посмотреть прекрасные произведения чешских художников и скульпторов, украшающие здание театра, обязательно сходите сюда на какой-нибудь из оперных спектаклей.

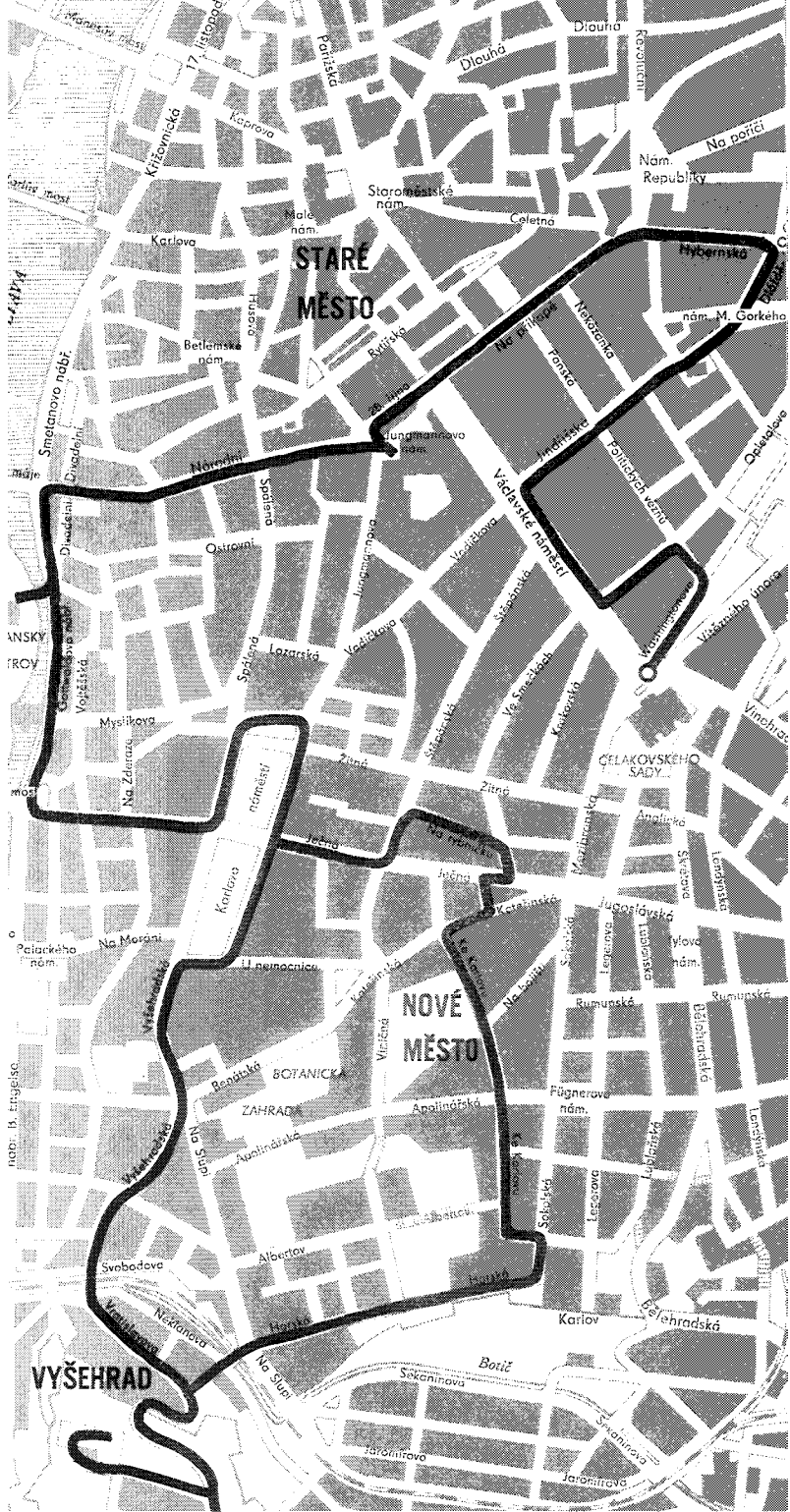
С набережной им. Готвальда можно пройти на *Славянский остров* (182). Летом здесь приятно освежиться в плавательном бассейне на Влтаве. В Войтешской улице обратите внимание на *костел св. Войтеха* (183), интересный, помимо прочего, тем, что в 1873—1876 гг. в нем служил органистом Антонин Дворжак.

А теперь мы подошли к двум костелам на Ресловой улице: древнейший из них — готический *костел св. Вацлава на Здеразе* (184) с остатками романской постройки, второй — *костел св. Кирилла и Мефодия* (185) — место трагических событий, связанных с чехословацким движением сопротивления в годы II мировой войны. На *Карловой площади* (186), а также между ней и Вышеградом расположено несколько средневековых готических архитектурных памятников: *Новоместская ратуша с башней* (187), *монастырь На слованех* (192), *костел На Карлове* (196), и несколько памятников эпохи барокко: *костел св. Игнатия* (188), *дом Фауста* (189), *костел св. Яна на Скалце* (193), *Михновский летний дворец* (195). Недалеко отсюда находится еще одна особая пражская достопримечательность — на улице На боишти — *ресторан «У калиха»*, известный во всем мире по роману пражского писателя-юмориста Ярослава Гашека «Приключения бравого солдата Швейка».

Если у вас будет желание посмотреть на один из древнейших

пражских архитектурных памятников, сходите к *ротонде св. Лонгина (191)*, которая находится на улице На рыбничку, рядом с *костелом св. Штепана (190)*.

Еще более древние памятники вы найдете в Праге только на одном месте — на Вышеграде, легендарном месте жительства княжны Либуше, где она пророчествовала о славе и красоте будущей чешской столицы. В романскую эпоху здесь стояло второе пражское городище. В Вышеградской крепости эпохи барокко вы можете осмотреть все, что от него осталось — *ротонду св. Мартина (199)*, обнаруженные археологами части базилики св. Лаврентия и арку романского моста между некогда стоявшим здесь княжеским дворцом и вышеградским церковным капитулом.



**STARÉ
MĚSTO**

**NOVÉ
MĚSTO**

VYŠEHŘAD

BOTANICKÁ

ZAHRAČKA

CELÁKOVSKÉHO
SADY

Hybernské
nám. M. Gorkeho

Na příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

Na Příkopě

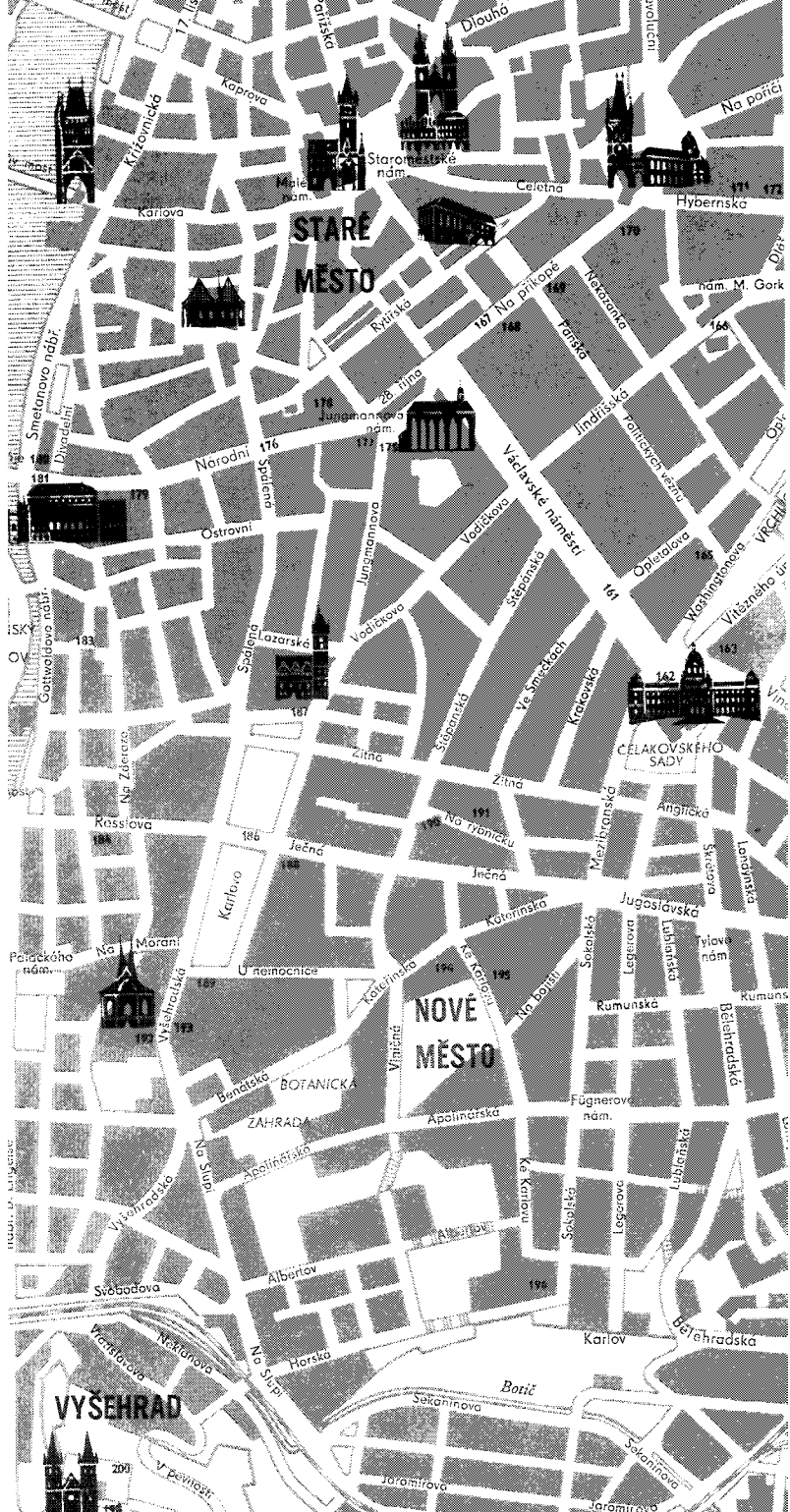
Na Příkopě

Na Příkopě

СПИСОК ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

Объекты под №№: 162, 172, 181, 187 и Вышеград (198—200) — национальные культурные памятники

- | | |
|--|--|
| 161. <i>Václavské náměstí</i>
Вацлавская площадь | 181. Národní divadlo
Национальный театр |
| 162. Národní muzeum
Национальный музей | 182. <i>Slovanský ostrov</i>
Славянский остров |
| 163. <i>Budova Federálního shromáždění ČSSR</i>
Здание Федерального собрания ЧССР | 183. <i>Kostel sv. Vojtěcha</i>
Костел св. Войтеха |
| 164. <i>Smetanovo divadlo</i>
Театр им. Сметаны | 184. <i>Kostel sv. Václava na Zderaze</i>
Костел св. Вацлава на Здеразе |
| 165. <i>Pečkov palác</i>
Печков дворец | 185. <i>Kostel sv. Cyrila a Metoděje</i>
Костел св. Кирилла и Мефодия |
| 166. <i>Kostel sv. Jindřicha</i>
Костел св. Индржиха | 186. <i>Karlovo náměstí</i>
Карлова площадь |
| 167. <i>Na příkopě</i>
На пришкопе | 187. Novoměstská radnice
Новоместская ратуша |
| 168. <i>Sylda-Tarouccovský palác</i>
Дворец Сильва-Тарукки | 188. <i>Kostel sv. Ignáce</i>
Костел св. Игнатия |
| 169. <i>Kostel sv. Kříže</i>
Костел св. Креста | 189. <i>Faustův dům</i>
Дом Фауста |
| 170. <i>Slovanský dům</i>
Славянский дом | 190. <i>Kostel sv. Štěpána</i>
Костел св. Степана |
| 171. <i>Sweerts-Šporkův palác</i>
Свиртс-Шпорковский дворец | 191. <i>Rotunda sv. Longina</i>
Ротонда св. Лонгина |
| 172. Lidový dům — Muzeum V. I. Lenina
Народный дом — Музей В. И. Ленина | 192. <i>Klášter Na Slovanech — Emauzy</i>
Монастырь На Слованех — Эмаузы |
| 173. <i>Kostel sv. Petra</i>
Костел св. Петра | 193. <i>Kostel sv. Jana na Skalce</i>
Костел св. Яна на Скалце |
| 174. <i>Kostel sv. Klimenta</i>
Костел св. Климента | 194. <i>Kostel sv. Kateřiny</i>
Костел св. Екатерины |
| 175. <i>Kostel P. Marie Sněžné</i>
Костел девы Марии Снежной | 195. <i>Michnův letohrádek — Muzeum Ant. Dvořáka</i>
Михновский летний дворец — Музей А. Дворжака |
| 176. <i>Národní třída</i>
Национальный проспект | 196. <i>Kostel Na Karlově</i>
Костел На Карлове |
| 177. <i>Palác Porgesů</i>
Дворец Поргесов | 197. <i>Kostel sv. Apolináře</i>
Костел св. Аполлинария |
| 178. <i>Platýz</i>
Платиз | 198. Kostel sv. Petra a Pavla
Костел св. Петра и Павла |
| 179. <i>Klášter Voršilek</i>
Монастырь урсулинок | 199. <i>Rotunda sv. Martina</i>
Ротонда св. Мартина |
| 180. <i>Palác Lažanských</i>
Дворец Лажанских | 200. Vyšehradský hřbitov
Вышеградское кладбище |



STARÉ MĚSTO

NOVÉ MĚSTO

VYŠEHRAD

Staroměstské nám.

ČELÁKOVSKÉHO SADY

BOTANICKÁ

ZÁHRADA

Botič





161. Вацлавская площадь —
Вацлавске намести

Париж имеет Елисейские поля, Рим — Виа Венетто, а Прага — Вацлавскую площадь — центральный бульвар, торговый, культурный и общественный центр города. На Вацлавской площади расположены главные гостиницы, рестораны, банки, ма-

газины, кино, увеселительные заведения, здесь бьется пульс современной Праги.

С самого начала основания Нового Города Карлом IV в 1348 году площадь, называвшаяся Конным рынком, стала его главным центром, где продавались кони, зерно, сено, дичь и птица. Название — Конный рынок — удержалось до 1848 г., когда площадь была переименована в Вацлавскую. Длина площади 750 м, ширина 60 м. Над площадью доминирует здание Национального музея и памятник св. Вацлаву, расположенные в ее верхнем конце.

Конный памятник создан Йозефом Вацлавом Мысльбеком в 1912—1913 гг. На коне сидит князь Вацлав, у подножья статуи расположены скульптуры святых — патронов Чехии: впереди Людмила и Прокоп, сзади — Анежка и Войтех.

Подземный переход сдан в эксплуатацию в конце 1968 г.

162. Национальный музей —
Вацлавске намести 68

Импозантное здание музея — длина главного фасада свыше



162. Национальный музей

100 м — построено в 1885—1890 гг. по плану проф. Йозефа Шульца. Это одно из высших достижений чешской неоренессансной архитектуры 2 половины 19 века. Фасад, вестибюль и лестница декорированы статуями и скульптурами лучших чешских скульпторов. Бронзовые статуи и бюсты выдающихся деятелей чешской культуры, науки и искусства украшают также главный зал Национального музея — Пантеон, высотой в два этажа. В Пантеоне происходят знаменательные собрания, заседания, совершаются церемониальные обряды при похоронах выдающихся деятелей. Помимо скульптур, зал украшен произведениями лучших чешских художников — В. Гинайса, В. Брожики и Ф. Женишека. Музей состоит, помимо библиотеки, из нескольких отделений: истории человечества доисторического периода, историко-археологического, гуманистического, театрального, минералогического, геолого-палеонтологического и зоологического.

163. Здание Федерального собрания ЧССР
Триида Витезского унора

Решение построить монументальное здание собрания возникло в результате ассенизации этого района Праги и строительства новой городской северно-южной магистрали. Проект, занявший первое место на специально организованном по этому случаю конкурсе, создан архитектором К. Прагером. Строительство здания осуществлялось посредством самой современной техники. Архитектура здания предвещает будущий облик Праги. В здании и около него установлены произведения лучших чехословацких художников. Например, скульптура Винченца Маковского «Новый век» — перед зданием — и пилон, олицетворяющий идею чехословацкой государственности и дружеского сотрудничества чешского и словацкого народов.

164. Театр им. Сметаны —
Триида Витезского унора 8

Неоренессансное здание театра им. Сметаны построено в 1886—1888 гг. на месте бывшего Новоместского театра. На сцене Сметановского театра, являющегося филиалом Национального театра, ставятся в основном оперные спектакли. В 1967—1972 гг. в связи с генеральным ремонтом к основному зданию была присоединена пристройка для производственных помещений. Пластические украшения фасада созданы Т. Фридлом.

165. Печков дворец —
Министерство внешней торговли —
Улице Политицких везно 20

Малоинтересное здание, построенное в 1923—1925 гг. семьей банкиров Печков, сыграло трагическую роль в современной истории чешского народа. Во время фашистской оккупации Чехословацкой республики в 1939—1945 гг. в печковском дворце помещалось пражское гестапо — тайная фашистская полиция. Здесь допрашивали и мучили многих чешских патриотов.

Помещение гестапо, т. н. «кино», где заключенные без движе-



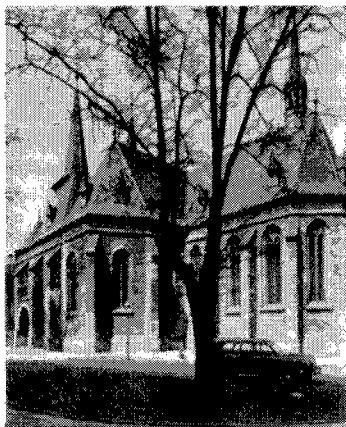
165. Печков дворец

ния часами ждали допросов, комната пыток и одна из камер, в которой допрашивали журналиста-коммуниста Юлиуса Фучика — сохранены в прежнем виде.

Во дворце находится Министерство внешней торговли.

166. *Костел св. Индржиха — Индржихска улице*

Готический зальный храм второй половины 14 века был заложен одновременно с Новым Городом как приходской костел этого района. В 18 веке реконструиро-



166. *Костел св. Индржиха*

ван внутри в стиле барокко. С правой стороны алтаря — редкая станковая картина 15 в., изображающая Мадонну.

Колокольня, построенная около 1475 г., покрыта крышей в неоготическом стиле.

167. *Улица На пришкопе*

Один из главных проспектов современной Праги: банки, магазины, рестораны, учреждения и бюро путешествий «Чедок». В давно минувшие времена вместо улицы здесь был наполненный водой ров, который вместе с крепостной стеной отделял Старый Город от Нового. В 1760 г. ров был засыпан и создан первый пражский бульвар.

168. *Дворец Сильва-Тарукки — На пришкопе 10*

Красивый дворец построен К. И. Динценгофером и Ансельмо Лураго в 1743—1751 гг. Лепные украшения фасада и лестница в стиле рококо созданы Игнацем Платцером старшим.

Во дворце находится клуб Министерства образования, кафе и хороший ресторан. Летом в саду дворца работает второй ресторан.

169. *Костел св. Креста — На пришкопе 14*

Ампирный костел построен в 1816—1824 гг. И. Фишером в качестве части прилегающего к нему здания конвента ордена пиаристов.

170. *Славянский дом — На пришкопе 22*

Бывший дворец конца 17 века. Перестроен в классическом стиле в 1798 г. Ф. Хегером. В настоящее время популярный общественный и культурный центр. Новый двор построен в 1934 году.

Гибернская улица в готическую эпоху была одной из главных магистралей Нового Города, продолжавшей Целетную улицу Старого Города. Прежде Гибернская улица называлась Длажденной, т. е. Мощеной, так как ее вымостили раньше остальных улиц столицы. В прошлом веке она была застроена главным образом дворцами знати.

171. *Свиртс-Шпорковский дворец —*

Гибернска улице 3—5

Классическое здание дворца, состоящее из двух частей, построено в 1780—1790 гг. двумя архитекторами: Ант. Хаффенекером и Игн. Паллиарди. Богатый рельефный декор создан в мастерской Игнаца Платцера младшего. Восточная часть дворца занята городским и районным комитетами компартии, в западной части дворца — издательство органов средств сообщения и связи и аудитории Университета 17 ноября.

172. *Дворец Кинских —
затем Народный дом,
ныне Музей В. И. Ленина —
Гибернска улице 7*

Дворец в стиле раннего барокко построен в 1660 г. Карлом Лураго. В конце 18 века он был реконструирован в классическом стиле. Внутри бывшего дворца находится красивый двор с лоджией эпохи раннего барокко. Потолки дворцовых комнат расписаны в 17 веке.

В 1907 г. дом стал собственностью социал-демократической партии. В 1912 г. в нем происходила нелегальная VI Всероссийская конференция социал-демократической партии под руководством В. И. Ленина. На этой конференции была образована партия большевиков.

В 1953 г., когда во дворце открылся музей В. И. Ленина (см. Музей), его здание украсили новые скульптурные рельефы, тематически отвечающие новому назначению дворца.

173. *Костел св. Петра —
Петрска улице*

Один из древнейших костелов Нового Города с хорошо сохранившимися элементами архитектуры романской эпохи (фасад с двумя башнями, кафедра для проповедей, южная стена среднего нефа). Храм, воздвигнутый во второй половине 12 века, пере-



173. *Костел св. Петра*

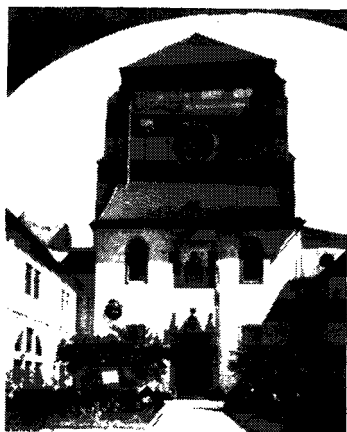
строенный в 14—15 вв., был снова перестроен в прежнем готическом стиле в 1874—1879 гг. Из внутреннего убранства костела большой ценностью обладает образ св. Петра на главном алтаре кисти В. В. Райнера (1730 г.). Позднеготическая колокольня с барочной крышей построена в 1598 году.

174. *Костел св. Климента —
Климентска улице*

Бывший романский костел, один из древнейших в Праге, полностью перестроен в готическом стиле в 14 веке. В 19 веке снова реставрирован в том же готическом стиле. С 1918 г. принадлежит чешкобратской церкви.

175. *Костел девы Марии —
Снежной —
Юнгманново náměstí*

На небольшой площади им. Юнгманна, в самом оживленном районе города (посередине площади памятник Йозефу Юнгманну, писателю, представителю чешского национального возрождения), возвышается один из самых высоких пражских костелов — храм девы Марии Снежной, заложенный в 1347 г. Карлом IV. От первоначального проекта трехнефного храма (здание костела должно было доходить до нынешней площади) остался



175. *Костел девы Марии Снежной*

лишь пресвитерий, составляющий теперешний готический костел с ренессансным сводом, заменившим первый более высокий свод, упавший в 16 веке. Храм имеет большое историческое значение. Сюда приходили массы бедных пражан послушать проповеди революционного гуситского проповедника Яна Желивского, клеймившего развращенность и стяжательство служителей церкви, феодалов и местных богачей. 30 июля 1419 г. Ян Желивски возглавил вооруженное шествие своих сторонников к Новоместской ратуше на Карловой площади. Реакционные католические члены магистрата с насмешками приняли требования народа. Разгневанные гуситы выбросили их из окон ратуши. Так произошла первая пражская т. н. дефенестрация. Желивски проповедовал в костеле до своей казни в 1422 году.

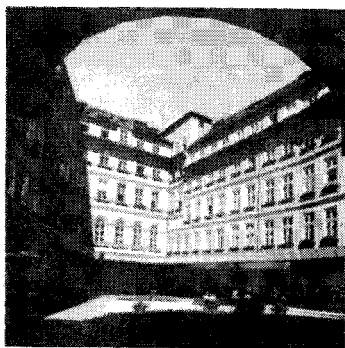
Из внутреннего убранства большую художественную ценность представляет картина «Благовещение деве Марии» с левой стороны алтаря, созданная В. В. Райнером в 1724 г., а также оловянная купель 1459 года. Алтарь эпохи раннего барокко — самый большой в Праге.

176. *Национальный проспект*
Народни тршида

Подобно улице На пршикопе, Национальный проспект — одна из самых крупных торговых магистралей современной Праги — возник в 1780 г. после уничтожения рва между Старым и Новым Городами. До сего времени, согласно административному делению столицы, северная сторона проспекта относится к Старому Городу, а южная — к Новому.

177. *Дворец Поргесов*
из Портгейма —
Народни тршида 38

Здание дворца, построенное в конце 18 века, некогда принадлежало владельцу завода фарфоровых изделий и ситце-набивной фабрики. В 1799—1800 гг. в доме жил генерал А. В. Суворов.



178. *Платиз* —
Народни тршида 37

Ампирное здание, называемое «Платиз», перестроенное из ренессансного дворца Платтизов из Платтенштейна в 1817—1825 гг., было некогда первым пражским общественным жилым домом. Ныне в «Платизе» находятся магазины и выставочные залы. Дворцовый двор переделан в 1960 году в небольшую площадь, окруженную залами, в которых молодые пражские художники и скульпторы выставляют свои произведения.

179. *Монастырь урсулинок* —
Народни тршида 8

Монастырь эпохи барокко (1674—1678 гг.) и костел св. Урсулы (1702—1704 гг.) построены архитектором Марком Антонио Каневалле. Скульптурная группа св. Яна Непомуцкого с ангелами, установленная перед костелом, создана Игнацем Платцером старшим в 1747 году.

Потолок костела украшен богатой фресковой работы Гябла, на алтаре образ Петра Брандла «Вознесение девы Марии», статуя работы Ф. Прайса.

180. *Дворец Лажанских* —
Народни тршида 1

Дворец на углу Национального проспекта и набережной им. Сметаны построен в стиле французского ренессанса архитектором И. Ульманом в 1862 г. В этом здании Б. Сметана написал оперы «Проданная невеста» и «Дали-

бор». В первом этаже дома находится кафе «Славия», а со стороны набережной — помещения Академии изящных искусств.

181. *Национальный театр — Народни триада*

Здание театра — прекрасный образец чешской архитектуры второй половины 19 века — построено архитектором Йозефом Зитеком в стиле североитальянского позднего ренессанса. Судьба театра была не простой. В июне 1881 г. на его сцене впервые увидела свет опера Сметаны «Либуше». Но 12 августа того же года, незадолго до торжественного открытия, театр сгорел. Через два года удалось казаться бы невозможное — театральное здание было восстановлено на средства, собранные народом. Новый Национальный театр открылся премьерой сметановской «Либуше». Новая отделка интерьера была выполнена архитектором Йозефом Шульцем.

В украшении театра принимали участие почти все лучшие художники того времени. Люнеты в лоджии созданы Йозефом Тулкой. Главное фойе — парадное помещение театра — расписано художниками Микулашем Алешем и Франтишком Женишком. Свод фойе украшает цикл люнетов «Родина» М. Алеша (14 люнетов). Восемь женских фигур на потолке зрительного зала — аллегории театральных искусств — написаны Ф. Женишком. Лестница президентской, бывшей королевской, ложи расписана В.

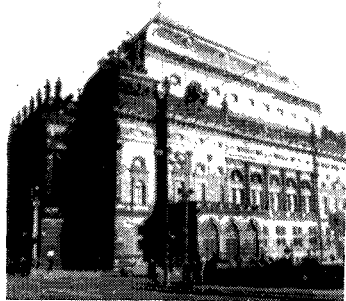
Гинайсом, автором занавеса. Отделка ложи выполнена Вацлавом Брожином. Девять картин — видов природы — в вестибюле ложи принадлежат кисти Юлиуса Маржака.

От изобразительных произведений не отстают и скульптурные. Большое число статуй внутри и на фасаде театра, а также колесница богини победы на портике главного фасада, созданы Богуславом Шнирхом. Статуи над входом с набережной и скульптура «Музыка» в фойе созданы И. Мысльбеком. Ему же, а также ряду других художников, принадлежат стоящие в вестибюле скульптурные портреты ведущих деятелей чешского музыкального и театрального искусства того времени.

182. *Славянский остров — Словански остров*

Остров стал частью города в 16 веке. В 1784 г. он был укреплен и засажен. В 1832—1918 гг. назывался «Жофин». В 19 веке он вошел в историю культурной, общественной и политической жизни чешской столицы в связи со Славянским съездом, состоявшимся в 1848 году. Съезд происходил в здании, которое стояло на месте теперешнего неоренессансного здания, построенного в 1886 г. Бронзовый памятник писательнице Божене Немцовой в парке создан народным художником и скульптором Карелом Покорным и архитектором Ярославом Фрагнером, статуя «Гармония» Ладиславом Шалоуном.

Летом от пристани острова съезят речные пароходы. Южная часть острова соединена с набережной города современным зданием, называемым «Манес», в котором находятся выставочный зал и ресторан. Рядом с «Манесом» возвышается ренессансная т. н. «Шитковская» башня с крышей в стиле барокко, одна из четырех пражских готических водонапорных башен, снабжавших в прошлые времена водой общественные фонтаны и пивоваренные заводы.



181. *Национальный театр*

183. *Костел св. Войтеха —
Войтецка улица*

Костел принадлежал поселению, стоявшему здесь еще до основания Нового Города. Он был построен в 13 веке, в 14 веке расширен и перестроен в готический двухнефный храм, а затем частично переделан в стиле барокко.

У алтаря бокового нефа стоит позднеготическая статуя девы Марии Здеразской (конец 15 в.).

Отдельно стоящая колокольня перестроена в стиле барокко в 1700 г.

Соседнее здание церковного прихода (порядковый номер 214) построено в 1778 году. Комнаты и лестница дома украшены статуями работы И. Платцера старшего и картинами мифологического, архитектурного и пейзажного характера.

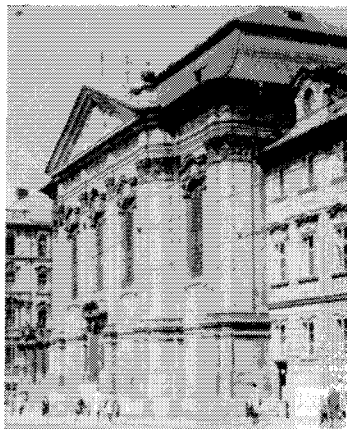
184. *Костел св. Вацлава
на Здразе —
Ресслова улице*

Там, где ныне стоит этот костел, в 12 веке — во время заложения храма — находился маленький поселок Здраз, впоследствии слившийся с Новым Городом. Готическая постройка 14 века (свод 16 в.), часть нефа и башня — романской эпохи. В алтарной части видны остатки готической стеновой росписи (около 1400 г.).

С 1926 г. костел принадлежит чехословацкой церкви.

185. *Костел св. Кирилла
и Мефодия —
Ресслова улице*

Одна из многочисленных барочных храмовых построек К. И. Динценгофера, 1730—1736 гг. С костелом связаны трагические страницы истории чехословацкого движения сопротивления в годы второй мировой войны. В гробнице храма скрывались чехословацкие парашютисты, убившие в мае 1942 года Р. Гейдриха, гитлеровского наместника в оккупированной фашистами Чехии. Став жертвой предательства, они погибли в гробнице костела, отстреливаясь до последнего патро-



185. *Костел св. Кирилла
и Мефодия*

на от окруживших храм гитлеровцев.

В настоящее время костел принадлежит чехословацкой православной церкви. В гробнице, открытой для осмотра, хранятся документы и предметы, связанные со славной страницей вооруженной борьбы против фашистских захватчиков.

186. *Карлова площадь —
Карлово намести*

Карлова площадь — самая большая площадь Праги — заложена вскоре после возникновения Нового Города в 1348 г. В то время здесь продавался скот, а поэтому она называлась Скотным рынком. Нынешний вид площадь приобрела в середине 19 века, когда на ней был разбит общественный парк, в котором находятся несколько памятников.

Из зданий, окружающих Карлову площадь, особо достопримечательны:

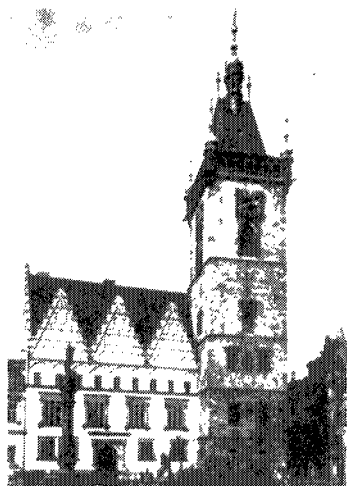
187. *Новоместская ратуша —
Карлово намести*

Основана около 1367 г. От первоначальной готической ратуши сохранились подвальные помещения, двухнефный зал с колоннами в I этаже и башня, построенная в послегуситский пе-

риод. Ратуша несколько раз перестраивалась и расширялась. Последний раз в 1905 году, когда архитекторы А. Вигл и К. Хильберт реконструировали ее южный фасад, восстановив тройной фронтон начала 16 века.

С Новоместской ратушей связано знаменательное историческое событие 1419 года, которым началось революционное гуситское восстание — под руководством Яна Желивского гуситы выбросили из окон ратуши католических членов городского магистрата.

До объединения четырех пражских городов в 1784 году Новоместская ратуша была органом управления Нового Города (Нового Места) и нередко соперничала в политическом отношении со Староместской ратушей.

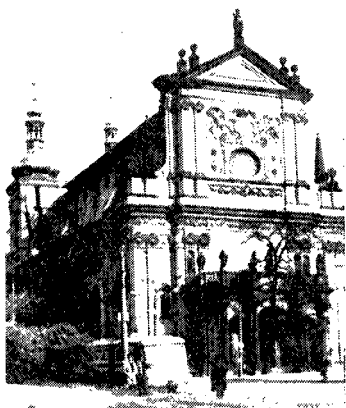


187. Новоместская ратуша

Перед фасадом ратуши установлен памятник Яну Желивскому скульптора Лукешовой.

188. Костел св. Игнатия —
Карлово náměstí

Костел св. Игнатия на углу Карловой площади и Ечной улицы, богато украшенный лепной отделкой эпохи раннего барокко



188. Костел св. Игнатия

и отчасти рококо, был главным иезуитским храмом Нового Города. Построен Карло Лурого в 1665—1670 гг. В соседнем здании иезуитской коллегии находится часть больницы медицинского факультета Карлова университета.

189. Дом Фауста —
Карлово náměstí 40

Старинный пражский дом. В начале 17 в. перестроен в ренессансном стиле, а около 1740 г. и 1780 г. дважды реконструирован в стиле барокко. В 16 веке здесь жил английский алхимик и авантюрист Эдуард Келли, обещавший императору Рудольфу II химическим путем получить золото.



189. Дом Фауста

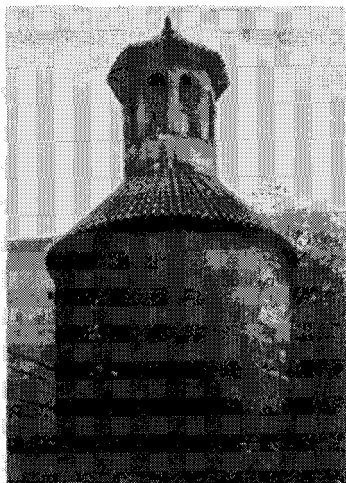
В 18 веке дом приобрел Фердинанд Антонин Младота, также увлекавшийся химическими опытами. В 19 веке возникла легенда, приписывающая дом доктору Фаусту, который якобы продал свою душу дьяволу (сюжет произведения Гете).

190. *Костел св. Штепана — Штепанска улица*

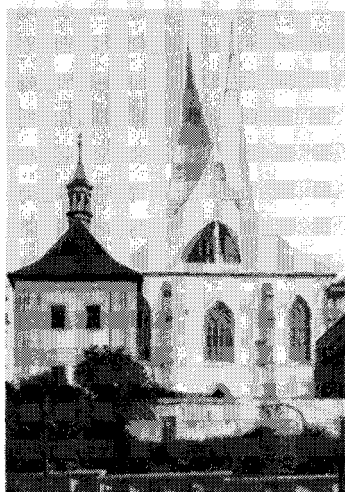
Заложен в 1351 г. Карлом IV в качестве приходского храма верхней части Нового Города. Костел представляет собой готическую базилику с внутренней отделкой в стиле барокко (17—18 вв.). Башня построена в начале 15 века. Внутри костела имеется ценное готическое изображение Мадонны в оригинальной раме (1472 г.), одно из известного собрания чешских готических мадонн. Интересны также три картины Карла Шкреты. В костеле похоронен архитектор Матиаш Браун.

191. *Ротонда св. Лонгина — Улице На Рыбничку*

Самая маленькая из пражских романских ротонд конца 12 в. Первоначально служила приходским костелом стоявшего здесь древнего поселка Рыбничек, вошедшего позднее в образованный Карлом IV Новый Город.



191. *Ротонда св. Лонгина*



192. *Монастырь На Слованех — Эмаузы — Вышеградска улица*

Эмаузский монастырь заложен Карлом IV в 1347 году для монахов бенедиктинского ордена. В монастырском храме, в отличие от остальных чешских храмов, богослужения производились не на латинском, а на древнеславянском языке. Повидимому, римская церковь стремилась посредством нового монастыря расширить сферу своего влияния на восточные славянские земли, не подчинявшиеся папе римскому.

На протяжении веков монастырь несколько раз менял своих владельцев. В 17—19 вв. он принадлежал испанским бенедиктинцам. Затем перешел в руки немецкого бенедиктинского ордена.

В конце второй мировой войны эмаузский монастырь, ценный исторический и архитектурный памятник (стенная роспись галереи — 1360 г. — выдающийся образец чешской готической живописи), сильно пострадал от бомбежки. Реставрация потребовала больших средств.

Ныне здесь находится ряд институтов чехословацкой Академии наук. Костел монастыря — освящен в 1372 г. — один из самых значительных в Праге, состоит из трех одинаковых не-

фов. Перестраивался в стиле барокко, а затем в неоготическом стиле. После авиационного налета был восстановлен и реконструирован внутри в первоначальном виде (будет служить культурно-просветительным целям). Разрушенный высокий готический фронтон и две пристроенные в эпоху барокко башни были заменены новым современно решенным фасадом и своеобразными башнями (архитектор Ф. М. Черник).

*Административные здания —
Под Слованы*

Этот ансамбль современных зданий возник в 1967—1972 гг. по проекту архитектора К. Прагера. В его стеклянных фасадах отражаются окружающие исторические объекты. Расчлененность архитектурного ансамбля позволяет рассматривать эти старинные постройки с самых разных точек. Здесь же находится новый выставочный зал. Скульптурная отделка некоторых зданий принадлежит М. Хлупачу и М. Гаеку.

*193. Костел
св. Яна Непомуцкого на Скалце —
Вышеградска улица*

Один из прекраснейших пражских костелов эпохи барокко. Построен в 1730—1739 гг. К. И. Динценгофером.



193. Костел св. Яна Непомуцкого на Скалце

Главный алтарь украшает деревянная модель статуи св. Яна Непомуцкого, стоящей на Карловом мосту. Скульптор Ян Брокоф.

*194. Костел св. Екатерины —
Катержинска улица*

Костел посреди большого сада т. н. Катержинки (лечебница душевнобольных) — одна из прекраснейших храмовых построек эпохи барокко. Построен во второй четверти 18 века Ф. М. Канькой вместо готического костела, от которого сохранилась высокая стройная башня, прозванная



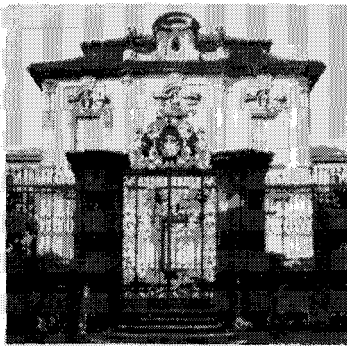
194. Костел св. Екатерины

за своеобразную восьмигранную верхнюю часть «пражским минаретом».

Внутри костела, потолок которого украшен прекрасными картинами В. В. Райнера, размещена экспозиция скульптуры пражского городского музея (См. Музеи).

*195. Летний дворец
Михлы из Вацинова —
Вилла «Америка» —
Ке Карлову 20*

Светская постройка К. И. Динценгофера (1712—1720 гг.). Легкий, изящный дворец в стиле барокко считается одним из самых красивых зданий своего времени.



195. Летний дворец Михны
из Вацинова

Название «Америка» связано с частным рестораном, находившимся некогда рядом с дворцом. Дворец отделяет от улицы копия бывшей барочной решетки. Лепные украшения, скульптуры и каменные вазы в саду — работа мастерской Маттиаша Брауна. Повидимому, их автор — Антонин Браун (около 1730 года). Украшающие внутренние помещения фрески созданы Яном Фердинандом Шором в 1720 г.

В летнем дворце помещается музей классика чешской национальной музыки Антонина Дворжака. (См. Музеи.)

196. Костел деви Марии
и Карла Великого —
На Карлове

Фундамент костела, называемого «Карлов» — своеобразного готического здания с куполами эпохи барокко — заложен Кар-



196. Костел деви Марии
и Карла Великого

лом IV в 1350 г. Единственный в своем роде восьмиугольный неф покрыт могучим звездобразным сводом только в 1575 году (диаметром 24 м). Костел, принадлежавший монастырю августинянцев — каноников, должен был походить на восьмиугольный храм в Аахене, где погребен Карл Великий, патрон Карла IV.

В начале 18 века, когда в «Карлове» были созданы «Вифлеемская часовня» (архитекторы Сантини и Кавька), «Святая лестница», «Тюрьма Иисуса Христа» и «Могила деви Марии», костел стал местом паломничества многочисленных верующих.

Бывший монастырь, с недавно обнаруженными готическими окнами и частью галереи, в настоящее время является Музеем пограничников.

197. Костел
св. Аполлинария на Ветрове —
Аполлинаржеска улице

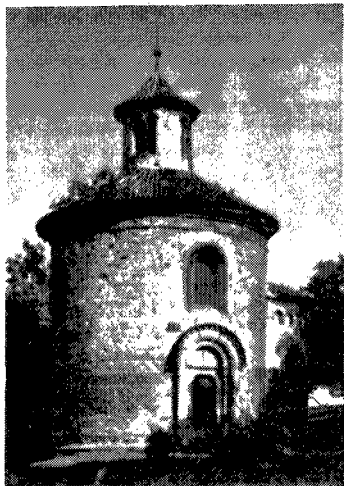
Еще один из ряда новгородских костелов, заложенных Карлом IV в середине 14 века. Костел состоит из одного нефа. Готическая стенная роспись относится приблизительно к 1390 году: на одной стене Христос с апостолами, на противоположной — дева Мария и святые.

ВЫШЕГРАД

Из значительных исторических построек Вышеградской крепости — вход через Хотковы (1841 г.), Леопольдовы или Французские (1670 г.) и Таборские (1655—1656 гг.) ворота — выделяется

198. Костел св. Петра
и Павла

Перестроен при Карле IV из романского храма в готический, от которого сохранились только боковые нефы и часовня. После переделок в эпоху ренессанса и барокко, костел перестроен в неоготическом стиле в 1885—1887 гг., а псевдоготические башни, придающие костелу особое своеобразие, в 1902 году. Внутри



199. *Ротонда св. Мартина*

костела имеются два исторических памятника: каменный романский саркофаг 1 половины 12 века, в котором, по предположению

ученых, похоронен один из чешских князей, и изображение Мадонны, — называемой «Дождливой», 2 половина 14 века — станковая чешская готическая картина из собраний Рудольфа II.

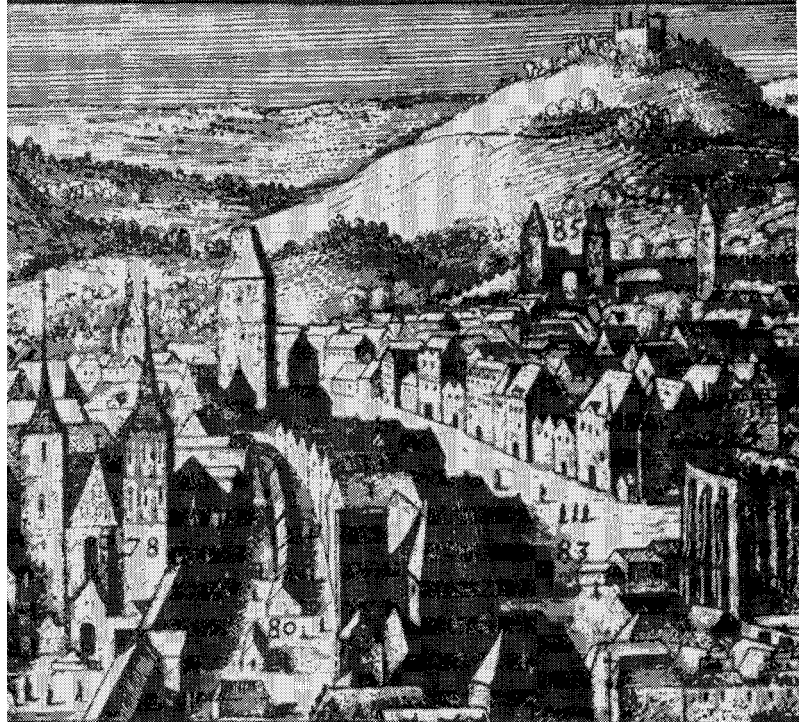
199. *Ротонда
св. Мартина*

Один из древнейших пражских памятников романской эпохи. Ротонда построена во второй половине 11 века, в эпоху высшего могущества чешского короля Вратислава. Это самая древняя из трех сохранившихся в Праге ротонд.

200. *Вышеградское кладбище*

Самое знаменательное из пражских исторических кладбищ. Переделано по проекту А. Вигла из древнего места погребения легендарного вышеградского городища.

В мавзолее — Славине — похоронены выдающиеся деятели чешской культуры.



Suppliquas, S. 102, 103, 104, 105, 106.

ОКРАИННЫЕ РАЙОНЫ

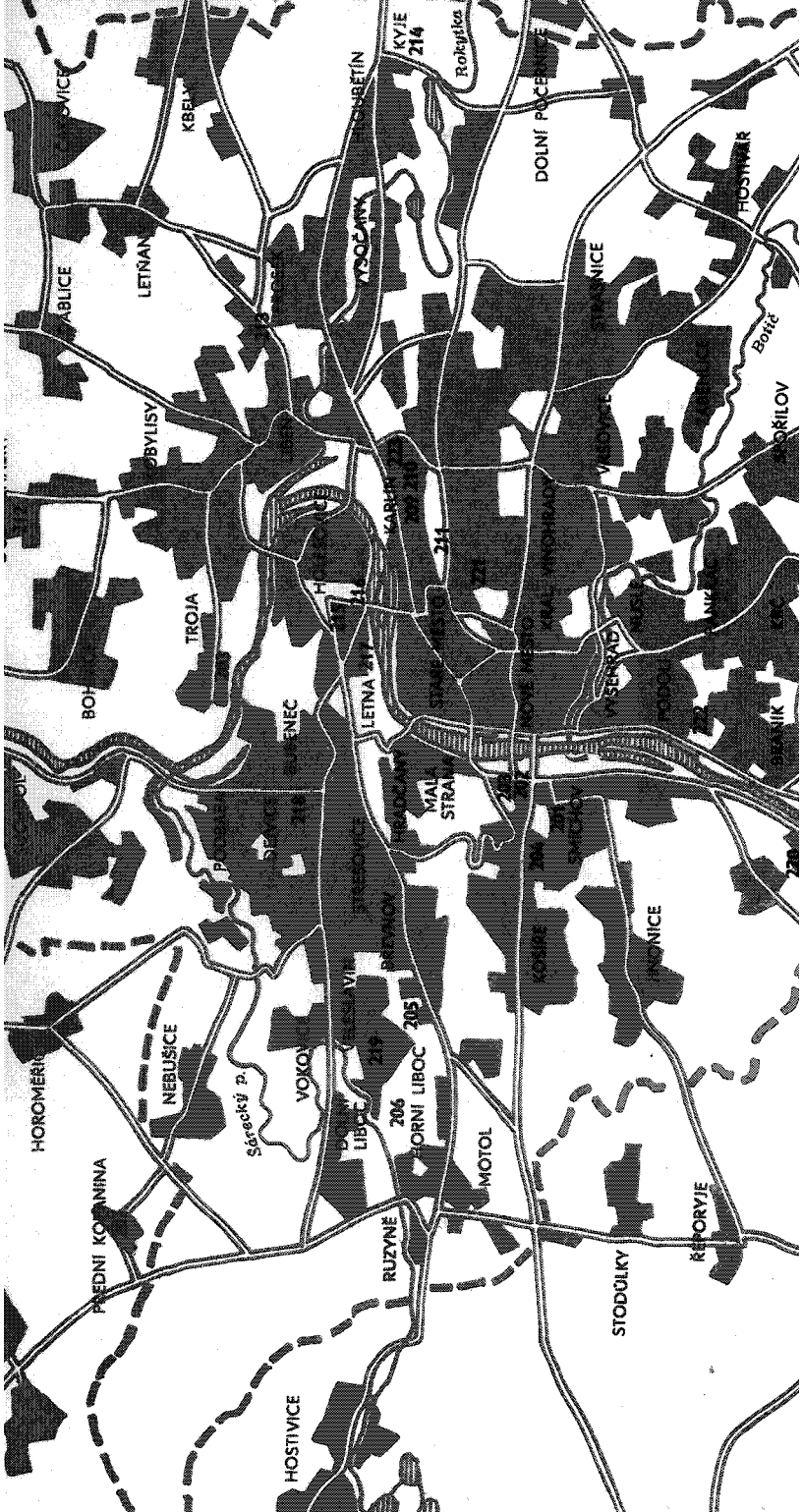
ОКРАИННЫЕ РАЙОНЫ

Большинство исторических достопримечательностей и памятников Праги сосредоточено в бывших четырех самостоятельных городах — Старом и Новом Городе, Малой Стороне и Градчанах.

Большая Прага — город, в котором живет свыше миллиона жителей, город, который постоянно растет и расширяется.

Из художественно-исторических объектов и достопримечательностей, находящихся вне Старого и Нового Городов, Малой Стороны, Градчан и Вышеграда, мы осмотрим только самые значительные и интересные. Поскольку все они расположены довольно далеко друг от друга, нам понадобится автомобиль, трамвай или другой вид транспорта.

В целях лучшей ориентации выберем в качестве ориентира Влтаву. Таким образом, вне зависимости от административного деления столицы, интересующие нас объекты будут расположены на левом или на правом берегу Влтавы.



HOROMĚŘKOV

PŘEDNÍ KOVNINA

NEBUŠICE

Sárečský p.

VOKON

LIBOC 206

LIBOC 205

ROVNÍ LIBOC 205

RUŽYNĚ

MOTOL

STODOLKY

ŘEPOVJE

HOROMĚŘKOV

BOH

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TRHOV

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

KARLŠTÁT

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV

PŘESYDĚL

KOLÍN

ŠPILČOV

ŠPILČOV

ABLICE

LETNAN

BYLISY

TROJA

BLUŠENEC

LETNA 214

STAVČE

MALÁ STRANA

STAVČE

NOVÉ MĚSTO

KOLÍN

ŠPILČOV</

СПИСОК ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

ЛЕВЫЙ БЕРЕГ ВЛТАВЫ

201. *Bertramka*
Бертрамка
202. *Kostel sv. Václava*
Костел св. Вацлава
203. *Portheimka*
Портгеймка
204. *Malostranský hřbitov*
Малоостранское кладбище
205. *Benediktinský klášter a kostel sv. Markéty*
Бенедиктинский монастырь и костел св. Маргариты
206. **Letohrádek Hvězda**
Летний дворец «Звезда»
207. *Kostel sv. Maří Magdalény*
Костел св. Марии Магдалины

ПРАВЫЙ БЕРЕГ ВЛТАВЫ

208. *Letohrádek Troja*
Летний дворец «Троя»
209. *Kostel sv. Cyríla a Metoděje*
Костел св. Кирилла и Мефодия
210. *Invalidovna*
Инвалидовна
211. **Národní památník na Žižkově**
Национальный памятник на Жижкове
212. *Kostel sv. Jana Křtitele*
Костел св. Иоанна Крестителя
213. *Kostel sv. Václava*
Костел св. Вацлава

214. *Kostel sv. Bartoloměje*
Костел св. Варфоломея

Объекты под №№ 206 и 211
— национальные культурные
памятники

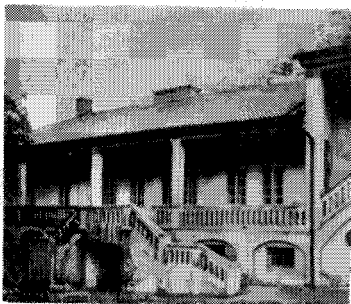
СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

215. *Veletržní palác*
Дворец международной ярмарки
216. *Palác Dopravního podniku hlav. města Prahy*
Дом городского транспорта
217. *Restaurace Praha na Letné*
Ресторан «Прага» на Летной
218. *Strojnická fakulta v Dejvicích*
Строительный факультет ВТУ в Праге-Дейвицах
219. *Ústav makromolekulární chemie na Petřínách*
Институт макромолекулярной химии на Петршинах
220. *Restaurace na Barrandově*
Ресторан на Баррандовских террасах
221. *Bývalý Pensijní ústav na Žižkově*
Бывший Всеобщий пенсионный совет
222. *Plavecký stadión v Podolí*
Плавательный бассейн в Подоли
223. *Sídlíště Invalidovna*
Микрорайон Инвалидовна

ЛЕВЫЙ БЕРЕГ ВЛТАВЫ

201. *Бертрамка* —
Смихов, Моцартова улице 2

Вилла 17 века, некогда находившаяся в предместье. В 18 веке принадлежала известному чешскому композитору и пианисту Ф. К. Душеку и его жене Жозефине — близким друзьям В. А. Моцарта. Во время частых посещений Праги Моцарт обычно останавливался в Бертрамке, где



201. *Бертрамка*

создал ряд произведений. Ныне здесь находится музей В. А. Моцарта. В небольшом зале и саду Бертрамки устраиваются концерты. (См. Музеи.)

202. *Костел св. Вацлава* —
Смихов, Намести 14 рэсийна

Выдающийся образец чешской неоренессансной архитектуры второй половины 19 века. Архитектор Антонио Барвициус.

203. *Портгеймка* — Смихов,
Кировова улице
рядом с костелом
св. Вацлава

Бывший загородный дом Кириана Игнаца Динценгофера (1725 г.). Потолок центрального овального зала расписан В. В. Райнером. В 19 в. дом принадлежал фабриканту Портгейму. В настоящее время здесь устраиваются выставки.

204. *Малостранское кладбище*
Смихов, Пльзеньска триида

Единственное в своем роде собрание надгробий конца 18 века и главным образом 19 века — редких образцов скульптурного искусства эпохи классицизма и ампир. Созданы в основном В. Прахнером, И. Платцером младшим и братьями Макс.

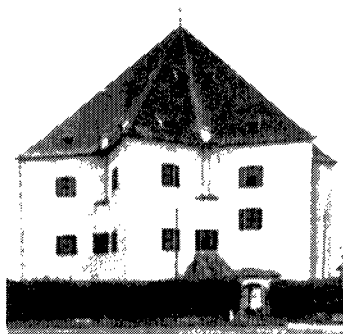
205. *Бенедиктинский монастырь и костел св. Маргариты* —
Бржеэнов, Маркетска улице

В 993 году здесь находился первый романский мужской монастырь в Чехии. После многочисленных переделок и реконструкций монастырь был окончательно перестроен Криштофом Динценгофером в 1700—1720 гг. Тот же архитектор построил костел



205. *Бенедиктинский монастырь в Бржеэнове*

тел св. Маргариты — одно из интереснейших церковных зданий чешского барокко. Алтарные образы созданы Петром Брандлом, фрески на потолке — Яном Штейнфельсом. В последние годы под пресвитерием храма была открыта раннероманская гробница. В монастыре помещается хранилище Государственного центрального архива.



206. Летний дворец «Звезда» —
Либоц

Дворец стоит посреди парка, созданного в начале 19 века из заповедника, заложенного Фердинандом I в 1534 году.

В 1555—1556 гг. по проекту Фердинанда Тирольского в парке был построен итальянскими мастерами шестиугольный ренессансный летний дворец, богато декорированный лепными украшениями с мифологическими и историческими сюжетами. Дворец расположен недалеко от Белой горы, где в 1620 году в битве с Габсбургами потерпело окончательное поражение войско чешских сословий.

С 1951 года в «Звезде» находится музей чешского писателя Алоиса Ирасека, а с недавнего времени и его близкого друга — художника Миклаша Алеша.

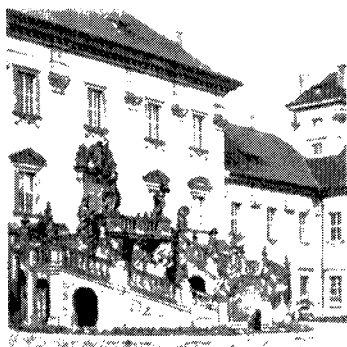
207. Костел
св. Марии Магдалины —
Приходни Котанина

Романская ротонда 12 века с апсидой и призматической башней; реставрирована в 1853—1856 годах.

ПРАВЫЙ БЕРЕГ ВЛГАВЫ

208. Летний дворец «Троя» —
У тройского замку б

Первый в свое время пражский летний дворец в стиле барокко; построен французским архитектором Ж. Матеи в 1679—1685 гг.



208. Летний дворец «Троя»

для графа Вацлава Войтеха из Штериберка. Архитектуру дворца прекрасно дополняет большая наружная лестница со скульптурной группой, изображающей победу олимпийских богов над титанами. Творцы скульптур — братья Герман из Дрездена.

Парк с террасами украшен барочными вазами и бюстами. Стены комнат замка и часовня расписаны А. Годеном и Ф. и Г. Маршетти (нидерландско-итальянские мастера).

209. Костел
св. Кирилла и Методия —
Карлин, Карлинские наместы

Храм в неороманском стиле построен в 1854—1863 гг. Из внутреннего убранства наиболее ценны алтарные образы Йозефа Манеса и скульптуры В. Левого.

210. Инвалидовна —
Карлин, Соколовска улица

Здание бывшего приюта военных инвалидов. Построено К. И. Динценгофером в 1732—1737 гг. По первоначальному проекту оно должно было составлять часть обширного комплекса девяти зданий с большим костелом в центре.

211. Национальный памятник
на Жижкове —
Жижков

Монументальное здание Памятника построено Яном Зазворкой в 1929—1932 гг. на месте победоносной битвы гуситского войска во главе с Яном Жижкой

с намого превосходившими его силами крестоносцев.

В Памятнике уложены урны с пеплом ведущих представителей рабочего класса Чехословакии. Здесь же находится могила первых чехословацких рабочих президентов — Клемент Готвальда а Антонина Запотоцкого — и могила Неизвестного чехословацкого солдата.

Перед Памятником стоит девятиметровая статуя Яна Жижки из Трочнова, созданная Богомилом Кафкой.

212. *Костел св. Иоанна Крестителя —
Долины Хабры*

Однонейный романский храм 2 половины 12 века. Сохранившееся со времени романской эпохи изображение Христа реставрировано в 19 в.

213. *Костел св. Вацлава —
Просек*

Романская трехнефная базилика 12 века. Свод главного нефа возведен в конце 15 века, башня в стиле барокко и колокола относятся к 18 веку.

214. *Костел св. Варфоломея —
Кийе*

Позднероманский костел с мощной башней и лестницей в стене построен в 1226 году.

ИНТЕРЕСНЫЕ ОБРАЗЦЫ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

215. *Дворец международной
ярмарки —
Голешовице,
тришда Дукељских грдину 45*

Бывший павильон международной ярмарки. Здание, построенное архитекторами О. Тылом и Я. Фухсом в 1925—1928 гг., — интересный образец конструктивизма в чешской архитектуре. Сгорел в 1974 году.



216. *Дом городского
транспорта —
Голешовице,
Бубенска улице 1*

Построен в 1927 году архитектором А. Беншем и Й. Кржижем. В архитектуре здания интересно экономично решенное сочетание крестообразной формы и многоэтажного зала. В конструктивистского стиля фасадах проявилось художественное чувство формы творцов здания.

217. *Ресторан «Прага» —
Летна*

Ресторан построен архитекторами Цубром, Грубым и Покорным для международной выставки «Экспо 58» в Брюсселе. После закрытия выставки здание ресторана было перенесено в Прагу и в 1959 году установлено в восточном конце Летенской площади. Таким образом возникло еще одно место отдыха пражан с прекрасным видом на центр города, а район Летной обогатился новым образцом современной архитектуры.



217. *Ресторан «Прага»*

218. *Строительный и электротехнический факультет Высшего чешского технического училища — Дейвице, Техника улице 1902*

Строительство факультета началось в 1960 году. В главном здании уже идут занятия, комплекс учебных мастерских еще достраивается. Новый факультет, построенный посредством высшей строительной техники, отвечает всем требованиям, предъявляемым к старейшему техническому училищу страны (высшее учебное заведение).

219. *Институт макромолекулярной химии — Прага-Петршины, На Петршинах 1888*

Построен архитектором К. Прагером в 1961—1963 гг. Легкое и простое по форме здание института архитектурноски дополняет жилой район Петршины, органично заканчивая центральную улицу микрорайона На Петршинах.



220. *Ресторан на баррандовских террасах — Баррандовска ул. 1*

Построен в 1927—1930 гг. архитектором М. Урбаном. Под

скалой, на которой стоит ресторан, в 1930 г. был построен плавательный стадион. С ресторана на баррандовских террасах отлично видна Прага и долина Влтавы.

221. *Бывший Всеобщий пенсионный совет на Жижкове — Намести Г. Климента*

Ныне дом Центрального совета чехословацких профсоюзов. Построен в 1930—1932 гг. архитекторами Гавличеком и Гонзиком. В свое время это было первое высотное здание в Праге (13 этажей).

222. *Плавательный бассейн в Подоли — Подольска улице 43*

Построен в 1959—1965 гг. на месте бывшего цементного завода. В интересно решенной архитектуре стадиона максимально использовано пространство небольшой строительной площадки.

223. *Жилой микрорайон Инвалидовна*

Современный жилой район, отвечающий новым требованиям культуры быта. В процессе постройки был проверен ряд технических вопросов жилищного строительства. Микрорайон, построенный в 1960—1967 гг. по проекту коллектива Пражского проектного института, расположен между Карлином и котловинной Высочанского промышленного района. Помимо жилых домов в районе Инвалидовны построены экспериментальные объекты, например, средняя школа — девятилетка полуинтернатного типа, детской сад, восьмиэтажный дом и др.

К постройкам, представляющим современную чешскую архитектуру последних лет относится также:

Пражский аэровокзал —

Прага, Рузине

Здание построено в 1964—1968 гг. по последнему слову техники с учетом требований современного воздушного сообщения.

Телевизионный центр —

Кавчи горы — Прага, Подоли

Современный комплекс, охватывающий пять телевизионных студий для художественных и прочих программ, построен в 1965—1973 гг. по проекту архитектора Иржи Голого и инженера-архитектора Франтишека Коваржа.

Плавательный бассейн в Подоли

Где можно культурно отдохнуть, развлечься и позаниматься спортом



МУЗЕИ

262. *Археологический музей
(Филиал Национального
музея) —*

*Прага 7,
Парк культуры и отдыха
им. Ю. Фучика*

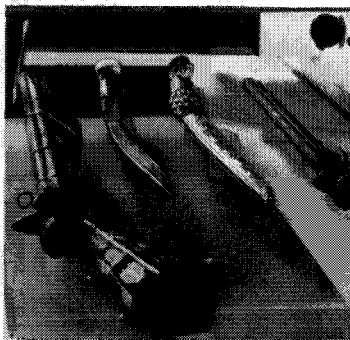
В музее собраны ценные старинные каменные статуи и рельефы, снятые с пражских дворцов, перенесенные из парков и с открытых площадок для предохранения от разрушающего воздействия атмосферных условий.

Музей открыт с понедельника до пятницы с 13 до 19 часов, по воскресеньям и праздничным дням с 10 до 19 часов.

144. *Военно-исторический
музей —*

*Шварценбергский дворец,
Прага 1, Градчаны,
Градчанске náměstí 2*

Музей освещает историю военного дела от доисторических времен до конца I мировой войны (1918 г.). Собрания музея одни из самых богатых в мире. Экспозиция оружия начинается с образцов примитивного оружия — каменного, бронзового и железного — из археологических раскопок, затем следуют все известные в истории виды оружия различных европейских армий (мечи, двухручные мечи, шпаги, рапиры, палаши, сабли, кинжалы, палицы, булавы, боевые секиры, алебарды, цепи. и косы



144. Экспозиция оружия



144. Свыше 5000 экземпляров военной формы

Объекты, обозначенные номерами 224—274 (включительно), не указаны в планах, поскольку данные номера являются чисто порядковыми.

сельских повстанцев), и, наконец, всевозможные виды огнестрельного оружия — от первых образцов по разному типу пулеметы до 1918 г. Собрание огнестрельного оружия — 6000 экспонатов — одно из самых полных в мире. Особая выставка, посвященная 600-летию оружейного дела в Чехии, рассказывает о древней традиции всемирно известного чехословацкого производства ручного огнестрельного военного, охотничьего и спортивного оружия. Во дворе музея выставлены образцы тяжелой сухопутной и морской артиллерии I мировой войны. Среди военного снаряжения выделяется ряд великолепной работы рыцарских лат, шлемов и щитов, в том числе и турецких. В музее имеется свыше пяти тысяч экземпляров военной формы представителей всех воинских званий армий разных стран, вплоть до вышитых золотом генеральских и маршальских униформ и мундиров. Большой интерес представляет экспозиция орденов и медалей (свыше 3 тысяч), боевых знамен, подлинных карт и планов знаменитых сражений. Экспонаты музея свезены почти из всех стран Европы. В музее находится также ряд уникальных экспонатов, связанных с историческими битвами. Например, стол с рельефным изображением битвы у Аустерлица в 1805 г., лично подаренный в 1811 г. победившим Наполеоном потерпевшему поражение австрийскому императору.

В летние месяцы по субботам и воскресеньям во дворе музея устраиваются турниры фехтовальщиков, одетых в костюмы 16 века и вооруженных подлинным оружием той эпохи.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 часов до 18 часов (в зимний период — с 31 октября до 30 апреля — музей закрыт).

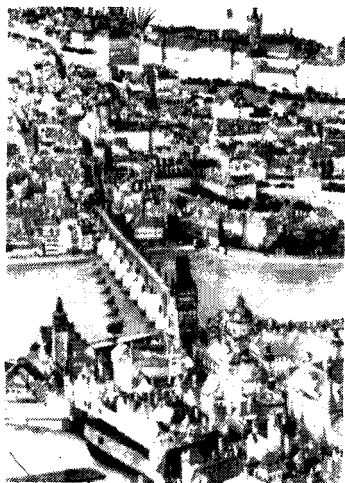
224. Городской музей Праги — Прага 8,

Сиды Яна Швермы 1544

В музее собраны материалы о возникновении и истории чешской столицы, развитии город-



224. Макет города, изготовленный Лангвейлом



224. Макет города, изготовленный Лангвейлом

ского хозяйства, способе жизни жителей и т. п. Здесь выставлены археологические находки, исторические памятники, обнаруженные на территории города, статуи, керамика, мебель, костюмы, драгоценности и различные украшения отдельных исторических эпох. Особый интерес представляют собрания пражских домовых знаков и картин, изображающих Прагу (самая старинная относится к 1493 г.), созданных чешскими, итальянскими, нидерландскими, немецкими и австрийскими художниками и граверами. Отдельная экспозиция — одна из самых полных в мире — посвящена

истории чехов, начиная с 15 века. Экспозиция содержит грамоты, печаты, хорутви, цеховые гербы и кассы 80 пражских ремесленных цехов. В музее выставлен макет города, изготовленный Антонином Лангвейлом в 1830 г. Макет воспроизводит планировку города, окраску каждого дома, дворцы, храмы, башни, купола, ворота, окна, арки и мосты так, как они выглядели в прошлом веке.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 часов.

225. *Городской музей Праги — отделение доисторической эпохи —*

Прага 6, Шарецка улице 29

В музее собраны археологические находки, начиная с каменного века и кончая 12 веком, обнаруженные на территории Праги. Здесь же выставлены макеты поселений и городищ, реконструированные в соответствии с археологическими раскопками поселений и городищ каменного, бронзового и железного веков, реконструированные могилы с драгоценными украшениями, оружием и металлическими предметами домашнего обихода и, наконец, керамика первого славянского поселения на территории нынешней Праги.

Музей открыт с понедельника до субботы с 10 до 16 часов.

230. *Музей истории человека им. Грдлички при Антропологическом институте*

Карлова университета — Прага 2, Винична улице 7

Экспозиции музея имеют научное и научно-популярное значение. В музее собраны труды о развитии человека, слепки черепов представителей всех этнических групп всего мира. О посещении музея необходимо предварительно договориться по телефону.

48. *Музей им.*

Клементы Готвальда —

Прага 1, Ратыржеска улице 29

Первый крупный политический музей в Чехословакии. Рассказы-

вает о борьбе за социальную и национальную свободу, об истории чешского революционного движения с начала его возникновения и до последнего времени. Значительное место уделено гуситским войнам 15 века, возникновению рабочего движения в 18 веке и современному политическому развитию страны. В музее выставлено старинное оружие, исторические документы, карты, модели, произведения изобразительного искусства, иллюстрирующие общественное развитие в Чехословакии.

Музей носит имя Клементы Готвальда — выдающегося представителя чехословацкого рабочего движения I половины нашего века.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 18 часов.

195. *Музей*

Антонина Дворжака —

Прага 2, улице Ке Карлову 20

Выставленные в музее рукописи, фотографии и документы знакомят посетителя с А. Дворжаком (1841—1904) — композитором, исполнителем и педагогом, воспитателем целого поколения чешских композиторов, директором Национальной консерватории в Нью-Йорке. Выставленные документы и материалы рассказывают о сотрудничестве Дворжака с выдающимся немецким дирижером Гансом Бюловым и о дружбе с немецким композитором Иоганнесом Брамсом, плодотворной для обоих композиторов.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 17 часов.

227. *Музей*

чехословацкой армии —

Прага 3, У наматшику 2

Чехословацкая армия образовалась — еще до возникновения независимого чехословацкого государства в 1918 году — из чешских и словацких легионеров, сражавшихся в годы I мировой войны на русском, французском и итальянском фронтах. В музее выставлены исторические документы, военное снаряжение и об-

мундирование, показывающие путь развития армии вплоть до 1945 года. Особенно интересны документы, освещающие боевой путь чехословацких летчиков, воевавших во время мировой войны в рядах английской авиации, принимавших участие в битве за северную Африку; рассказывающие об организации чехословацкого корпуса в Советском Союзе, его участии в тяжелых боях на восточном фронте, победоносном пути на родину и освобождении Чехословакии весной 1945 года. Помимо того здесь выставлены документы, рассказывающие о чехословацком движении сопротивления и Словацком национальном восстании.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 часов.

24—31. Государственный еврейский музей —

Прага 1, У старого гробитова

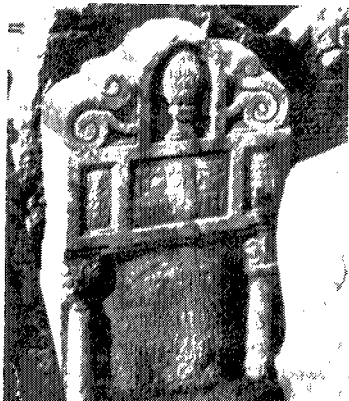
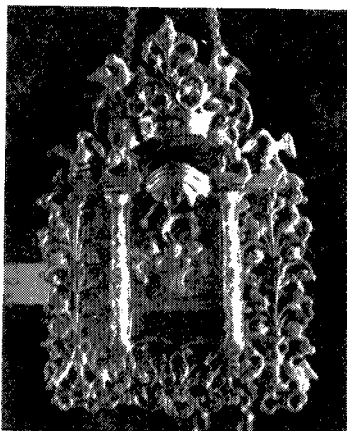
Государственный еврейский музей занимает несколько зданий, расположенных на территории бывшего еврейского гетто: Староновую синагогу, Высокую синагогу, Клаусову синагогу, Старое еврейское кладбище, Пинкасову синагогу, Майзлову синагогу и Испанскую синагогу. Экспонаты музея собраны не специалистами, как во всех музеях мира, а нацистами, которые во время II мировой войны свозили их в Прагу, намереваясь создать, после ликвидации всех евреев, единственный в своем роде музей уничтоженного народа.

В Клаусовой синагоге выставлены старинные предметы домашнего обихода и еврейского ритуала, книги и рукописи на древнееврейском языке, текстильные изделия, декоративные предметы, т. е. все, связанное с древними еврейскими обычаями и образом жизни.

Староновая синагога — древнейший сохранившийся еврейский храм в Европе. Синагога, построенная в середине 13 века в чистом раннеготическом стиле, близка по времени возникновения парижскому собору Нотр-Дам и значительно древнее готического

кафедрального собора в Кёльне. Богослужения совершаются здесь до настоящего времени.

Старое еврейское кладбище — самое крупное и древнее место погребения евреев в Европе. На ограниченном пространстве кладбища сосредоточено около 20 тысяч могил, расположенных несколькими слоями друг над другом, и более 12 000 готических, ренессансных и барочных надгробий, в том числе надгробные памятники многих выдающихся личностей, например, легендарного раввина Иегуды бен Безалела (1520—1609), астрономов, математиков, врачей.



Пинкасова синагога — Памятник 77 297 жертвам фашизма, замученным чешским и моравским евреям. Их имена написаны на стенах синагоги в знак вечного предостережения.

В Майзловой синагоге выставлены, собранные из 153 синагог, ритуальные предметы из серебра, имеющие большую художественно-историческую ценность.

В Испанской синагоге хранится самая большая коллекция храмовых текстильных изделий, в том числе 4000 покрывал для торы, и свыше 2000 занавесов, древнейший из которых изготовлен в 1592 году. Культурно-историческая ценность собранных в синагоге ковров, вышивок и шелков поистине неоценима.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 часов.

206. Музей Алоиса Ирасека и Миклаша Алена —

Прага 6, Летовградок «Гвезда»

Музей посвящен жизни и творчеству Алоиса Ирасека (1851—1930), великого чешского писателя, автора исторических романов, и его друга художника Миклаша Алена (1852—1913), отразившего в своем творчестве важнейшие события истории чешского народа. В музее выставлены исторические документы, художественные произведения, предметы домашнего обихода, оружие, географические карты, грамоты и другие материалы, иллюстрирующие отдельные этапы истории и борьбы чешского народа за независимость, развитие его культуры и борьбу политических течений. Музей расположен на Белой горе, вошедшей в историю Чехии как место первого крупного сражения 30-летней войны в Европе. Особая экспозиция музея, содержащая археологические находки с места битвы, картины, изображающие сражения и полководцев того времени, военные карты и оружие, посвящена 30-летней войне, а также знаменательной битве в 1620 году.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 16 часов, в воскресенье с 9 до 17 часов.

172. Музей В. И. Ленина —
Прага 1, Гибериска улице 7.

Музей посвящен жизни и творчеству великого теоретика и практика пролетарской революции В. И. Ленина и воздействию его учения на международное рабочее движение. Экспозиция музея содержит ряд уникальных документов, которые дополняются демонстрацией кинофильмов документального характера. В здании музея сохраняется в первоначальном виде зал, в котором в 1912 г. происходила нелегальная Пражская конференция российской социал-демократической рабочей партии под руководством В. И. Ленина.

Открыто ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 18 часов.

201. Музей В. А. Моцарта
в вилле Бертрамка —

Прага 5, Моцартова улице 168
Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791) пять раз посещал Прагу. Большей частью великий композитор жил в вилле Бертрам-



ка в качестве гостя чешского композитора и педагога Ф. К. Душека и его жены, известной певицы Жозефины Душковой. В вилле выставлены личные предметы, музыкальные инструменты и картины той эпохи, письма и нотные рукописи Моцарта. Ценный экспонат музея — фортепьяно, на котором Моцарт играл во время концертов в Праге в 1787 году и белое лакированное клавичембало, на котором он играл во дворце Ностицей. Второй ценный экспонат — тринадцать моцартовских волос, сохраненных почитателями таланта композитора — единственное вещественное свидетельство его телесного бытия. Как известно, могила Моцарта, похороненного на венском кладбище для бедняков, до сего времени не обнаружена.

Музей открыт по пятницам, субботам и воскресеньям с 10 до 12 часов и с 15 до 18 часов.

*77. Музыкальный музей
(отделение Национального
музея) —
Прага I,
Велкоржесворске намести*

В музее хранятся нотные собрания, архивы, редкие рукописи и вторая в мире по величине коллекция музыкальных инструментов, не уступающая по значению брюссельской коллекции. Помимо того, здесь находится уникальное собрание нотных материалов из старинных дворцовых архивов. Это собрание привлекает многочисленных музыка-



ведов из разных стран как источник изучения музыкального искусства 18 века, возрадившего классиков западно-европейской музыки.

Музей открыт по вторникам, средам, четвергам и пятницам с 10 до 18 часов. О посещении музея в остальные дни необходимо договориться по телефону. Зимой музей закрыт.

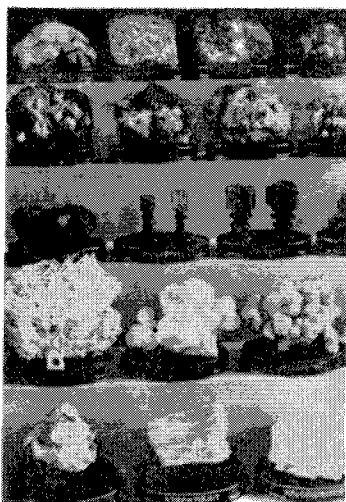
*162. Национальный музей —
Прага I, Вацлавске намести 68*

Самый большой чехословацкий музей. Минералогическое отделение музея — одно из крупнейших в мире — содержит 60 000 экспонатов. Среди его собраний коллекция французского ученого Ф.



*162. Национальный музей —
готическая статуэтка*

Барранда и 600 метеоритов, в том числе метеорит с алмазами, образовавшимися в космическом пространстве. В геолого-палеонтологическом отделении выставлены окаменелые растения и животные, обнаруженные в основном на территории Чехословацкой республики. Зоологическое и энтомологическое отделения показывают развитие животного мира и фауны земли. Доисторическое и историческое отделения



162. Национальный музей —
минералогическое отделение

посвящены истории Чехословакии. Помимо того, в музее имеется отделение истории искусства, театрального искусства, нумизматики и кукольного театра.

Музей открыт ежедневно, кроме вторника, с 9 до 16 часов. По средам и воскресеньям с 9 до 18 часов.

211. Национальный памятник
на Жижкове
и Зал Советской армии —
Прага 3, Жижков 1900

Пантеон передовых борцов за освобождение Чехословакии и представителей рабочего класса. В зале Советской армии, декорированном мозаическими изображениями советских солдат различных родов войск, находится могила Неизвестного советского солдата. Перед Памятником возвышается монументальная конная статуя Яна Жижки из Трочнова, победоносного гуситского полководца. На этом месте в 1420 году разыгралась битва, в которой гуситы наголову разбили стотысячную армию крестоносцев, собранную римским папой и императором Сигизмундом.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 16 часов.

231. Национальный
технический музей —

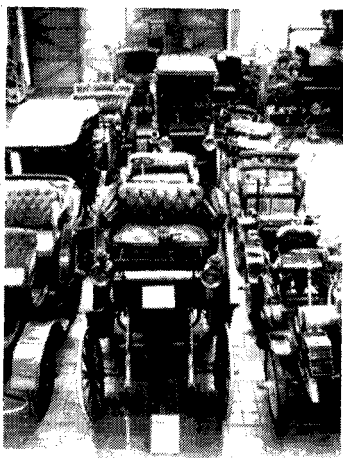
Прага 1, Костельни улице 42

В музее хранится свыше 800 тысяч экспонатов, из них около 35 000 выставлено в следующих отделениях: средств сообщения, фото- и кинотехники, астрономическом, метрической техники, письменной техники, металлургическом и литейном.

В центральном зале музея размещена выставка средств сообщения, показывающая развитие наземного и воздушного транспорта — от почтового дилижанса до реактивного самолета и ракеты. Ввиду необычайного богатства коллекций упомянем лишь самые интересные экспонаты. К таковым, несомненно, относятся образцы дорожного транспорта, как паровой автомобиль, предшественник автомобиля с взрывчатым мотором, и старейшие автомобили конца прошлого и начала нашего века, созданные в Германии, Франции, Англии, Америке и на территории нынешней Чехословакии. Большинство автомобилей способно к передвижению, некоторые из них не раз принимали участие в международных гонках на старинных автомобилях.

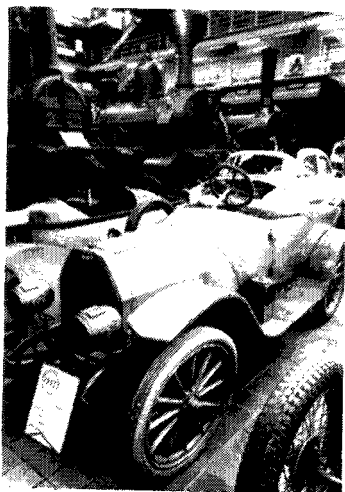
Автомобиль «Виктория» немецкой фирмы К. Бенц (Мангейм, 1893 г.) — один из первых, выпущенных этой фирмой и первый проданный ею автомобиль вообще. Автомобиль «Президент», выпущенный в Копршивнице в Чехии в конце прошлого века, открыл традицию производства известных во всем мире автомашин «Татра». Из других интересных, например, машина марки «Бугатти» 1912 г., затем гоночные автомобили «Мерседес-Бенц», побеждавшие на всех международных гонках в 1938—1939 гг. Особого внимания заслуживает комплектный ряд мотоциклов, от самых первых, как «Даймлер-Бенц» 1887 г., до современных мотоциклов марки «Ява».

В зале средств сообщения выставлены также исторические локомотивы, роскошные железно-



231. Национальный технический музей

дорожные вагоны, в которых ездил венский императорский двор в начале нашего столетия; авиационные моторы, от первой до самой последней конструкции, и самолеты — от первых летательных аппаратов до новых реактивных самолетов. В экспозиции ракетной техники выставлены, например, ракеты, созданные немцами во время II мировой войны (т. н. фау).



Выставка «Интеркамера» показывает 17 000 образцов фото- и кинотехники, вернее все созданное и сконструированное в этой области.

На выставке метрической техники интересны как древние приборы, например, ренессансные карманные солнечные часы и часы, возвещающие полдень выстрелом из пушки, так и точнейшие современные метрические приборы, основанные на электронном и ядерном принципах.

Из астрономических экспонатов особенно ценны готическая астролябия и ряд ренессансных и раннебарочных секстантов и квадрантов, в том числе приборов известных астрономов Иоганна Кеплера (1571—1630) и Тихо де Браге (1546—1601), служивших при дворе императора Рудольфа II.

На выставке письменной техники представлены пишущие инструменты и машины всех времен. Особо освещено развитие пишущих машинок в Европе и Америке, начиная с середины прошлого века.

Под зданием музея выкопан туннель длиной свыше 600 м, в котором установлена модель угольной шахты в натуральную величину со всем техническим оборудованием, старинными и современными подъемными машинами.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 17 часов.

226. Областной музей окрестностей Праги — Розтоки у Праги

Музей находится в Розтоках, северозападнее Праги, в бывшем замке 14 века. (Транспорт: поезд с вокзала «Прага-центр» — 25 мин., автобус с автобусного вокзала «Флоренц» — 35 мин., автобус с остановки Подбаба у отеля «Интернационал» — 15 мин., речным пароходом с пристани у Тройского моста — 45 мин.)

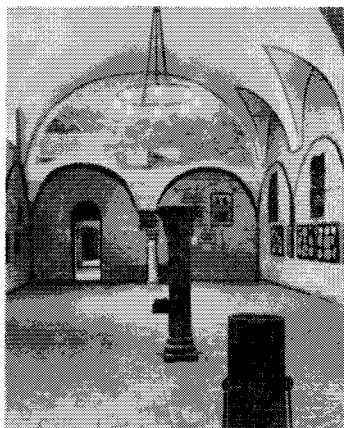
Экспозиция фауны и флоры пражских окрестностей, история их развития в доисторическую

и последующие эпохи, богатые археологические находки, рельефная карта поселений и укреплений 9—10 вв., созданная на основе результатов новейших научных исследований, макет городища Левы Градец, заложеного Пршемысловичами, первым правящим княжеским родом в Чехии.

Музей открыт ежедневно с 9 до 12 часов и с 14 до 18 часов, по воскресеньям и праздничным дням без перерыва.

155. Памятник национальной письменности и библиотека Страговского монастыря — Прага 1, Градчаны, Страговске надворжи 132

Памятник национальной письменности создан в 1952 году. Музей, не имеющий себе равных во всем мире, дает целостное представление о роли письменного слова и книги в истории чешского народа. Отдельные периоды истории представлены не только книгами и рукописями, но и произведениями скульптуры и живописи, картинами и археологическими и историческими памятниками. В музее выставлены главным образом старинные уникальные рукописные, красочно иллюстрированные хроники, кан-



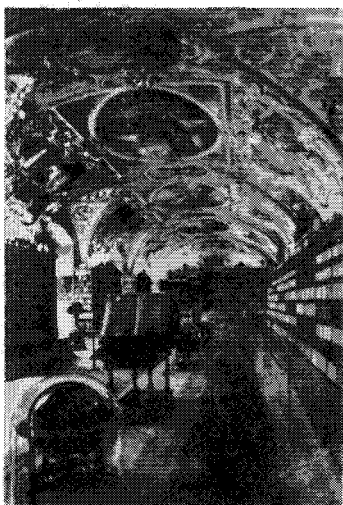
155. Памятник национальной письменности

ционалы, библии и первые в Чехии, печатные, но ручным способом иллюстрированные книги 15 века, а также подлинное оборудование чешской типографии 16 века.

В 800-летней библиотеке Страговского монастыря содержится около 107 000 томов, в основном редких изданий, древнейшее из которых — знаменитый страговский евангелический молитвенник 9 века.

Открыто ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 часов.

Библиотека Страговского монастыря открыта ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 11 часов.



101. Педагогический музей Я. А. Коменского Прага 1,

Вальдштейнске намести

Музей освещает историю образования и педагогики. Современные методы обучения исходят в принципе из учения великого чешского философа и педагога Яна Амоса Коменского (1592—1670 гг.), работавшего в Чехии, Венгрии, Нидерландах, Польше, Германии, Швеции и Англии. Труды Коменского оказали воздействие на систему среднего образования большей части цивилизованного мира.

155. Библиотека Страговского монастыря



101. *Портрет Я. А. Коменского*

228. *Музей пограничных войск —*

Прага 2, Горска улице 2

В здании бывшего монастыря, построенного в 1350 году, собраны документы и материалы, рассказывающие о деятельности чехословацких пограничников, охраняющих государственные границы страны.

Музей открыт по вторникам с 10 до 13 часов и по четвергам с 13 до 18 часов.

229. *Почтовый музей —*

Прага 5, Голечкова улице 11

Экспонаты музея освещают развитие почтового дела. Большой интерес представляет коллекция европейских почтовых марок.

Открыто с понедельника до субботы с 8 до 15 часов, в субботу с 8.30 до 12 часов. По воскресеньям закрыто.

55. *Музей Бедржиха Сметаны*
Прага 1, Новотисего лавка 1

Жизнь и творчество основоположника современной чешской музыки Б. Сметаны (1824—1884) представлены в нескольких планах путем характеристики среды и обстановки, в которой он вырос, периода учебы, революционного 1848 года, лет деятельности в Гётеборге и связей с представителями шведской музыкальной жизни, и, наконец, истории во-

зникновения и исполнения оперных и симфонических произведений композитора. В музее выставлены многочисленные факсимиле и оригиналы рукописей Сметаны, его корреспонденция и дневники, картины той эпохи, фотографии. Многочисленные дары зарубежных музыкальных организаций и исполнителей, преподнесенные Сметане в знак признания, говорят об огромном значении творчества композитора не только для чешской музыки, но и для всего мирового музыкального искусства прошлого века.

Осмотр музея сопровождается исполнением музыкальных записей произведений Б. Сметаны.

Музей открыт ежедневно, кроме вторника, с 10 до 17 часов.



55. *Музей Бедржиха Сметаны*

82. *Музей физической культуры и спорта —*

Прага 1, Уезд 450

Постоянная экспозиция музея «История физической культуры и спорта в Чехословакии» освещает историю возникновения физкультурного движения в Чехословакии в середине 19 века, его традиции и успехи, историю выставленных спортивных трофеев, завоеванных на международных соревнованиях и олимпиадах. Богатый фотографический и документальный материал дает яркое представление об общегосударственных сокольских слетах и последних чехословацких



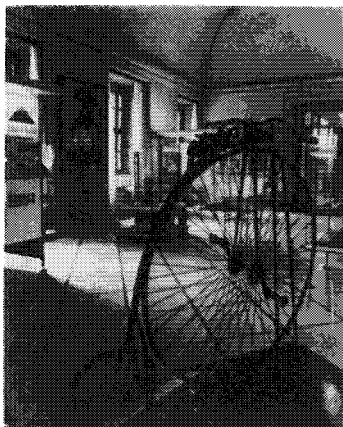
бели, изделий из текстиля, золота и металла, книжных переплетов, произведений прикладной графики, часов и измерительных приборов, начиная с эпохи феодализма, ярко показывают развитие художественного вкуса и мастерства создавших их ремесленников и мастеров.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 часов.

52. *Музей народов Азии, Африки и Америки им. Напрстека* —

Прага 1, Бетлемске намести 1

50 тысяч экспонатов дают яркое представление о культуре некоторых почти вымерших народов. В музее собраны памятники культуры американских индейцев и эскимосов, оружие, охотничье и рыболовное снаряжение, предметы домашнего обихода и культуры коренного населения Северной Америки, археологические памятники Средней Америки, свидетельства высокой культуры ацтеков, толтеков, маев, народов Южной Америки еще до прихода европейцев. Экспозиции музея освещают процесс заселения островов Тихого океана, знакомят с оригинальными предметами культа и домашнего обихода жи-



спартакиадах — самом массовом спортивном празднике в мире.

Музей открыт ежедневно, кроме четверга, с 9 до 17 часов, по воскресеньям с 10 до 17 часов. О посещении музея и демонстрации кинокартин можно договориться по телефону.

32. *Художественно-промышленный музей* —

Прага 1, улице 17 листопаду 2

Собрания музея охватывают свыше 150 000 различных художественных предметов ремесленного и промышленного производства. Здесь находится знаменитая коллекция изделий из стекла, фарфора и керамики различных исторических эпох, вплоть до современности. Коллекции ме-



телей Океании и народов Африки. Здесь же имеется и богатая коллекция статуэток и масок, созданных их коренным населением.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 часов, по вторникам с 10 до 17 часов.

158. *Этнографическое отделение Национального музея* —

Прага 5,

Петршинске сады 9

Музей помещается в ампирином летнем дворце графов Кинских в Петршинских садах. Свыше 170 000 экспонатов музея посвящено чешской и словацкой этнографии и фольклору. В музее выставлены образцы орудий крестьянского труда (для полевых и лесных работ), изделия домашнего производства (горшки, стекло, металлические, деревян-

ные и текстильные изделия, кружево), образцы художественного и музыкального народного творчества, множество красочных народных костюмов, характерных для отдельных краев Чехии, Моравии и Словакии, и, наконец, несколько типичных деревень с полным внутренним убранством в домах и т. д. Ряд экспонатов посвящен народному строительству (макеты сельских изб, хозяйств, фотографии и планы). Рядом с музеем находится перенесенная из валашского края в Моравии деревянная колокольня и православный деревянный храм св. Михаила с элементами барокко в архитектуре, построенный во 2 половине 17 века. Привезен в Прагу в 1929 году из Закарпатской Руси.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 часов.



ГАЛЕРЕИ

146. *Национальная галерея*

В состав Национальной галереи входят следующие выставки:

А. Выставка древнего чешского готического искусства 14—16 вв.

Б. Выставка старинного искусства Италии, Германии, Нидерландов, Фландрии и Голландии, чешское искусство 17 и 18 веков.

В. Выставка французского искусства 19—20 веков.

Остановимся на отдельных экспонатах различных выставок, так как охватить все богатство Национальной галереи невозможно (около 13 000 картин, свыше 6000 скульптур, 400 000 рисунков и свыше 300 000 графических произведений).

А. *Выставка древнего чешского готического искусства* расположена в бывших монастырских зданиях у базилики св. Георгия. Главная тема творчества этой эпохи — Мадонна. Самые древние экспонаты выставки — сидящая каменная Мадонна, создан-

ная около 1320 г., и большая деревянная статуя Мадонны с ребенком. Пластики, статуи и образцы станковой живописи в основном перенесены из костелов, имена их творцов неизвестны. По этой причине, в соответствии с местом нахождения экспонатов и стилем исполнения, их творцов называют: Мастер... Большую художественную ценность представляют произведения Мастера Вышебродского цикла (девять станковых картин, сер. 14 века, изображающих сцены из жизни Христа, выставлены во втором зале), затем Мастера Тршебоньского алтаря, считающегося величайшим чешским художником средневековья (две крупные станковые картины на библейские сюжеты, около 1380 г. — «Христос на горе Оливетской» и «Воскресение»), «Положение во гроб» и «Распятие»). Единственный известный художник того времени — Мастер Теодорик, автор созданных для Карла IV 129 станковых картин, украшающих часовню св. Креста в замке Карлш-

тейн. Четыре из них находятся в Национальной галерее (около 1357—1367 г.). Из чешского искусства конца 14 в. и начала 15 в. вас несомненно заинтересует группа т. н. «прекрасных мадонн», среди которых находятся каменная статуя «крумловской» Мадонны и живописные изображения «святовитской» и «златокорунской» Мадонн. К 1410 г. относится цикл 14 станковых картин, называемый «капуцинским» циклом, к 1420 г. — известное изображение «вышеградской» Мадонны и станковая картина Мастера Райградского алтаря, изображающая распятие Иисуса Христа. Из собраний чешского искусства эпохи поздней готики выделяются произведения Мастера Святоякубского алтаря (1430—1440), Мастера Святоиржского алтаря, Мастера Литомержицкого алтаря (1505 г.) — в последнем помещении — и, наконец, его современника, неизвестного резчика, создавшего одно из прекраснейших чешских скульптурных произведений 16 века — большой рельеф «Оплакивание Христа», ранее находившийся в г. Жебрак.

Б. *Собрание старинного мирового искусства* размещено в главном здании Национальной галереи, в Штернбергском дворце на Градчанской площади. В отличие от экспозиции чешского готического искусства, это практически картинная галерея.

Итальянской живописи здесь посвящено пять залов. Наиболее ценные и притягательные картины — «Вознесение девы Марии» Паоло Кальяри, прозванного Веронезе, и «Давид с головой Голиафа» Якопо Робусти, прозванного Тинторетто.

Автор одного из прекраснейших портретов галереи, портрета донна Мигуэля Лардизабела, испанский художник — Франсиско Хосе де Гойя Лусиентес. Самая знаменитая картина выставки немецкой живописи (в которую входят произведения Лукаса Кранаха и Ганса Голбейна) — «Праздник

четок» Альбрехта Дюрера, а лучшая картина выставки не только нидерландского искусства, но и всей пражской галереи — «Сенокос» Питера Брейгеля старшего. Фламандская живопись представлена, помимо иных картин, «Смертью св. Фомы» Питера Пауля Рубенса.

Из великих голландских художников 17 века упомянем хотя бы Франса Гальса и Рембрандта ван Рейна — прославленный «Портрет раввина», 1634 г.

Чешское искусство 17 и 18 веков представлено художниками барокко, картины которых находятся во многих пражских костелах. Среди них Карел Шкрета, Петр Брандл (Портрет мужчины в белом парике), Ян Купецки, Вацлав Вавржинец Райнер. Выставка размещена в бывшем монастыре св. Георгия.

В. *Выставка французского искусства 19 и 20 веков*, занимающая первый этаж дворца, во многих отношениях имеет исключительное значение. Экспозиция начинается произведениями романтиков (семь картин Эжена Делакруа, картины Оноре Домье). Затем следуют реалистические картины природы Камиля Коро, Густава Курбе. Но наиболее широко представлено творчество импрессионистов, прославивших французское искусство во всем мире: картины Клода Моне («Дама в цветах»), Альфреда Сислея («Мост у Севра»), Камиля Писсаро («Понтуаз», «Сад в Валь-Ерме», «В огороде») и постимпрессионистов: Жоржа Сёра и Поля Синьяка. Свообразной картиной, называющейся „Мои-мёме, Portrait paysage“ (1890 г.) представлен Анри Руссо. Выставку дополняют восемь картин Сезанна, Гогена, Ван-Гога («Зеленая рожь»), Тулуз-Лотрека («Мулен-Руж»), Пьера Боннара («Разговор в Провансе»), Анри Матисса («Экзотические женщины») и Мориса Утрилло («Улица в предместье»).

Экспозицию французского искусства венчает ее заключитель-

ная часть, где выставлены произведения Марка Шагала («Цирк») и главным образом Пабло Пикассо, пражское собрание картин которого имеет мировое значение. Выставку дополняют скульптуры в основном Огюста Родена.

Национальная галерея открыта ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 часов.

36. *Выставка современного искусства — здание городской библиотеки, Прага I, Намести приматора д-ра Вацка I*

Собрание современного искусства Национальной галереи состоит из двух частей. В первую входят картины чешских и словацких художников, начиная с 90-х годов прошлого века и кончая современностью.

Вторая часть состоит из произведений художников разных стран, кроме Франции (экспозиция французского искусства находится в Штернбергском дворце). В этой части выставки, охватывающей приблизительно тот же период времени, находятся произведения австрийских, немецких, итальянских, испанских и русских художников, а также ряд произведений отдельных выдающихся художников разных стран.

Выставка открыта ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 часов.

16. *Выставка графики — Дворец Кинских, Прага I, Староместске намести 12*

Собрание графических произведений составляет часть собраний Национальной галереи. В архиве выставки уложены графические листы чешских, словацких, и зарубежных авторов, начиная с готических рисунков и листов 15 века и кончая современными. Ввиду того, что печатным графическим листам и рисункам, особенно старинным, вредит дневной свет, они выставляются лишь время от времени. (Для исследо-

вателей доступны в любое время.)

Во дворце Кинских устраиваются выставки графики из архивных материалов галереи, а также заграничные выставки.

Дворец Кинских — лучшая пражская постройка в стиле рококо, 1755—1765 гг. Дворец был построен Ансельмо Лураго по плану К. И. Динценгофера. Памятная мраморная доска на фасаде говорит, что 21 февраля 1948 года здесь обратился с речью к трудящимся Праги Клемент Готвальд.

284. *Экспозиция чешской скульптуры — государственный замок в Збраславе — Збраслав*

Недалеко от Праги, в Збраславском замке и парке эпохи барокко, размещена выставка чешской и словацкой скульптуры 19 и 20 веков. (Экспозиция готической скульптуры и отчасти барочной находится в бывшем монастыре св. Георгия.)

Ядро выставки составляет творчество основоположников современной чешской скульптуры: Й. Мысльбека, Яна Штурсы и Отто Гутфройнда. В произведениях Мысльбека оживает героическое прошлое чешского народа, в творчестве Яна Штурсы — беспокойство, нарастание жизненного темпа и трагизм времени I мировой войны (скульптура «Раненый»), а также жизнеутверждающая красота и чувственное начало женщины.

Статуи Гутфройнда, одного из первых творцов кубической пластики, покоряют особой атмосферой спокойствия, простоты и непосредственности. Произведения скульптора ни монументальны, ни патетичны, а просто глубоко человечны.

В замок Збраслав можно доехать на автобусе с автобусного вокзала на Смихове, поездом с вокзала в Бранике или паромом от моста им. Палацкого.

118. *Картинная галерея
Пражского Града —
Пражский Град*

Галерея была открыта в 1965 году, но история ее художественных коллекций началась много столетий тому назад — в эпоху Рудольфа II в конце 16 века.

Император Рудольф II, страстный коллекционер, на протяжении всей своей жизни собирал произведения искусства, а поэтому можно смело предположить, что его коллекции были одними из ценнейших в Европе. После смерти Рудольфа II они были расхищены: часть картин вывезена в Вену, куда Габсбурги перенесли свою резиденцию, значительная часть коллекций, после взятия Праги шведами в 1648 г., была вывезена в Швецию. Множество картин, похищенных в Пражском Граде, до сего времени составляет собственность шведской королевской галереи.

В 17 веке в Праге возникла — из остатков рудольфовских собраний — новая галерея, по количеству и качеству также одна из лучших в Европе (550 произведений итальянских, нидерландских, фламандских, немецких и испанских художников). В 40-х годах 18 века и эту галерею постигла та же судьба. Часть картин вновь была вывезена в Вену, часть уложена в различные склады, а значительная часть распродана с аукциона, причем некоторые картины мирового значения были проданы буквально за гроши.

Таким образом, казалось, что галерея Пражского Града исчезла без следа. Однако последнее десятилетие принесло — в связи с научными исследованиями в Граде — удивительные открытия. Ученые и специалисты обнаружили среди поврежденных, небрежно уложенных картин и полотен, столетиями пролежавших в разных складах, ценные произведения из бывшей прославленной галереи. Картины были идентифицированы, реставрированы и вновь выставлены в галерее Града. Среди 70 экспонатов галереи картина «Туалет молодой женщины» Тициана,

«Совет олимпийцев» Рубенса, «Святая Екатерина с ангелом» Паоло Веронезе и еще две картины его мастерской, «Блудница перед Христом» и «Бичевание Христа» Тинторетто.

В одном из четырех залов галереи выставлены диапозитивы, показывающие разные этапы реставрации выставленных произведений.

Галерея открыта ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 17 часов.

ГАЛЕРЕИ И ЗАЛЫ ВРЕМЕННЫХ ВЫСТАВОК

В течение года целый ряд выставок чехословацких и зарубежных художников устраивается в нескольких залах и галереях. Обычно выставки продолжаются месяц. Подробные сведения о них можно получить в пражском информационном бюро, Прага 1, На Пршикопе 20, тел. 544444. Самые главные из многочисленных выставочных залов следующие:

«Манес» — выставочный зал Союза чехословацких художников, Прага 1, Готвальдово набржежи 250

Выставочный зал издательства «Чехословацкий писатель» — Прага 1, Народни тршида 9

Нова синь (Новый зал) — Прага 1, Воршилка ул. 3

Галерея Вацлава Шпала — Прага 1, Народни тршида 30

Выставочный зал «Холлар» (Голлар) — Прага 1, Сметаново набржежи. Здесь выставляется графика

Галерея Винченца Крамаржа — Прага 6, Дейвице, тршида Чехословенске армады 24

Галерея «Платиз» — Прага 1, Народни тршида 37

Постоянная выставка картин, графики и скульптуры. Выставленные произведения продаются.

Выставочный зал УЛУВ (Центра народных художественных ремесел) — Прага 1, Народни тршида 36

Выставочные залы, как правило, открыты ежедневно с 10 до 13 часов и с 14 до 18 часов.



ТЕАТРЫ

В последние годы количество пражских театров неустанно растет. Почти ежегодно возникают новые небольшие авангардного типа труппы, вносящие в театральную жизнь Праги особую неповторимую атмосферу.

В некоторых областях театрального искусства Прага сыграла новаторскую роль. Так например, «Черный театр» нашел продолжателей в целом ряде стран, а «Латерна магика», с огромным успехом выступавшая на всемирных выставках в Брюсселе и Монреале — единственная в своем роде успешная попытка соединения театра и кино.

Точно так же «Киноавтомат» соединяет классическое кино с живым актером на сцене, причем зритель с помощью специального автомата активно воздействует на развитие сюжета.

Наш небольшой обзор театральных сцен поможет вам при выборе театра.

181. Национальный театр — Прага, Народни тршида 2

Здесь, в главном здании театра, идут прежде всего спектакли классического репертуара. Большой популярностью у туристов пользуются произведения чешских классиков — Б. Сметаны и А. Дворжака. Высоким художественным уровнем отличаются постановки опер выдающегося моравского композитора Леоша Яначека, а также ведущих мировых композиторов. Постоянное место в оперном репертуаре театра занимает всемирноизвестная «Проданная невеста» Бедржиха Сметаны.

Оперные спектакли идут также в здании

232. Театра им. Сметаны — (объект № 164)

Прага 1, тршида Витезнего
унора 8

45. Театр им. Й. К. Тыла — Прага 1, Железна улице 11

Филиал Национального театра, где ежегодно показывается десять

новых постановок драматических произведений классического репертуара. Инсценировки театра отличаются высоким художественным уровнем. Кроме того, здесь исполняются оперы Мוצарта.

Коротко об остальных театрах.

Пражские городские театры показывают свои спектакли на трех сценах (233, 234, 235):

233. Театр АБЦ —

Прага 1, Водичкова улице 28

В репертуаре театра комедии музыкального характера, водевили и детективные пьесы. В летнее время труппа театра выступает в красивых малостранских садах — Вальдштейнском и Ледебурском.

234. Театр Комедии —

Прага 2, Юнгманнова улице 1

235. Камерный театр —

Прага 1, Губернова улице 13

В основе репертуара произведения чешских авторов. Помимо того, классические и современные пьесы зарубежных авторов.

236. Театр на Виноградах —

Прага 2, намести Миру 7

В репертуаре лучшие произведения отечественных и зарубежных авторов.

237. Театр им. Э. Ф. Буриана —

Прага 1, На поржичи 27

Театр создан перед второй мировой войной выдающимся чешским театральным деятелем Эмилем Франтишкой Бурианом. Во время фашистской оккупации был закрыт за прогрессивность. После смерти Буриана театр ставит в основном драматические произведения общественно-критического характера.

238. Реалистический театр

им. З. Неядлого —

Прага 5, улице Кирова 57

В репертуаре классические и современные чешские и зарубежные драмы.

239. *Театр им. С. К. Ноймана* —
Прага 8,
Тришда Руде армады 34
Подобный репертуар.
Интересный театр

240. *Диск* —
Прага 1, *Карлова улице* 8
Сцена будущих актеров и ре-
жиссеров-студентов театрального
факультета Академии изящных
искусств.

242. *Драматический театр* —
Прага 2, *Ве Смечках* 40

Ядро труппы составляет кол-
лектив молодых актеров, бывших
соучеников. В основном ставятся
новые, современные, авангард-
ные пьесы.

ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

243. *Театр им. Иржи Волькера*,
Прага 1, *Дюуга тришда* 38

Репертуар театра необычайно
широк — от сказок для малышей
до приключенческих пьес и коме-
дий для молодежи.

Помимо кукольного театра
Спейбла и Гурвицека (см. 256)
в Праге имеются еще два куколь-
ных театра для детей:

244. *Центральный кукольный
театр* —
Прага 1, *Намести Горкего* 28

245. *«Солнышко»* —
Прага 1, *На пришколе* 15

А теперь театры и культурные
учреждения, программа которых
понятна иностранным туристам:

246. *«Латерна магика»* —
Прага 1, *Народни тришда* 40

«Латерна магика» впервые вы-
ступила с огромным успехом на
Всемирной выставке в Брюсселе
в 1958 году. Не меньший интерес
театр вызвал на Всемирной вы-
ставке в Монреале. Отсюда по-
нятна популярность «Латерны
магики» за границей и стремле-
ние всех иностранцев, приезжа-
ющих в Прагу, побывать на ее

спектаклях. В основе спектаклей
«Латерны магики» лежит поли-
фоническое сочетание различ-
ных художественных принципов
— театрального, музыкального,
игры живых актеров и разных
форм киноискусства. По едино-
душному мнению заграничной
критики в «Латерне магике» са-
мым полным и новаторским спо-
собом использованы все техни-
ческие достижения искусства
театра и кино современной эпохи.

Зрителя захватывает необыч-
ная, новая форма спектакля и его
постановка, позволяющая каждо-
му иностранному зрителю понять
не только действие, но и текст.

Выступления актеров, танцоров
и певцов чередуются и сочета-
ются с демонстрацией кинокадров
на полотнах различной величи-
ны — от самых маленьких до
широкоэкранных. Разумеется,
подготовка программы «Латер-
ны магики» дело дорогое и слож-
ное. Этим объясняется скром-
ность репертуара театра. От
брюссельской выставки до мон-
реальской на сцене «Латерны
магики» было показано несколь-
ко вариантов брюссельской про-
граммы и «Сказки Гофмана»
Оффенбаха.

247. *Театр На забрадли* —
Прага 1,
Анежске намести 5

Спектакли театра основаны на
двух жанрах: пантомиме и драме.
Творец пантомимы Ладислав
Фиалка — мим мирового значе-
ния. В его искусстве мимические
воплощения сложных сюжетов и
философских тем своеобразно
сочетаются с красочной игрой
фантазии. Л. Фиалка не только
главный актер мимической груп-
пы, но и автор, хореограф и
режиссер.

Драматическая труппа театра
играет на чешском языке. Не-
смотря на это, она с успехом вы-
ступала во Франции, ФРГ, Авст-
рии и Швейцарии. На гастролях
исполнялась пьеса, хорошо по-
нятная всем зрителям, — «Ко-
роль Убу» Альфреда Жарри.
Критика высоко оценила нова-
торскую форму постановки пье-

сы, выражающую стремление коллектива к стилизованному театральному представлению, близкому абсурдному театру. Посещение театра На забрадли интересно еще с одной стороны — театр находится в романтической части Старого Города. Маленький зал постоянно переполнен. Во время спектаклей зрители сидят, тесно прижавшись друг к другу, что также способствует созданию простой, интимной атмосферы, характерной для этой авангардной сцены.

248. «Виола» —

Прага 1, Народни тршида 7

За «Виолой» укрепилось название «поэтический винный ресторан». По сути это ночной бар, открытый до 3 часов утра, куда принято ходить после театральных спектаклей. Это своего рода центр пражской богемы. Программы «Виолы» представляют собой монтажи стихов и музыки, а также современных прозаических текстов. В «Виоле» выступают видные представители театрального и музыкального мира Праги — лучшие актеры соседнего Национального театра и других театров, поэты и джазовые солисты. Свообразие атмосферы «поэтического винного ресторана» делает его одним из самых интересных мест в Праге. Иностранцу следует, однако, принять во внимание, что все представления идут только на чешском языке.

249. Театр музыки —

Прага 1, Оплеталова улице 5

Этот уникальный театр возник в 1949 году. В его программах репродукция высококачественных граммофонных пластинок сочетается с популярным пояснительным текстом, выступлениями актеров, чтецов, танцоров, с показом диапозитивов и отрывков из кинофильмов. Но основой является все же репродукция грампластинок.

В архиве театра содержится 70 тысяч грампластинок и большое число магнитофонных записей. Среди них, помимо основ-

ного мирового репертуара и множества уникальных записей, записи легендарных певцов, прославленных оркестров и солистов. Театр показал уже более 10 000 различных программ — практически они меняются ежедневно, только наиболее успешные из них повторяются 3—4 раза в месяц. В репертуарном списке театра, успехом гастролировавшего в целом ряде стран, оперы 20 века а также циклы, знакомящие слушателей с музыкальным искусством, начиная с произведений Баха и кончая электронной и конкретной музыкой 20 века.

Внутренняя обстановка театра носит интимный характер: в зале удобные кресла для 150 человек, музыка звучит не только в зале, но и в буфете и в фойе.

250. Черный театр

Представления театра основаны на световых эффектах на неосвещенной сцене. При этом, несмотря на известную близость к варьете, спектакли «Черного театра» обладают своими художественными закономерностями. Труппа театра не имеет постоянной сцены в Праге. Большой частью она показывает в столице премьеры, а затем надолго уезжает в турне по другим странам и континентам. Не удивительно, что большинство туристов имеет одинаковые шансы увидеть «Черный театр» в Праге, как и у себя на родине. Но отрывки из спектаклей театра можно посмотреть в вечерних программах театраресторана «Альгамбра».

251. Балет-Прага

Ансамбль «Балет-Прага» существует с 1964 года. Не имея постоянной сцены, он выступает в разных залах столицы. Большим успехом «Балет-Прага» пользуется за границей. В постановках ансамбля — цель которого возрождение классического танца — закономерности классического балета сочетаются с эмоционально-взволнованным, выразительным воплощением идей и событий, волнующих современный мир.

КУДА ПОЙТИ ЛЮБИТЕЛЯМ ОПЕРЕТТЫ, ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ, РЕВЮ И ВАРЬЕТЕ

252. *Музыкальный театр
в Карлине —
Прага 8,*

Кржижикова 10

Репертуар театра состоит из классических оперетт Штрауса и Легара, оперетт типа «Роз-Мари» Фримла и таких современных мюзиклов, как «Моя прекрасная леди», «Хэлло, Долли», «Канкан», произведений Кола Портера и т. д.

Филиал театра — Прага 4,
Кржесомышлова 625

253. *«Альгамбра» —
Прага 1,*

Вацлавске намести 5

Театр расположен в подземном этаже гостицы «Амбасадор». Его программы характера ревю рассчитаны в основном на иностранных зрителей. Зал театра — ресторан с танцевальной площадкой и отличной кухней. Высокий уровень спектаклей «Альгамбры» довольно высок, чему способствует участие в них некоторой части труппы «Черного театра». Выступления ансамбля отличаются хорошим вкусом и выдумкой. И еще одна деталь — билеты необходимо заказывать заранее.

254. *Варьете-Прага —
Прага 1,*

Водичкова улице 30

Программы и состав участников представлений варьете имеют международный характер. Помимо чехословацких артистов, искусство которых высоко ценится за границей, здесь выступают лучшие заграничные акробаты, жонглеры, певцы и т. д. Зал устроен как ресторан с танцевальной площадкой. Техническое оборудование сцены и зала позволяет выступать в варьете укротителям зверей с труппой.

Билеты также рекомендуем заказывать заранее.

255. *Кабаре «У Флеку» —*

Прага 1, Кржеменцова улице 11

В характерной обстановке старинного пивоваренного завода (по-чешски «пивовара»), где с 1499 года варится специальное темное т. н. «флековское» пиво, выступает ансамбль, исполняющий старинные пражские городские песенки и шансоны.

Обстановка «пивовара» переносит посетителя в своеобразную атмосферу начала 20 века.

Многие иностранные гости, даже располагая всего лишь одним свободным вечером, стремятся попасть в пражский театр кукол.

256. *Кукольный театр*

Спейбла и Гурвинска —

Прага 2, Ржисмска улице 45

Чехословацкий кукольный театр прославился во всем мире двумя неповторимыми героями — Спейблом и его сыном Гурвинком, созданными в 1920—1926 гг. нар. арт. проф. Йозефом Скупой. До сего времени специфический чешский юмор определяет содержание репертуара этого своеобразного кукольного театра.

Кажется почти невероятным, что фигурки Спейбла и Гурвинска стали основой целой школы кукольного театра для взрослых и детей не только в Чехословакии, но и за границей. Театр отказался от модных течений, оставшись верным старой кукольной технике (марионетка, подвешенная на нитях или проволоке), но его исполнительский стиль вполне современен. Ему свойственны гротесковость и тонкая лирика, чувство ритма, музыкальность, живой отклик на события современной жизни. В репертуаре театра сказки, комедии для детей, спектакли типа ревю, визуальные программы и сатирические пьесы для взрослых.

А теперь пришел черед молодежи и всех тех, кто любит современные шансоны, исполнителей поп-музыки, классического джаза и биг-бита. Все это можно услышать в следующих театрах и залах:

257. Театр «Рококо» —
Прага 1,
Вацлавске намести 38

Из всех небольших пражских театров этот театр обладает самыми старинными традициями — увеселительные программы показывались на его сцене еще до первой мировой войны. В спектаклях «Рококо» преобладают музыка и пение, что особенно приятно для иностранных зрителей. При этом следует сказать, что чехословацкие шансоны находят все большее признание и в мировой поп-музыке.

258. «Семафор» —
Прага 1,
Вацлавске намести 28

«Семафор» один из популярнейших пражских театров малых форм. Его основателем был — вместе с художником и композитором Иржи Шлитром — всесторонний художник Иржи Сухи, бывший гравер. Начав путь на сцене в качестве контрабасиста, он постепенно стал певцом, популярным автором текстов и музыки к своим песням. В настоящее время И. Сухи актер театра и кино, автор киносценариев, театральных пьес и рассказов, текстов популярных эстрадных песен.

В основу спектаклей театра положены шансоны и литературно-музыкальные монтажи.

259. Студия Котва —
Прага,
Револучни триида 3

Небольшой театр, на сцене которого театральные постановки чередуются с выступлениями популярных певцов.

260. Джазовый клуб «Редута»
Прага 1, Народни триида 20

Ансамбль «Редута» выступает в двух небольших подземных залах ресторанного типа. Помимо нескольких молодых музыкантов — основателей клуба — на его сцене выступает широкий круг музыкантов и ведущих представителей джаза. Программы в клубе начинаются в 9 часов вечера. Во время пражских джазовых фестивалей сюда приходят после концертов поиграть звезды джазового неба. «Редута» оказывает постоянное внимание начинающим и самодеятельным коллективам, предоставляя им сцену для выступлений. В импровизированных вечерних программах на сцене клуба выступают пражские писатели и просто любители джазовой музыки.

Совершенно иной жанр представляет

261. Чехословацкий
государственный ансамбль
песни и пляски —
Прага 1, Словански остров

Широко известный почти во всех странах мира коллектив выступал в Европе, Южной Америке, США. Программы ансамбля основаны на лучших традициях исполнения чешских и словацких народных песен и танцев. Обычно ансамбль выступает в летние месяцы (май—сентябрь, даты концертов сообщаются дополнительно) в большом зале Славянского острова — Жофина (182).

Помимо перечисленных театров в Праге имеется целый ряд небольших театральных сцен, кабаре и джазовых клубов.



Корни музыкальной жизни Праги уходят в далекое прошлое, в те времена, когда чешскую столицу называли «консерваторией Европы».

В 1811 г. в Праге была основана первая в средней Европе консерватория. Поэтическая атмосфера малостранских улочек вдохновляла многих прославленных композиторов и музыкантов. В 1787 г. в Прагу впервые приехал по приглашению пианиста и композитора Ф. К. Душечка и его жены Жозефины Душковой В. А. Моцарта. После триумфального успеха оперы «Свадьба Фигаро» в театре им. Й. К. Тыла, которой композитор лично дирижировал, он посвятил пражанам два других произведения — оперу «Дон-Жуан», впервые исполненную в том же театре 29 октября 1787 г., и симфонию ре мажор, т. н. «пражскую». Во время частых посещений Праги Моцарт останавливался у супругов Душковых в их вилле Бертрамка (201) — ныне музей им. Моцарта — или в доме «У трех золотых львов» на Угольном рынке, где находится мемориальная доска с рельефным портретом композитора.

Людвиг ван Бетховен, впервые приехав в Прагу в 1796 г., жил в бывшей гостинице «У золотого носорога» в Лазенской ул. (68). На доме также имеется мемориальная доска. Два года спустя Бетховен выступил с двумя концертами в зале Конвикта.

В 1813 г. в Прагу прибыл Карл Мария Вебер, которому были поручены руководство и реорганизация пражской оперы. После трех лет деятельности Вебер уехал в Дрезден, затем приехал на короткое время обратно, а в 1817 г. даже женился в Праге. Несколько раз бывал в чешской столице — «обетованной земле своей романтической юности» — Рихард Вагнер. В августе 1885 г. вторым капельмейстером бывшего Немецкого земского театра стал Густав Малер.

Перечень имен корифеев европейской музыки, бывавших, выступавших или работавших в Праге, был бы неполным без Никколо Паганини (концертировал здесь в 1828 г.), Фридерика Шопена (в 1829 г. Шопен жил в гостинице, стоявшей на месте теперешнего государственного банка на углу ул. Сеноважной. На здании банка — мемориальная доска с бюстом композитора), Ференца Листа (на доме «Платиз», Национальный пр. 37 (178), где останавливался композитор — мемориальная доска), выступавшего с концертами в главном здании Славянского острова (182). Здесь же концертировал Гектор Берлиоз и другие музыканты.

П. И. Чайковский впервые посетил Прагу в 1888 г. во время концертного турне по Европе.

И, наконец, с Прагой неразрывно связаны имена двух великих чешских композиторов — Б. Сметаны и А. Дворжака. Пианист, хормейстер и дирижер, основоположник национальной музыки Б. Сметана семь лет руководил чешским оперным театром. Патриотической оперой композитора «Либуше» открылся в 1881 г. Национальный театр в Праге. В 1953 г. на его сцене состоялась двухтысячная постановка «Проданной невесты». На набережной им. Сметаны № 2 (180), на здании бывшего дворца Лажанских висит мемориальная доска. Здесь Сметана жил, основал музыкальную школу и написал оперы «Проданная невеста» и «Далибор». На Староместской площади № 20 композитор открыл в 1848 г. музыкальное училище. Лучший чехословацкий оркестр — Чешская филармония — начал свою деятельность в 1896 г. с исполнения «Новосветской» симфонии под управлением автора, директора пражской консерватории, композитора и дирижера Антонина Дворжака (мемориальная доска на доме в Житной улице 14, в котором с 1877 г. жил и умер А. Дворжак).

Мемориальная доска в Островной улице на доме № 1 говорит, что здесь 20 лет жил композитор Зденек Фибих.

Жизнь и творчество целой плеяды чешских музыкантов — Й. Б.

Фёрстера, Леоша Яначека, Витезслава Новака и Йозефа Сука — тесно связаны с Прагой.

Слава музыкального центра Европы сохранилась за Прагой и в наши дни, благодаря международному музыкальному фестивалю «*Пражская весна*». В концертах фестиваля (12 мая — 4 июня) принимают участие лучшие чехословацкие и зарубежные солисты и коллективы. Несмотря на то, что музыкальная жизнь Праги ежегодно завершается фестивалем, по существу музыкальный сезон столицы не прекращается целый год.

В Праге имеется две оперные труппы (обе принадлежат Национальному театру) и несколько симфонических и камерных ансамблей. Самые значительные из них:

— *Чешская филармония*, регулярно играет в Доме работников искусств, намести Красноармейцу (33).

— *Пражский симфонический оркестр*. Выступает в зале им. Сметаны в Общественном доме, намести Республики (2).

— *Струнные квартеты* и ряд других камерных ансамблей можно чаще услышать за границей, чем в Праге (квартет им. Сметаны, квартет Влаха, Чешское трио).

— *Чешские мадригалисты*. Исполняют музыку 11—12 вв., периода готики, ренессанса и барокко в костюмах соответствующих эпох в зале бывшего Страговского монастыря (Памятник национальной письменности, 155), и на главной лестнице Национального музея. Иногда программы сопровождаются турнирами на шпагах, участники которых также одеты в старинные костюмы.

— *Академический ансамбль им. Брикси*. Исполняет чешскую музыку эпохи барокко в храме св. Николая на Малой Стороне (97).

Систематически исполняет современную музыку ансамбль *Музыка viva*. В отличие от него, ансамбли *Арс редивива* и *Про арте антиква* исполняют музыку средних веков.

Перечисленные, а также другие коллективы, можно послушать в двух крупнейших пражских концертных залах (Дом работников искусств и Общественный дом), в концертном зале Национальной галереи в Штернбергском дворце на Градчанской площади (146), в храме св. Вита (121) и в храме св. Иакова (Якуба, 19) на Штупартской улице, в котором часто устраиваются концерты органной музыки.

Летом устраиваются концерты также в садах дворцов Малой Стороны.



КИНО

Большинство пражских кинотеатров находится на Вацлавской площади или на близлежащих улицах. Дневные сеансы начинаются в 15 ч., вечерние в 17.30 и 20 ч. Цена билета в среднем 6 крон.

Новые кинокартины в первую очередь демонстрируются в кинотеатрах :

Севастополь — Прага 1, На пришколе 31

Кино 64 — У градеб — Прага, 1 Мостецка ул. 21

Кинотеатр «Альфа» — Прага 1, Вацлавске намести 28 — широкоэкранное кино

Информации о программах кинотеатров в предварительной продаже билетов в пассаже «Черная роза», Прага 1, Панска ул., и в пассаже «Люцерна», Прага 1, ул. Водичкова 36.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА - ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД - БОТАНИЧЕСКИЙ САД

262. *Парк культуры и отдыха*
им. Ю. Фучика —

Прага 7, Голешовице

Парк, несущий имя Юлиуса Фучика, журналиста-коммуниста, замученного фашистами во время второй мировой войны, не похож ни на венский Пратер, ни на копенгагенское Тиволи. В парке, бывшем королевском заповеднике, где в минувшие времена чешские короли охотились на диких зверей, в конце прошлого века начали организовываться всевозможные выставки, увеселительные мероприятия, аттракционы. В 1815 г. здесь демонстрировался первый чешский паровоз, в 1891 году была открыта юбилейная промышленная выставка, на которой впервые в Праге показывался кинофильм. В последующие годы в парке не раз устраивались международные выставки и ярмарки.

Подобным целям парк служит и в наши дни. Здесь устраиваются смотры, выставки, концерты, спортивные мероприятия, аттракционы для детей и молодежи. Главное здание парка — Дворец съездов — бывший Промышленный дворец. Между входом и дворцом расположено 12 фонтанов. Рядом находится здание Академии изобразительных искусств и Павильон города Праги, в котором помещается лапидарий Национального музея. В лапидарии выставлены статуи, детали и отдельные части архитектурных сооружений 12—19 вв.

Следующие здания и интересные объекты Парка культуры и отдыха:

Дворец спорта

Крытый современный спортивный дворец парка принадлежит Чешской организации физической культуры. В здании стадиона зимой и летом устраиваются спортивные состязания, международные спортивные встречи, выступления чехословацких и зарубежных спортсменов, художествен-

ных коллективов и солистов. В основном это место для зимних видов спорта — хоккея и танцев на льду. На трибунах стадиона 14 200 сидячих и 4500 стоячих мест.

Павильон Всемирной выставки «Экспо 58»

Павильон (находится в нижней части парка) успешно представлял Чехословакию на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году. В помещениях павильона устраиваются различные международные выставки.

Панорама битвы у Липан

художника Людека Марольда — монументальная историческая картина — воспроизводит трагическое сражение у Липан 30 мая 1434 г., в котором была окончательно разбита передовая часть гуситского войска. Картина с тщательно отработанными деталями и рельефным передним планом вызывает впечатление живой действительности. Площадь полотна панорамы 1042 квадратных метра, диаметр 30 метров.

Планетарий

На потолке здания воспроизведена картина видимых планет нашей солнечной системы. Посредством проекционных аппаратов воссоздается образ звездного неба.

В Парке культуры и отдыха, открытом на протяжении всего года, находится, помимо перечисленных объектов, легкое кино, театр, полиэкранный и синерама — круглый павильон для демонстрации кругового широкоэкранного кино — и т. д.

263. *Зоологический сад —*

Прага 7, Троп

Немного найдется зоопарков, расположенных на такой удобной местности с лугами, лесом, ложбинами и холмистыми склонами, как богатый зеленой раститель-

ностью пражский зоопарк. Все специалисты завидуют удобству его местоположения, не требующего постройки дорогостоящих сооружений и приспособления местности к условиям содержания большого числа зверей.

Тройский зоопарк был открыт в 1931 г. В настоящее время на его территории, занимающей 45 га, размещено 2000 диких животных (600 видов млекопитающих, птиц, пресмыкающихся, рыб и низших животных).

Среди интересных зверей зоопарка пара самых быстрых хищников — гепардов, содержащихся в свободной вольере, китайские олени милу, уничтоженные в природных условиях прежде, чем ученые нашли для них название, причем в такие далекие времена, что никто уже не знает и не узнает, когда они в действительности водились в Китае. Стоит посмотреть 10 уссурийских тигров, таких крупных экземпляров всего несколько десятков во всем мире. Таким образом, мы могли бы провести вас по всему зоопарку — к обезьяньему павильону, к медведям, экзотическим пернатым. Гордость пражского зоопарка — кони Пржевальского, дикие предки домашних лошадей. Работники зоопарка успешно разводят этих почти полностью вымерших животных.

Пражский зоопарк открыт ежедневно на протяжении всего года. До парка можно доехать на автобусе, на который следует пересестись на остановке трамваев № 17 и 29, называющейся: Пелл-Тиролка.

Зоопарк расположен рядом с замком Троя (стиль барокко). Рекомендуем посетить зоопарк в особенности родителям с детьми. Здесь, далеко от городского шума, можно хорошо отдохнуть. В саду имеется ресторан и несколько продовольственных ларьков, детский уголок и т. п.

264. *Ботанический сад* —

Прага 2,

ул. На Слупи 16

Пражский ботанический сад, в отличие от других подобных садов (основан в 1845 г.), является не только местом прогулок и отдыха. Это лучшее учреждение Карлова университета, которое служит научным целям, предоставляет материал для университетских лекций и помогает научно-исследовательской работе биологов-ботаников.

Удобное местоположение позволяет выращивать в саду редкие виды деревьев, кустов и цветов. В 13-ти больших парниках сада растут и цветут тысячи видов растений Чехословакии и других стран.



СПОРТИВНАЯ ЖИЗНЬ

Мы, разумеется, не думаем, что вы приехали в Прагу заниматься спортом и не обманываем себя, думая, что вы относитесь к тем, для кого ежедневная утренняя зарядка неотъемлемая часть жизни.

Но поскольку вы в Праге, вам все же не мешало бы знать, что пражане — страстные болельщики хоккея и футбола. Естественно поэтому, что в те дни, когда в городе происходит дит, скажем, футбольный матч или транслируется по телевидению интересная международная встреча, улицы города заметно пустеют. Каждые пять лет, начиная с 1955 года, Прага становится центром общегосударственной спартакиады, массового спортивного праздника, в котором принимают участие десятки тысяч физкультурников со всех концов республики.

В Праге не раз происходили соревнования на первенство Европы по различным видам спорта (боксу, гимнастике, хоккею, гребле, волейболу и т. д.). Организаторы этих соревнований показали, что они отлично справляются с поставленными перед ними задачами.

Ваше пребывание в Праге, несомненно, станет приятнее, если вы посетите спортивные организации, стадионы и, наконец, сами позанимаетесь спортом. Необходимые информации и советы вам предоставит Чехословацкий союз физической культуры — Прага 1, На поржи-чи 12 — или специальное бюро «Спорт-турист» Прага 1, Народни тршида 33. Вам скажут, где можно поиграть в теннис, гольф, поплавать или поехать верхом. Если вас глубже интересуют вопросы спорта, посетите

82. *Тыршов дом — Уезд 450*

Кроме факультета физической культуры и спорта — высшего спортивного учебного заведения — в этом здании находится Государственный музей физической культуры. (См. Музеи.) Тыршов дом интересен с исторической и архитектурной точек зрения как один из архитектурных памятников Малой Страны.

Из множества пражских стадионов и спортивных площадок рекомендуем вам посетить хотя бы следующие:

265. *Спартакиадный стадион на Страгове —*

Прага 6, Бржезнов 100

Спортивное поле стадиона — одно из самых крупных в мире. На нем можно было бы поместить два легкоатлетических стадиона (200 × 300 м). Стадион оборудован по последнему слову техники. Во время спартакиад он превращается в небольшой городок. В дни главных праздников 200 тысяч зрителей смотрят выступления 150 тысяч физкультурников. Привезти, разместить и накормить такое количество людей дело нелегкое, выходящее далеко за рамки организации обычных спортивных мероприятий. Помимо спартакиад на стадионе устраиваются мотоциклетные гонки и другие соревнования.

Спартакиадный стадион, расположенный недалеко от Страговского монастыря, рекомендуем посмотреть не только любителям спорта.

В летние месяцы стадион превращается в кемпинг.

Малый страговский стадион с отличным физкультурным залом и площадками для основных видов спорта дополняет главный стадион.

266. *Стадион общества «Спарта» на Летной —*

Прага 7,

тршида Обранцу миру 98

Современный спортивный стадион популярного пражского спортивного общества «Спарта ЧКД». Перестроен в 1967—1968 гг. Рядом с главным стадионом находится комплекс небольших спортивных площадок и тренировочных помещений.

Помимо спортивного стадиона в Парке культуры и отдыха в Праге имеется еще несколько крытых стадионов и залов. (Спортзал на Виноградах в Ригровых садах, спортзал «Спарта» на Летной и т. д.)

267. *Зимний стадион*

На Штванци —

Прага 7, Голешовице

Построен в 1932 г. В свое время это был первый чехословацкий зимний стадион с искусственным льдом. В настоящее время трибуны стадиона рассчитаны на 15 тысяч зрителей.

268. *Городской молодежный стадион в Дейвицах*

На стадионе имеется атлетическая дорожка, площадки для игры в футбол и ручной мяч (гандбол), затем спортивный зал и зал для настольного тенниса. Стадион — значительный центр развития спорта среди молодежи.

269. *Плавательный бассейн в Подоли — (объект № 222)*

Прага 4, Подольска ул.

Здесь можно купаться и плавать в течение всего года, в любую погоду с 7 ч. утра и до 9 ч. вечера. При искусственном освещении стадион особенно красив. Вы можете поплавать в од-

ном из двух открытых бассейнов или же в закрытом 50-метровом бассейне с вышкой для прыжков в воду. Здесь обычно устраиваются соревнования по плаванию. Температура воды неизменна в любое время года +25°C. В здании имеется баня с парным отделением и отделением массажа, а также ресторан.

270. *Крытый плавательный бассейн «Акса» —
На поржичи 40*

Бассейн и бани принадлежат гостинице «Акса». Рядом с 25-метровым бассейном находится зал, откуда можно наблюдать за плавающими.

Летом открыт

271. *Плавательный бассейн «Баррандов» —
Прага 5, Под Баррандовом*

Бассейн со стадионом, вырубленным в скале, приятное место отдыха и развлечения, находится под известным летним рестораном «Баррандовские террасы».

Туристы, приехавшие на собственной автомашине, могут посетить плавательные бассейны на окраинах города:

в *Глоубетине* — конечная остановка трамвая № 5

в *Гостиварже* — кольцо трамвая № 4

в *Мотоле*, кольцо трамвая № 9
В окрестностях Праги можно купаться также в прудах и бассейнах на влтавских водохранилищах.

Для любителей тенниса:

272. *Теннисные корты
На Штваници*

Место всех международных соревнований, турниров и состязаний на кубок Дэвиса.

Для любителей конных состязаний:

273. *Ипподром в Хухле*

Центр многих международных конных состязаний. Трибуны вмещают 10000 зрителей, которые могут, по желанию, делать ставки на отдельных коней. Соревнования происходят по воскресеньям в летние, весенние и осенние месяцы. (От Праги 15 мин. на автобусе в направлении на Збраслав.)

Для любителей гольфа

274. *Площадка для игры
в гольф
в Лишнице у Праги —
шесть ямок.*

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ

Неразрывную составную часть культурной жизни Праги составляет деятельность культурных центров социалистических стран. Их всесторонняя культурно-просветительная деятельность знакомит пражан с жизнью братских народов. Культурные центры устраивают выставки и лекции, организуют языковые курсы, демонстрируют кинокартины, устраивают смотры моды и т. п.

*Дом советской науки
и культуры*

Прага I, Старе Место, Рытиржска 31

*Культурный и информационный
центр Вьетнамской Демократической Республики*

Прага I, Старе Место, Гавелска 29

*Культурный центр Народной
Республики Болгарии*

Прага I, Старе Место,
На пршикопе 3

Венгерская культура

Прага I, Нове Место,
Народни триада 22

*Культурный центр
Польской Народной Республики*

Прага I, Нове Место,
Вацлавске намести 19

Дом кубанской культуры

Прага I, Старе Место,
Народни триада 31

*Культурный и информационный
центр Германской Демократической Республики*

Прага I, Нове Место,
Народни триада 10

Экскурсии по окрестностям Праги

Ближайшие окрестности Праги богаты историческими и архитектурными памятниками, красивыми заповедниками и замками. Если у вас оказался свободный день или же вы решили отдохнуть за городом, советуем вам посетить какой-либо из близлежащих замков или крепостей — *Карлштейн* (281), *Конопиште* (283), отдохнуть у реки, пообедать или поужинать в мотеле в Конопиште или в ресторане «Новая Рабыне» у *Слапского водохранилища* (285). Летом хорошо проехаться на речном пароходе по Влтаве в *Збраслав* (284) или до *Слапского водохранилища* (285).

Посмотреть окрестности Праги легче всего на автомобиле. Легковой автомобиль вам поможет взять напрокат бюро путешествий «Чедок», организующее также регулярные туристские поездки на автобусах — от полудневных и однодневных до двухнедельных по всей Чехословакии — как индивидуальные, так и групповые. Информации и заявки принимает «Чедок», *Прага 1, На пршикопе 18*.

Однодневные автобусные экскурсии бюро путешествий — отъезд от здания «Чедока», Неказанка 9, с 15 июня до 15 сентября — рассчитаны на осмотр главнейших достопримечательностей.

Трасса «*Королевские замки*» ведет из Праги в *Карлштейн* (281), затем на *Слапское водохранилище* (285) — на обед, после обеда на замок *Конопиште* (283), а вечером обратно в Прагу.

Трасса «*Жемчужина чешской готики*» ведет из Праги в *Подебрады* (290). После осмотра курорта и выставки чешского хрусталя отъезд в исторический город *Кутна Гора* (287), где вас накормят обедом. После посещения местечек *Еваны* (275) и *Пругонице* (277) — возвращение в Прагу.

Однодневные экскурсии «Чедока» связаны тоже с более отдаленными местами. Это всемирно известные курорты западной Чехии — *Карлови Вары* и *Марианске Лазне* (около 150 км от Праги), а также город *Пльзень* (около 100 км), центр машиностроения и пивоварения. Другая трасса познакомит желающих с природой и замками средней Чехии — замком *Орлик*, Орлицким водохранилищем, древним крепостным замком *Зайков* и средневековым городом *Табор*.

Тот, кто хочет просто отдохнуть, может доехать до кольца любого трамвая или автобуса. Везде вы найдете лес или поселок с плавательным бассейном. Таковы красивое местечко *Еваны* (275) с большими озерами и домом отдыха в 23 км от Праги и *Клановице* (276). В *Пругоницах* (277), находящихся в 15 км от Праги, в красивом ренессансном замке, перестроенном в конце 19 в., находится один из самых крупных в мире гербариев. Около замка простирается огромный парк и ботанический сад с редкими видами деревьев. В мае особенно хороши цветущие склоны холмов, поросшие азалиями и рододендронами.

ПЛАН ПРОГУЛКИ ПО ОКРЕСТНОСТЯМ ПРАГИ ДЛЯ АВТОМОБИЛИСТОВ

275. *Еваны* — 23 км
дачное место, пляж на озере
(направление — Страшнице, Кутна
Гора, в деревне Выжловка пово-
рот вправо)

276. *Клановице* — 19 км
дачное место, плавательный
бассейн
(шоссе Е 15, направление на
Колин, в Уезде-над-Лесы пово-
рот влево)

277. *Пругонице* — 15 км
замок 19 века, ботанический сад
(шоссе Е 14, на 10-м километре
поворот у Курратиц влево, на-
правление на Пругонице)

278. *Крживоклат* — 54 км
королевский замок-крепость се-
редины 13 в., музей, картинная
галерея, библиотека
(шоссе № 6, направление на Кар-
ловы Вары, за деревней Тухлови-
це поворот влево, через деревню
Ланы на Крживоклат)

279. *Жабрак* — 50 км
развалины града, конец 13 в.
(шоссе Е 12, направление на
Бероун)

280. *Точник* — 50 км
развалины града около 1400 г.,
музей
(шоссе Е 12, направление на
Бероун)

281. *Карлштейн* — 30 км
хорошо сохранившийся коро-
левский готический крепостной
замок, построенный в 1348 г.
(шоссе № 4, направление на
Збраслав, поворот вправо на Ра-
дотин, Черношице, Добржихо-
вице)

282. *Конепрусские пещеры* —
35 км
многоэтажные сталактитовые
пещеры

(шоссе Е 12, направление на Бе-
роун, в Бероуне поворот влево)

283. *Конопиште* — 50 км
град 14 века, перестроенный
в замок, музей, мотель, кем-
пинг
(шоссе Е 14, направление на Бене-
шов, за Бенешовым поворот
вправо)

284. *Слапы - Нова Рабыне* —
45 км
дачное место, гостиница, водо-
хранилище, пляж
(шоссе № 4, в Збраславе поворот
на Штеховице)

285. *Збраслав* — 10 км
монастырь 13 в., перестроен-
ный в начале 18 века в замок,
соборная скульптуры Нацио-
нальной галереи
(шоссе № 4)

273. *Велка Хухле* — 7 км
иподром, скачки
(шоссе № 4)

286. *Иловиште* — 19 км
дачное место, гостиница
(шоссе № 4, направление на
Збраслав)

287. *Кутна Гора* — 70 км
значительный средневековый
королевский город конца 13 в.
(направление на Страшнице, Кос-
телец-над-Черными Лесы)

288. *Седлец* — 72 км
костехранилище. Изделия из че-
ловеческих костей
(направление на Кутную Гору)

289. *Качина* — 80 км
ампирный замок начала 19 в.,
музей, библиотека
(шоссе Е 15, направление на
Колин, в Малине поворот влево)

290. *Подбрады* — 48 км
курортный городок, готический
град конца 13 в., перестроенный
в ренессансный замок
(шоссе Е 12)

291. *Мельник* — 32 км
бывший королевский город, за-
мок с картинной галереей, вин-
ные погреба (шоссе № 9)

292. *Либехов* — 40 км
барочный замок 2 пол. 17 в.
(шоссе № 9, через Мельник)

293. *Либлице* — 40 км
барочный замок, построенный
на рубеже 17—18 вв.
(шоссе № 9, через Мельник, по-
ворот вправо по шоссе № 16)

294. *Кокоржин* — 48 км
готический град 14 века, музей
(шоссе № 9, через Мельник, по-
ворот вправо)

295. *Вельтрусы* — 26 км
замок эпохи барокко, начало
18 века
(шоссе Е 15, направление на
Кобылисы)

296. *Нелагозевес* — 28 км
ренессансный замок конца 16 в.,
картинная галерея
(направление на Кобылисы по
шоссе Е 15)

297. *Лидице*,
поселок у г. Кладно — 20 км
уничтоженный во время второй
мировой войны, музей и па-
мятник
(направление на Рузине, по шоссе
№ 7)

298. *Терезин* — 68 км
памятник национальной культу-
ры, бывшая крепость. В годы
II мировой войны служила кон-
центрационным лагерем
(шоссе Е 15, направление — Ци-
новец)

299. *Теплице* — 92 км
курорт для лечения ревматизма,
нервных и сосудистых заболева-
ний
(шоссе Е 15, направление — Ци-
новец)

ЗАПАДНОЧЕШСКИЕ КУРОРТЫ (поездка на два дня)

300. *Карловы Вары* — 126 км
всемирноизвестный курорт, горя-
чие источники, международные
кинофестивали, карловарское сте-
кло фирмы «Мозер» — выставка
изделий из стекла, гольф, теннис,
бассейн для плавания (шоссе № 6)

301. *Марианске Лазне* — 162 км
40 минеральных источников, ле-
чение заболеваний почек, желуд-
ка, дыхательных путей, нервных
заболеваний, площадка для игры
в гольф, плавательный бассейн,
теннисные корты (шоссе № 6)

302. *Франтишкови Лазне* —
170 км
24 источника, лечение женских
болезней и сердечных заболева-
ний (шоссе № 6)

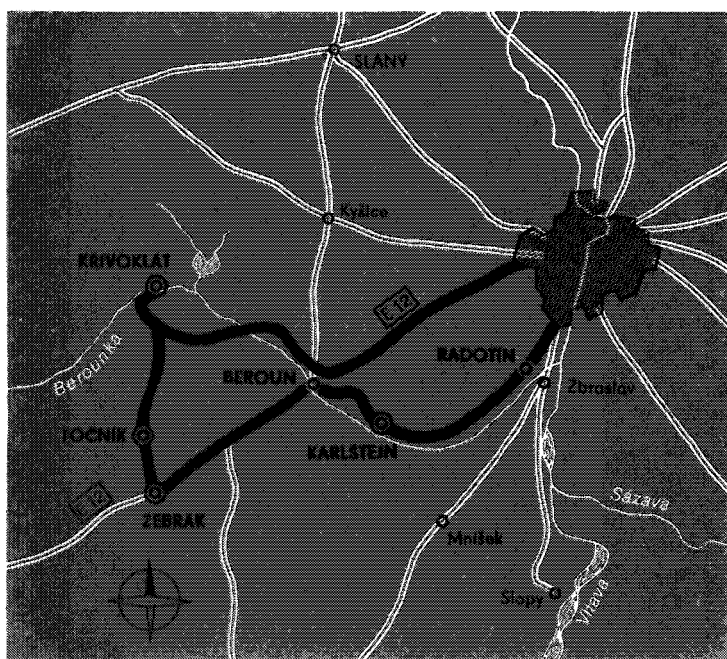
303. *Хеб* — 168 км
старинный город, славится па-
мятниками архитектуры
(шоссе Е 12 до г. Стржибро, за-
тем шоссе 21)

304. *Курорт Кинжварт* —
170 км
специальный курорт для детей,
страдающих болезнями дыха-
тельных путей. Замок, развалины
крепости
(шоссе Е 12, затем шоссе 21)

305. *Пльзень* — 90 км
значительный промышленный
центр (заводы «Шкода»), всемир-
ноизвестный пивоваренный за-
вод, архитектурные и культур-
ные памятники
(шоссе Е 12)

Шесть из предлагаемых нами
трасс предназначены для авто-
мобилистов, которые хотят по-
дробно ознакомиться с досто-
примечательностями в окрест-
ностях Праги. Седьмая трасса —
для туристов, располагающих
достаточным количеством вре-
мени для посещения западно-
чешских курортов — Карловых
Вар, Марианских Лазней и Фран-
тишковых Лазней.

ПЕРЕЧЕНЬ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ



ТРАССА № 1

ПРАГА (шоссе Е 12) – БЕРОУН, 28 км – по боковому шоссе до КРЖИВОКЛАТА, 19 км (замок) – в 25 км замок ЖЕБРАК и ТОЧНИК — обратно 20 км — БЕРОУН - боковое шоссе 14 км КАРЛШТЕЙН — направление на РАДОТИН, 25 км, ПРАГА. — Всего около 150 км.

278. *Крживоклат*

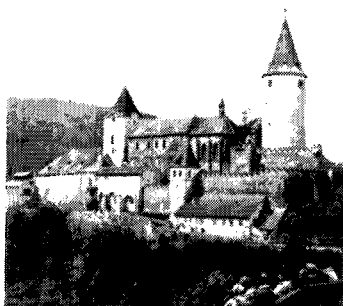
Среди густых лесов — в 50 км на запад от Праги — стоит на крутом скалистом обрыве крепостной замок (град) Крживоклат. Первые сведения о замке относятся к 1100 году. Тогда еще деревянный замок служил загородной резиденцией чешских правителей и одновременно тюрьмой для политических заключенных. В средние века Крживоклат, постепенно превращавшийся в крепость, продолжал оставаться местом заключения. Особенно часто здесь бывал

Карл IV (до строительства Карлштейна; в 1347 г. он написал в замке грамоту о заложении пражского Нового Города) и его преемник Вацлав IV, любивший охотиться в окрестных лесах. Политические бури в стране затронули и Крживоклат: в гуситскую эпоху он остался в руках сторонников Сигизмунда. При Владиславе Ягеллоне и его сыне Людовике град приобрел нынешний вид. В эпоху правления Габсбургов Крживоклат постепенно утратил свое значение и перешел

в собственность знатных чешских родов — Шварценбергов, Валленштейнов и Фюрстенбергов.

Крживоклат два раза горел — в 1633 г. и в 1828 году. В связи с этим после 1850 г. он был снова восстановлен. Реставрация замка продолжалась практически до 1923 года.

Крепость интересна и в архитектурном отношении. В ней сохранились части дворца и часовни в стиле ранней готики. Основные части Крживоклата относятся к периоду поздней готики (вплоть до 1523 г.). Из внутренних поме-



278. *Крживоклат*

щений заслуживает внимания сохранившееся древнее убранство часовни с ценным готическим алтарем и резными статуями апостолов и патронов — покровителей Чехии.

Крепостной замок Крживоклат открыт ежедневно, кроме понедельника, с апреля до октября. В замке имеется картинная галерея и музей, освещающий его историю, строительство и историческое значение. В Крживоклате размещена фюрстенбергская библиотека, содержащая свыше 24000 томов книг и редких рукописей.

279. *Жебрак*

Развалины замка-крепости Жебрак расположены на старинном торговом пути, который вел из Праги через Пльзень в Баварию. Крепость, построенная около 1280 г., некоторое время слу-

жила загородной резиденцией королю Карлу IV и Вацлаву IV.

В 1532 г. замок сгорел и опустел. С тех пор здесь сохранились лишь развалины.

280. *Точник*

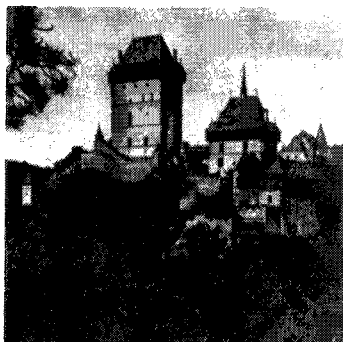
Остатки замка Точник находятся на горе, противоположной Жебраку. Крепостной замок был заложен Вацлавом IV около 1400 г. в качестве парадной загородной королевской резиденции, о чем свидетельствуют сохранившиеся части главного дворцового здания. Входные ворота замка украшены гербами всех земель, подвластных Вацлаву IV в начале 15 века.

В 17 веке замок опустел, ныне здесь находится небольшой музей.

281. *Карлштейн*

Крепость Карлштейн заложил в 14 веке Карл IV в качестве места хранения драгоценных символов императорской власти, а также реликвий и останков святых, которые он собирал.

Фундамент крепости был заложен в присутствии Карла IV 10 июня 1348 года его другом и советником, пражским архиепископом Арноштом из Пардубиц. Планы строительства крепости, которым руководил сам Карл IV, ее внутренней отделки и убранства, создал архитектор Матиаш из Арраса. Строительство было закончено в сравнительно короткий срок. В 1355 г. Карл IV уже жил в Карлштейне, а два года



281. *Карлштейн*

спустя были освящены и обе замковые часовни, из которых часовня св. Креста стала самым священным местом крепости. Здесь хранились императорские, а затем и чешские королевские регалии, останки святых и важнейшие документы государственного архива. Нынешняя архитектура Карлштейна — результат ряда переделок и реконструкций. В 1578—1597 гг. крепость впервые перестраивалась, а в 1888—1897 гг. снова переделывалась архитекторами Ф. Шмидтом и И. Моккером.

Период высшего расцвета и значения Карлштейна приходится на эпоху Карла IV, пользовавшегося крепостью также в качестве места отдыха от государственных дел. Карлштейн не нуждался в крупном ремонте до конца 15 века. В 1422 г. он сильно пострадал от обстрела и семимесячной осады гуситским войском. В то время императорские регалии были вывезены из крепости, а коронационные регалии чешских королей перевезены из Пражского Града в Карлштейн.

В 16 веке главенствующее положение в крепости заняло, вместо заброшенного королевского дворца, бургграфство, оставшееся до 17 века, когда из Карлштейна были вывезены коронационные драгоценности, одним из центральных земских учреждений.

Карлштейн, перестав быть хранилищем символов королевской власти, постепенно утратил свое политическое значение. В 1648 г. он опять пострадал от осады шведской армией. Генеральная реконструкция крепости началась в 1888 г. При этом, стремясь вернуть ей первоначальный готический характер, архитекторы и строители уничтожили предшествующие переделки, так что от постройки Карла IV почти ничего не осталось.

В самом начале Карлштейн состоял из четырех частей: предвратной территории и крепостных ворот, бургграфства с башней и колодцем, императорского замка с костелом девы Марии и,

наконец, доминирующей над всем комплексом большой башни с часовой св. Креста.

Внутренняя часть крепости отделялась от остальных мощной, почти двухметровой каменной стеной.

Град Карлштейн выделялся среди остальных замков и крепостей Чехии не только величиной и неприступностью (построен на известняковой 319-метровой скале), но и богатством внутренней отделки замковых храмов, дворца и личных королевских покоев. Несмотря на то, что в Карлштейне сохранилось весьма немного от прекрасной росписи периода высшего расцвета готического искусства, ее образцы говорят об исключительно высокой художественной ценности внутренней отделки замка, созданной несколькими художниками. Роспись на стенах костела девы Марии изображает сцены из Апокалипсиса и членов королевской семьи. Картины созданы около 1360 года Николаем Вурмсером, художником из Штрассбурга, приглашенным Карлом IV к императорскому двору для внутренней отделки загородной императорской резиденции. Стены личной часовни Карла IV — часовни св. Екатерины, соединенной с костелом — декорированы драгоценными камнями всажеными в позолоченную штукатурку, а также украшены изображениями семи патронов Чехии, Мадонны на троне (тепера) и сценой распятия Христа. Над входом в часовню изображена фигура Карла IV и его жены.

Особенно роскошно была украшена часовня св. Креста, стены и потолок которой сверкают драгоценными камнями. Часовня освещалась 1300 свечами, насыщенными на железные острия. Над нишей у алтаря, где некогда хранились коронационные регалии и реликвии Христа, помещался триптих, посвященный св. Фоме из Модены. Стены часовни покрыты 128 станковыми картинами с изображениями святых. Творец картин, созданных в 1348

—1367 г., художник, известный под именем Мастера Теодорика (некоторые картины составляли часть украшений чехословацкого павильона на Всемирной выставке «Экспо-67» в Монреале).

Национальный памятник чешской культуры — крепость Карлштейн — открыт для посетителей в любое время года. Иностранцам предлагаются пояснения на одном из европейских языков. Летом во дворе крепости исполняется актерами пражских театров пьеса Ярослава

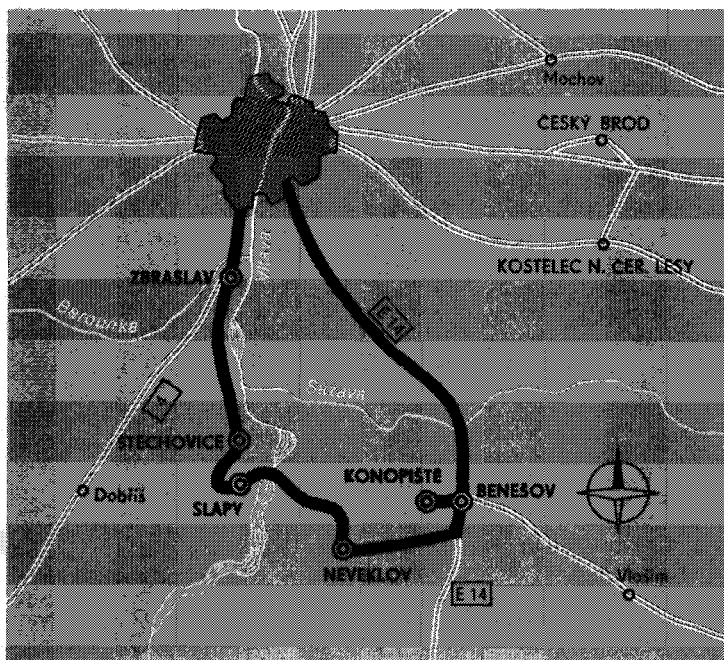
Врхлицкого «Ночь на Карлштейне».

Недалеко от замка расположены

282. *Конепрусские пещеры*

(6 км от городка Бероун).

Эти сталактитовые трехэтажные пещеры были открыты в 1950 году. Археологи обнаружили здесь не только останки первобытного человека каменного века, но и интересные доказательства того, что около 1460—1470 гг. в пещерах находилась мастерская фальшивомонетчиков.



ТРАССА № 2

ПРАГА (шоссе E 14) – БЕНЕШОВ, 45 км – КОНОПИШТЕ, 2 км (замок, мотель) – НЕВЕКЛОВ, 10 км – по боковому шоссе РАБЫНЕ-СЛАПЫ, 13 км (водохранилище) – ШТЕХОВИЦЕ, 11 км – ЗБРАСЛАВ, 17 км (замок) – шоссе № 4 – ПРАГА, 12 км. – Всего около 130 км.

283. Конопиште

Вместо теперешнего государственного замка в 13 веке здесь стоял крепостной замок-град Бенешовичей, влиятельного чешского рода, занимавшего высокое положение при королевском дворе. От града, ставшего в 14 веке собственностью Штернбергов, сохранились только большая башня и остатки готических сводов.

В начале 17 века крепостной замок был основательно переделан (пристроен ренессансный дворец). В течение 18 века он постепенно превратился в изящный замок с большим, декорированным статуями парком.

В 1887 г. владельцем Коно-

пишты стал наследник австрийского трона Франц Фердинанд д'Эсте, убитый в 1914 г. в Сараево. В связи с общественным положением нового владельца Конопиште было перестроено по проекту архитектора Моккера в роскошный жилой замок. Внутренние помещения украсила художественная резьба. Уникальны коллекции замка, собранные д'Эсте со всего мира: турнирные рыцарские доспехи 15—16 вв., коллекции редких ружей, мечей и другого оружия, собрания позднеготической скульптуры, картин, фарфора и два всемирноизвестных гобелена.

В Конопиште имеется музей

скульптур, статуй, картин и различных предметов, связанных с культом христианского рыцаря св. Георгия (Иржи). Помимо того, в замке находится множество охотничьих трофеев, рогов, шкур диких зверей и различных памятных предметов из разных стран.

Замок и парк открыты ежедневно, кроме понедельника.

Недалеко от замка расположен современный комфортабельный мотель «Конопиште», где можно



283. Конопиште

прекрасно отдохнуть, переночевать. Мотель отлично оборудован; в каждой комнате душ, крытый гараж для автомобилей, ресторан. При мотеле имеется кемпинг с 40 палатками для двух человек.

284. Слупи - Нова Рабыне

На берегах искусственного озера в 45 км от Праги расположено дачное местечко Слупы. Здесь, за Слупской плотиной, построен вдоль водохранилища целый ряд плавательных бассейнов. На его правом берегу — гостиница «Нова Рабыне» с рестораном и пристанью для речных трамваев.

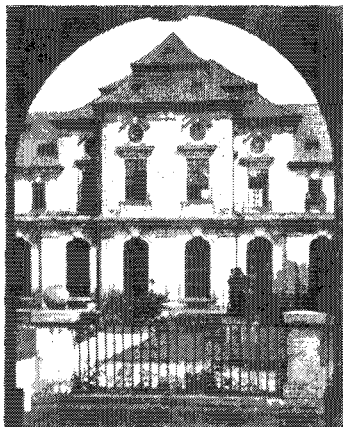
285. Збраслав

В десяти километрах от Праги лежит на обоих берегах Влтавы городок Збраслав, окрестности которого — любимое место отдыха пражан.

В конце 13 века вместо тепе-решиного летнего дворца в Збраславе был монастырь, в котором погребены последние Пршемысловичи. В годы 30-летней войны монастырские здания были почти полностью разрушены, а в 18 веке перестроены Джованни Сантини и Ф. М. Канькой в замок. В начале 20 века замок был модернизирован.

В збраславском замке выставлены собрания скульптуры 19—20 веков, принадлежащие Национальной галерее. Выставка открыта ежедневно, кроме понедельника.

К Збраславу ведет из Праги широкая автострада. По пути можно пообедать в летнем ресторане, кафе и поплавать в плавательном бассейне на Баррандове или же посмотреть скачки в Великой Хухле. Конные состязания, как правило, происходят по воскресеньям весной, летом и осенью. В Збраслав ходят также паромы с пристани у моста им. Палацкого.



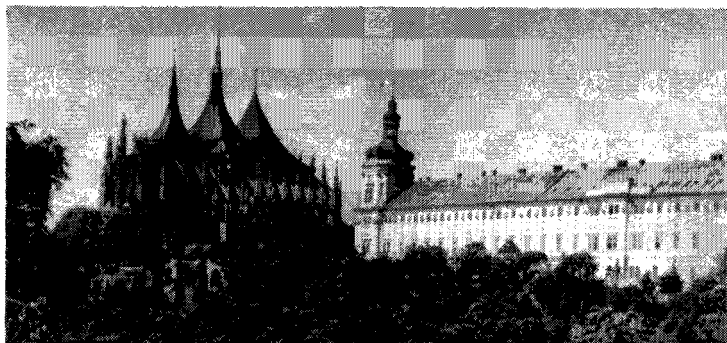
285. Збраслав

286. Иловиште

Недалеко от Збраслава находится дачная местность Иловиште, расположенная в красивом месте.



ПРАГА (шоссе № 333 на Ржичаны) – КУТНА ГОРА, 65 км (Влашский двор, храм св. Варвары) – СЕДЛЕЦ, 1 км (изделия из костей) – шоссе № 33 – КАЧИНА (замок) — обратно по шоссе № 38 в направлении на КОЛИН, 13 км – далее по шоссе 38 – ПОДЕБРАДЫ, 18 км (курорт) – по шоссе Е 12 – ПРАГА, 48 км. — Всего около 160 км.



287. Кутна Гора

Древний шахтерский город, прославившийся в прошлые времена белыми пражскими грошами, которые чеканились на местном монетном дворе. Серебро добывалось здесь еще при Пршемысле Отакаре I. В 1276 г. Кутной Горе, в средние века самому известному городскому центру после Праги, были присвоены права и звание королевского города.

Над Кутной Горой доминирует монументальный храм св. Варвары (Барборы), построенный в качестве кафедрального собора П. Парлержем, Рейсеком и Рейтом в 1388—1565 гг. В конце 19 века храм реконструирован Моккером. Внутри сохранилась древняя роспись 15 века, алтари в основном 17—18 вв. В стоящем напротив храма св. Варвары костеле св. Яакова (Якуба), 14—15 вв., также сохранились древняя готическая роспись и скульптура.

Памятник былой шахтерской славы Кутной Горы т. н. Влашский двор был заложен в конце 13 века. Его строительством руководили итальянцы или по-чешски «влахи». Во дворе чеканились знаменитые серебряные гроши,

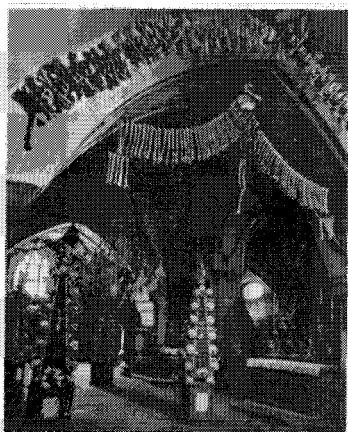
называвшиеся пражскими в честь столицы королевства. В эпоху Яна Люксембургского во Влашском дворе печатались золотые дукаты. В конце 14—15 вв. Влашский двор был перестроен в королевскую резиденцию, где в 1471 г. был избран королем Чехии Владислав Ягеллон.

К средневековым достопримечательностям Кутной Горы относятся: замок (14—15 вв.), т. н. Каменный дом (конец 15 в.), каменный фонтан (1495 г.), костел Божьей матери на Намести (14—15 вв.), ряд домов, художественных и скульптурных произведений. Эпоха барокко представлена костелом св. Яна Непомуцкого, построенным Ф. М. Канькой в 1734—1750 гг., и бывшим монастырем урсулинок, построенным по плану К. И. Динценгофера.

Костел украшен картинами известного чешского художника Петра Яна Брандла, похороненного в Кутной Горе.

288. Седлец

Недалеко от Кутной Горы в местечке Седлец находится



288. *Седлец*

прославленный костел Вознесения девы Марии ордена цистерцианцев. Готический костел дополняет кладбищенская часовня Всех святых (конец 14 в.), в которой находится знаменитое костехранилище с изделиями из человеческих костей. Костел и часовня реконструированы в начале 18 века в стиле т. н. барочной готики.

289. *Качина*

Замок Качина у Кутной Горы, красивейшая ампирическая постройка



289. *Качина*

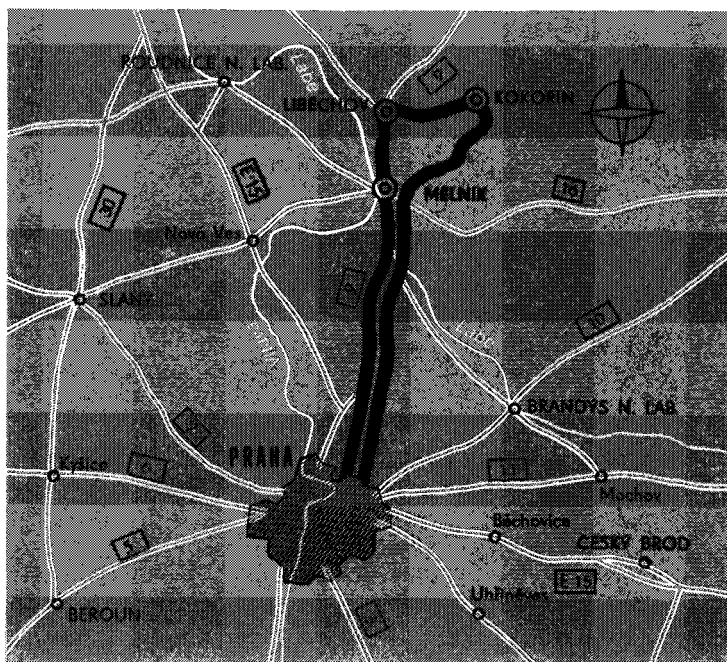
в Чехии, стоит посреди зеленого природного английского парка. Замок, принадлежавший высшему чешскому бургграфу Яну Рудольфу Хотеку, был построен в 1802—1822 гг. профессором пражского технического училища Иржи Фишером и инженером Й. Ф. Енделем по проекту дрезденского архитектора Х. Ф. Шурхта.

Красотой архитектуры и внутренним убранством замок Качина выделялся среди всех остальных чешских замков. В центральном здании в прошлом находились жилые и парадные покои владельцев (танцевальный зал, столовая, салоны, круглый зал с куполом). В колоннадах находились комнаты для гостей и прислуги; в боковых павильонах — недостроенная часовня, театр и большая библиотека, заложенная владельцем замка. Библиотека содержит свыше 30 тысяч произведений европейской литературы 16—17—18 вв. и середины 19 века.

С 1950 г. в замке Качина выставлены экспонаты сельскохозяйственного музея. Выставка, театр и библиотека открыты для посетителей и туристов.

290. *Подебрады*

Курорт для лечения сердечных и сердечно-сосудистых заболеваний. Подебрады славятся превосходной минеральной водой. Главный исторический памятник города — бывший готический крепостной замок 2 половины 13 века, перестроенный в ренессансном стиле, а затем реконструированный в стиле барокко в 1752—1757 гг. В одном из покоев замка родился чешский король Иржи из Подебрад, памятник которому работы Б. Шнирха находится на площади. Подебрады славятся также производством изделий из свинцового хрусталя.



ТРАССА № 4

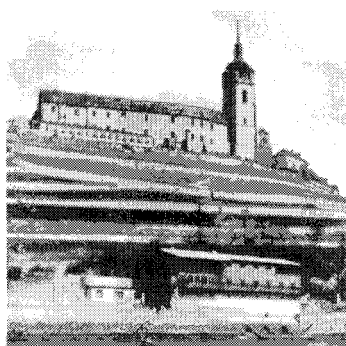
ПРАГА (шоссе № 9) – МЕЛЬНИК, 32 км (замок) – ЛИБЕХОВ, 7 км (замок) – КОКОРЖИН, 10 км (град) — обратно по шоссе № 9, ПРАГА, 35 км. — Всего около 90 км.

291. Мельник

Излюбленное место отдыха пражан. В средние века это был королевский город, а начиная с эпохи Карла IV до конца 15 века резиденция чешских королей, получавших город в качестве пенсии.

На высоком холме — над слиянием рек Лабэ и Влтавы — возвышается часто менявший своих владельцев замок, построенный в ренессансном стиле в середине 16 века на месте готической крепости 13 века. Рядом возвышается позднеготический приходский костел 15 века, расширенный в 16 в.

Во вновь отреставрированных залах замка устроена картинная галерея, в которой основное мес-



то — помимо работ итальянских и нидерландских художников — занимает собрание картин чеш-

ских художников эпохи барокко: К. Шкреты, Петра Брандла и В. В. Райнера.

Мельник вошел в историю Чехии не только как бывший королевский город и резиденция чешских королей. Мельник — старинный центр виноделия с тысячелетними традициями. На мельницких виноградниках рождаются благородные сорта винограда — источник превосходного вина, приравниваемого заграничными специалистами к французским винам. Лучшие местные сорта вина: белое вино «Людмила» и красное шампанское «Мельницкий гранат».

292. Либехов

Мельник расположен в красивой местности. В 6 км от него (на северо-запад) в деревне Либехов находится замок с прекрасной живописью Йозефа Навратила и Кvido Манеса, а также барочный костел св. Гавла, построенный в 1725 г.

293. Либлице

Замок в деревне Либлице, созданный в 1699 г. архитектором Д. Б. Аллипранди в стиле барокко, принадлежит чехословацкой Академии наук.

294. Кокоржин

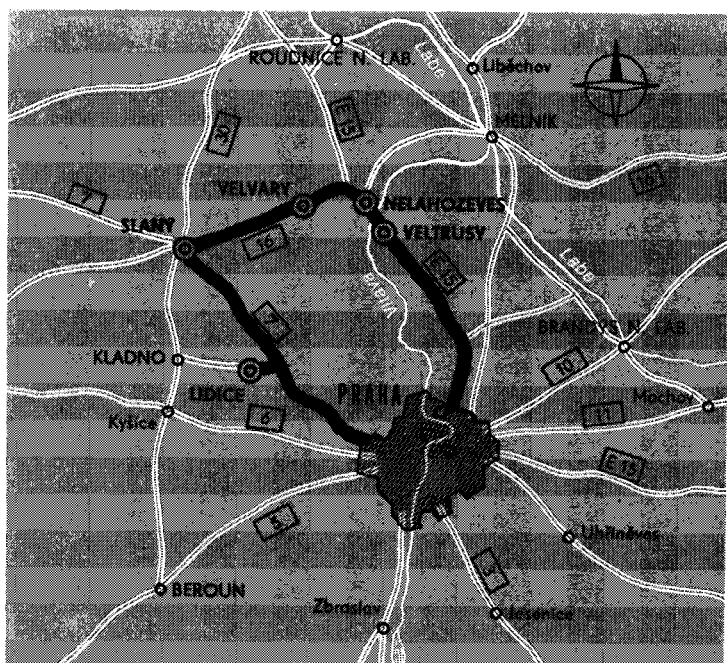
За г. Мельник в 50 км от Праги стоит на высокой скале, под которой простирается природный заповедник, замок-крепость Кокоржин. Массивный крепостной замок, построенный в 1320 году, принадлежал знатым семьям. Часто менявший владельцев Кокоржин был сожжен и заброшен в эпоху гуситских войн. В начале нашего века крепость, от которой сохранилось лишь главное дворцовое здание 16 века, была полностью обновлена и восстановлена.

Из помещений замка особенно интересен большой зал второго этажа, обставленный копией старинной мебели. На верхнем этаже помещается музей чешского романтического искусства 19 века. Долго лежавший в развалинах Кокоржин и окружающая его романтическая природа не раз служили источником вдохновения многим чешским поэтам и художникам во главе с певцом Кокоржина поэтом Карелом Гинексом Махой.

Замок открыт ежедневно, кроме понедельника, с апреля до сентября.



294. Кокоржин



ТРАССА № 5

ПРАГА (шоссе Е 15) – ВЕЛЬТРУСЫ, 35 км (замок) – НЕЛАГОЗЕВЕС 2 км (замок) – шоссе № 16 – ВЕЛВАРЫ, 3 км – СЛАНЫ, 20 км – шоссе № 7 – ЛИДИЦЕ, 30 км (памятник) – ПРАГА, 15 км. — Всего около 90 км.

295. Вельтруссы

Вельтрусский замок в стиле барокко (приблизительно в 35 км на север от Праги) построен в начале 18 века Ф. М. Канькой. Замок стоит посреди большого английского парка, раскинувшегося на правом берегу Влтавы. В парке находится целый ряд модных в 18—19 вв. садовых сооружений: готическая мельница, искусственные развалины, ампирный храм, швейцарский охотничий домик, каналы и мосты, египетский кабинет со статуей сфинкса.

В замке устроена небольшая художественно-историческая выставка.

296. Нелагозевес

В этом небольшом местечке на левом берегу Влтавы (около 30 км от Праги) родился в 1841 г. великий чешский композитор Антонин Дворжак. Над местечком возвышается ренессансный замок (1553—1614), напоминающий массивной архитектурой итальянские крепости. По всей видимости его строили жившие в Чехии итальянские архитекторы.

297. Лидице

Современная деревня с большим розовым садом (цветы присланы со всего мира), символическим крестом и небольшим памятником солдатам Советской

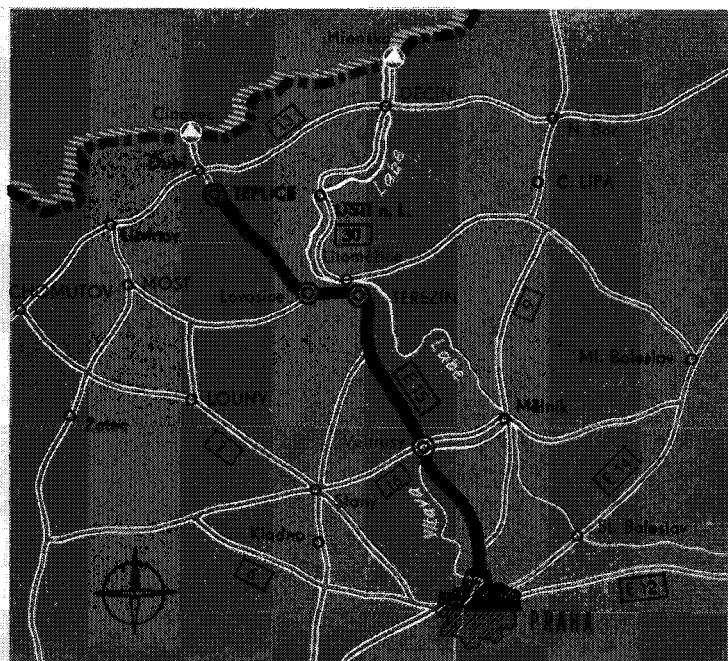


297. *Лидице*

армии. Ничто как будто не напоминает о трагедии, разыгравшейся в этом шахтерском поселке во время второй мировой войны, о трагедии сделавшей Лидице символом борьбы с фашизмом и нацизмом.

После покушения на гитлеровского наместника в Чехии Р. Гейдриха, которое совершили чешские парашютисты, присланные из Англии, Лидице были ночью 9. 6. 1942 г. окружены частями СС, сожжены и разрушены. 173 человека — мужчины и юноши — расстреляны, женщины и дети отправлены в концентрационный лагерь Равенсбрюк, 104 ребенка отвезены в Лодзь с целью онемечивания. После войны удалось найти лишь 16 из них.

В Лидице открыт музей — памятник трагедии. Ежегодно 10 июня в деревне устраивается большой общенародный митинг.



ТРАССА № 6

ПРАГА (шоссе Е 15) — ТЕРЕЗИН, 68 км (Памятник национальной культуры) - ТЕПЛИЦЕ, 24 км (курорт) – ПРАГА. – Всего 190 км.

298. Терезин

Бывшая крепость, построенная в 1780 г. при Иосифе II. Позднее — политическая тюрьма. Во время II мировой войны небольшая крепость г. Терезина была превращена в концлагерь, в котором содержались борцы против фашизма. В 1941 г. здесь было создано гетто для евреев всех оккупированных немцами стран Европы. За годы войны в лагере погибло около 50 тысяч заключенных, похороненных на Национальном кладбище. Терезин — па-

мятник национальной культуры и борьбы с фашизмом. Крепость и Национальное кладбище открыты для осмотра ежедневно (кроме понедельника) с апреля до октября-месяца.

299. Теплице

Курорт расположен у значительной автодорожной магистрали — шоссе Е 15, соединяющей Циновец (ГДР) с Прагой. Это один из старейших чехословацких курортов со щелочно-железистыми источниками.



298. Терезин — Национальное кладбище

ПРАГА (шоссе № 6) — КАРЛОВЫ ВАРЫ, 126 км (курорт) — шоссе № 24 — МАРИАНСКЕ ЛАЗНЕ, 50 км — ФРАНТИШКОВЫ ЛАЗНЕ, 30 км — обратно по шоссе 21, ХЕБ — ПЛЬЗЕНЬ — шоссе № Е 12, ПРАГА, 220 км. — Всего около 420 км.

300. Карловы Вары

Знаменитый чехословацкий курорт славится во всем мире 12 горячими лечебными источниками, дающими ежедневно 3 млн. литров минеральной воды для ванн и внутреннего употребления.

Курорт был zaloжен в 1358 г. Карлом IV. Лечебные источники начали полностью использоваться во 2 половине 18 века, когда доктор Давид Бехер нашел новый, исключительно успешный метод лечения местными водами. Курорт быстро приобрел мировую известность. В Карловых Варах с успехом лечился целый ряд выдающихся государственных деятелей, политиков и художников: русский царь Петр Великий, Гёте, Бетховен, К. Маркс и др.

Крупнейший карловарский источник «Вржидло» дает 2000 литров воды в минуту (температура свыше 70 °С). Минеральная вода, бьющая с короткими перерывами 12-метровым фонтаном, разводится по трубам к курортным бассейнам и ваннам.

Температура воды остальных источников (источник Карла IV, Млинский источник, Либушин и т. д.) колеблется от 45° до 60° Цельсия.

В Карловых Варах лечатся болезни печени, желчного пузыря, желудка, язва желудка, ожирение, одутловатость. Лечение минеральной водой разных источников сочетается с ваннами и гидротерапией.

Центр курортной жизни — колоннада, построенная архитектором Йозефом Зитеком, строителем пражского Национального театра. Внутри колоннады расположено несколько источников. К услугам больных имеется целый ряд гостиниц, санаториев, театр, кино, концертный зал, музей, картинная галерея. Центр

общественной жизни курорта грандотель «Москва-Пушп». Интересный архитектурный памятник курорта — костел, построенный в 18 веке К. И. Динценгофером.

Каждые два года в Карловых Варах устраивается международный кинофестиваль, для гостей которого построено большое летнее кино (3000 мест).

Большим вниманием больных и туристов пользуется стекольный завод в соседнем местечке Дворы, где производятся известные изделия из хрусталя марки «Мозер». На стекольном заводе устроена постоянная выставка его продукции. Вход свободный.

Красивые окрестности Карловых Вар — популярное место прогулок и экскурсий. Для автомобилистов устроен кемпинг, а для любителей спорта — площадка для игры в гольф, ипподром, плавательный бассейн.

В 13 км от Карловых Вар находится романтический замок Локет (13 век). В замке устроен музей фарфоровых изделий (чешский фарфор 17—20 вв.). В лесах вокруг Карловых Вар можно охотиться и ловить рыбу.





301. Марианске Лазне

издавна славятся лечебными водами, красивой природой и архитектурой. Заложены в 1 половине 19 века.

Прекрасное местоположение курорта среди многокилометровых хвойных лесов, 40 лечебных минеральных источников принесли Марианским Лазням мировую славу.

Здесь лечатся болезни почек и мочевого пузыря, легких, бронх, астма, кожные и нервные заболевания. Лечение складывается из регулярного приема минеральной воды, гидротерапии, электролечения, лечебной физкультуры, прогулок, отдыха и диеты.

Минеральные источники кислые, температура 10—12° Цельсия. В Марианских Лазнях имеется ряд современных отелей, отличных мест отдыха и развлечения. Самые известные гостиницы — «Эспланад», «Палас», «Эксцельсиор», «Кристал», «Гольф» и др.

Недалеко от курорта находится плавательный бассейн «Ривьера», рядом с которым устроен палаточный и дачный городки, где можно взять напрокат или поставить собственную палатку. Вокруг расположен ряд ресторанов и кафе.

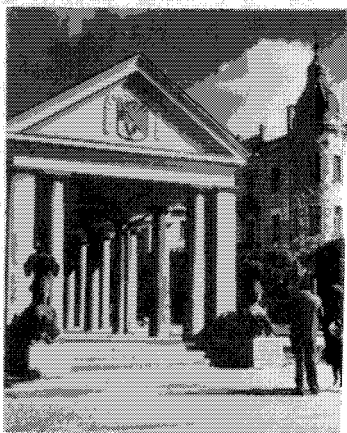
Гордость Марианских Лазней — площадка для игры в гольф, одна из лучших в Европе. Курортный гольф-клуб основан в 1905 г. английский король Эдуард VII, ежегодно приезжавший в Марианске Лазне.

302. Франтишковы Лазне

третий из знаменитых курортов западной Чехии. Франтишковы Лазне прославились своими грязями и источниками в начале 19 века. Сначала здесь лечили только женские болезни и прежде всего бесплодие. В настоящее время, помимо женских болезней, во Франтишковых Лазнях лечат сердечные и сердечно-сосудистые заболевания, ревматизм, детские кардитиды, болезни суставов и позвоночника.

Из 24 холодных источников курорта самым эффективным считается «Глаубер IV». Одно из основных лечебных средств — серножелезистые грязи, большие залежи которых находятся рядом с курортом. Лечение грязями комбинируется с углекислыми ваннами и питьем минеральной воды, дополняется массажами, гидротерапией, ингаляцией и лечебной физкультурой.

Франтишковы Лазне обладают столетними лечебными традициями. По сравнению с другими курортами, это место абсолютного покоя и тишины с прекрасным



парком и чистым воздухом. Вместе с тем больным и гостям скучать не приходится — к их услугам концерты на колоннаде, театр на открытом воздухе, плавательный бассейн и кино.

303. Хеб

Древний славянский город. Возник в 11—12 вв. В последние годы в Хебе был обновлен (реконструкция потребовала значительных средств) целый ряд достопримечательных культурных памятников, в том числе крепостной замок-град с доминирующей над ним т. н. Черной башней. В центре города находится площадь, окруженная готическими и ренессансными купеческими домами с фасадами эпохи барокко. В нижнем конце площади выделяются одиннадцать купеческих домов 16 века, составляющих ансамбль, называемый «Хебский шпаличек». Интересный исторический памятник — т. н. Городской дом, в котором 25 февраля 1634 г. был убит Альбрехт из Валленштейна. В настоящее время здесь помещается городской музей. В доме № 17 в 1771 г. (т. н. Шиллеровский дом) немецкий поэт Шиллер создал трилогию «Валленштейн».

304. Курорт Кинжварт

Славится климатическим лечением детей, страдающих болезнями дыхательных путей. История курорта тесно связана с историей бывшего крепостного

замка, заложенного в 13 веке, а в 1648 г. сожженного и разрушенного шведами. От бывшего града остались лишь развалины. Цель посещений многочисленных туристов — бывший барочный замок, перестроенный в 1833 г. в летнюю резиденцию австрийского канцлера Меттерниха. В замке находятся собранные Меттернихом многочисленные коллекции и семейные реликвии, ценные картины, гобелены, художественные собрания и библиотека, насчитывающая свыше 37 тыс. томов.

Недалеко от Кинжварта, в 22 км от курорта Марианске Лазне, лежит небольшой курорт *Константиновы Лазне*, где лечат главным образом сердечные и сердечно-сосудистые заболевания. Курорт работает круглый год.

305. Пльзень

Значительный промышленный центр западно-чешского края (150 тыс. жителей), прославившийся во всем мире продукцией машиностроительного комбината им. Ленина — или заводов «Шкода». Не меньшей известностью пользуется также пльзеньский пивоваренный завод «Праздрой — Пльзень», основанный в 1842 г.

Из архитектурных и культурных памятников города выделяются: готический храм св. Варфоломея (13—15 вв.) со 102-метровой башней, дом Валленштейна и ренессансная ратуша 16 века.

Важнейшие информации



БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

Чедок, Прага 1, ул. На пршикопе 18, меняльная контора, окружные поездки по Праге, экскурсии, обслуживание зарубежных посетителей, продажа билетов, билеты на самолет

Чедок, Прага 1, ул. Панска 5, предоставление ночлега иностранцам

Чедок, Прага 1, ул. Длажде-на 2, предоставление ночлега чехословацким туристам, обслуживание зарубежных и чехословацких туристов — обеспечение ночлегом, питанием, туристские услуги

Бальнеа, Прага 1, Парижска ул. 11, лечение и пребывание на чехословацких курортах

Чехословацкие авролинии, Прага 1, Револючни ул. 1

Рекреа, Прага 1, Парижска ул. 26, кооперативное бюро путешествий

ЦКМ, Прага 2, Житна ул. 12, бюро путешествий молодежи

Спорт-турист, Прага 1, Народни 33, бюро путешествий для спортсменов

Автотурист, Прага 1, Оплеталова ул. 29, бюро путешествий Автоклуба для автомобилистов

Праготур, Прага 1, У Обецниго дому 2



ПРАЖСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ БЮРО

Прага 1, ул. На пршикопе 20



ТАМОЖНЯ ПРАГА

Прага 1, На поржичи 4



ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНК

Прага 1, На пршикопе 28
Прага 1, Вацлавске намести 42



ПОЧТА, ТЕЛЕФОН, ТЕЛЕГРАФ

Прага 1, Индржишска ул. 14
— почта — телефон — телеграф
— круглосуточное обслуживание

Вокзал Прага-центр: почтовая контора для приема посылок — круглосуточное обслуживание

<i>Почтовая оплата:</i>	<i>письма и открытки</i>	<i>открытки:</i>
в Праге	<i>большого формата:</i> 0,40 крон	0,30 кроны
ЧССР и социалистические страны Европы	0,60 кроны	0,30 кроны
остальная Европа	3,60 кроны	2,00 кроны

ТЕЛЕФОН

Плата за разговор по телефону-автомату — 0,50 кроны (монета)

Некоторые номера телефонных станций:

запрос номеров абонентов

— в Праге 120

— в ЧССР 105

Заказ разговоров

— междугородных 102

— международных 138

Телефонное обслуживание заказчиков:

прием телеграмм по телефону 127

заказ разбудить по телефону 125
обслуживание за отсутствующих 124

точное время 112

БЮРО ПОТЕРЬ И НАХОДОК

документы — Прага 1, Бартоломейска ул. 14

вещи — Прага 1, Капрова ул. 14

АДРЕСНЫЙ СТОЛ — адреса чехословацких граждан, проживающих в Праге — Милиция, отдел учета населения, Прага 10, ул. на Мичанках 2
проживающих в ЧССР — Милиция, отдел учета населения, Прага 1, Целетна ул. 31

Справки выдаются только лично

МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Медицинское обслуживание иностранцев в соответствующих районных медпунктах по местожительству, гостинице и т. п.

Прага 1, ул. Палацкого 5

Прага 2, Бланичка ул. 25

Прага 3, ул. Конева 158

Прага 4, Таборска ул. 57

Прага 5, Картоузска ул. 6

Прага 6, наместе Ржичнове револуце 9

Прага 7, Штротсмаеро наместе 6

Прага 8, Руде армады 22

Прага 9, Соколовска ул. 304

Прага 10, Украинска ул. 11

Скорая медицинская помощь при несчастных случаях и внезапных заболеваниях тел. 155

Перевозки больных автомашинами скорой помощи тел. 333

Перевозка больных с инфекционными болезнями тел. 832710

Дежурный зубо врачебный кабинет: Прага 1, Владиславова ул. 22

АПТЕКА С КРУГЛОСУТОЧНЫМ ОБСЛУЖИВАНИЕМ

Прага 1, ул. На пришкопе 7

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Институт косметики, Прага 1, ул. Народни 40

Глазная оптика, Прага 1, Мосецка ул. 3



ГОСТИНИЦЫ

Иностранцы могут для себя заказать в Праге номер в гостинице посредством бюро путешествий ЧЕДОК, Прага 1, ул. Панска 5, а также посредством бюро по предоставлению номеров в гостиницах Праготур, Прага 1, ул. У Обедниго дому. В соответствии

с объемом и уровнем предоставляемого обслуживания гостиницы разделены на следующие категории: гостиница-люкс, А*, А, Б*, Б, Ц.

Р — ресторан, В — винный ресторан, Б — бар, М — меняльная контора, Г — гаражи, К — кафе-ресторан.

Адрия (Б), Прага 1, Вацлавске намести 26

Акса (Б*), Прага 1, ул. На поржичи 40

Алькрон (гостиница-люкс), Прага 1, Штепанска ул. 40, Р, Б, М, Г

Амбассадор (гостиница-люкс) Прага 1, Вацлавске намести 5

Аметист (Б), Прага 2, ул. Макаренко 11, Р, М

Атлантик (Б), Прага 1, ул. На поржичи 9

Балкан (Ц), Прага 5, ул. Сворности 28, Р

Белведер (Б*), Прага 7, Обранцу миру 19, К, В, Б, Р, М

Беранек (Б), Прага 2, Белеградска ул. 110

Бланик (Ц), Прага 10, ул. В корытах 1533, Р

Витков (Б*), Прага 3, ул. Конева 114, К, В, Б, М, Г

Гиберния (Б), Прага 1, Гибернска ул. 24, К, Р, В

Дружба (Б), Прага 1, Вацлавске намести 16, Р, В, К, Б

Европа (Б*), Прага 1, Вацлавске намести 29, Р, К, Б, М

Злата гуса (Б*), Прага 1, Вацлавске намести 7, Р, К, В, М

Интернационал (гостиница-люкс), Прага 7, намести Дружбы 1, Р, К, М, Б, Г

Коруна (Б), Прага 1, Опатовицка ул. 16, Р

Кривань (Б), Прага 2, пл. Павлова 5, К, В, М

Луник (Б), Прага 2, Лондынска 50,

Меркур (Б), Прага 1, ул. Тешнов 9, Р, М

Метеор (Б), Прага 1, Гибернска 6, Р, К, В, Б

Михле (Б), Прага 4, Нусельска 124, Р

Модра звезда (Б), Прага 9, Яндова 3, Р

Мораван (Ц), Прага 7, У Урании 22, Р, К, В

Морань (Б), Прага 2, ул. На Морани 15, Р

На копечку (Ц), Прага 4, Модржанска ул. 133, Р

Народни дум (Ц), Прага 3, Борживойова 53, Р

Опера (Б), Прага 1, ул. Тешнов 13, Р, К, В

Осташ (Ц), Прага 3, Оребитска 8

Палас (Б*), Прага 1, ул. Панска 12, Р, К, Б, М

Париж (Б*), Прага 1, ул. У Обецниго дому 3, Р, К, В, М

Паркотель (А*), Прага 7, ул. Велетржни 20, Р, К, М

Писек (Ц), Прага 3, ул. Калининова 55, В

Прага (Б), Прага 5, Пльзеньска ул. 29, Р

Регина (Б), Прага 1, ул. Длоуга 41

Савой (Б), Прага 1, Кеплерова ул. 6, Р, В

Слован (Б*), Прага 2, улица Витезнего унора 12, Р

Солидарита (Б*), Прага 10, Чернокостелецка ул., Р, К, М

Спендио (Б), Прага 7, Овенецка ул. 33, Р

Спорт (Ц), Прага 7, ул. За электрарноу 64

Стара збройнице (Ц), Прага 1, Вшегрдова ул. 16

Татран (Б*), Прага 1, Вацлавске намести 22, К, Б

Тихий (Ц), Прага 3, ул. Калининова 65, Р

Транзит (Б), аэропорт Рузине, ул. 25 унора 197

Унион (Б), Прага 2, Яромирова ул. 1, Р

Флора (Б*), Прага 3, Виноградска ул. 121, Р, К, В, Б, М

Централь (Б*), Прага 1, Рыбна ул. 8, Р, Б

Центрум (Б), Прага 1, ул. На поржичи 31, Р, К

Эспланад (гостиница-люкс) Прага 1, ул. Вашингтонова 19, Р, К, В, Б, М

Эспри (Ц), Прага 1, Якубска ул. 5

Ювентус (Б*), Прага 2, Бланицка ул. 10, Р, М

Юниор (Б), Прага 2, Житна ул. 12, Р

Ялта (гостиница-люкс), Прага 1, Вацлавске намести 45, Р, К, В, Б, М, Г

АВТОКЕМПИНГИ

На Влаховце, Прага 8, Кобылицы, ул. Руде армады 217

Караван, КБелы у Праги, улица Армады 72

Котва, Прага 4, Браник, У ледарен 55

На старе поште, Здибы у Праги
ФО Славия ВШ, Прага 5, Мотол, Пльзенська ул., стадион 17-его листопаду

ФО Сокол Троя, Прага 7, Тройска ул. 131

Транзит, Прага 6, Рузине, ул. 25 унора 197

Трига, Лаговице у Праги



МОТЕЛИ И БОТЕЛИ

Мотель Стоп, Прага 5, Мотол, Пльзенська ул. 103, Р, М, Г

Клуб-мотель Прага, находится по соседству с автострадой Прага-Брно, около Пругониц (15 км от Праги) Р, М, К

Мотель Конопиште, шоссе № 3, Прага—Ческе Будеёвице, 42 км от Праги, В, Р

Ботель Альбатрос, Прага 1, наб. Киевске бригады, Р, В, М

Рацек (Чайка), Прага-Подоли, У весларжского острова

Адмирал, Прага-Смихов, Хоржейши набржежи (у моста имени Палацкого)



ПИТАНИЕ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ

РЕСТОРАНЫ С МЕЖДУНАРОДНОЙ КУХНЕЙ

Алькрон, Прага 1, Штепанска ул. 40

Баррандов, Прага 5, Глубочены, Баррандовска 2 (открыто только в течение летнего сезона)

Бельведер, Прага 1, ул. Обранцу миру 19

Викарка, Прага 1, Градчаны, Викаржска ул. 7

Высочина, Прага 1, ул. Народни 28

Интернационал, Прага 6, нам. Дружбы 1

Оживле држево (Ожившее дерево), Прага 1, Градчаны, Страговский двор (надворжи)

Палас, Прага 1, ул. Панска 12
Париж, Прага 1, У Обецниго дому 3

Пеликан, Прага 1, ул. На пришикопе 7

Прага-Экспо 58, Прага 7, Летенске сады

Саварен, Прага 1, ул. На пришикопе 10

Флора, Прага 3, Виноградска ул. 121

Эспланад, Прага 1, ул. Вашингтонова 19

Ялта, Прага 1, Вацлавске намести 45



РЕСТОРАНЫ СО СПЕЦИАЛЬНОЙ КУХНЕЙ

Бабета-грил, Прага 3, Виноградска ул. 104 (китайские блюда)

Берёзка, Прага 1, Рытиржска 31 (русские блюда)

Вегетарианский ресторан, Прага 1, Целетна ул. 3

Злата гуса (Золотой гусь), Прага 1, Вацлавске нам. 7 (ресторан «Рихта» — домажлицкая кухня)

Китайский ресторан, Прага 1, Водичкова ул. 19 (китайские блюда)

Кошер ресторан, Прага 1, Майзлова ул. 18 (блюда в соответствии с еврейскими обычаями)

Москва, Прага 1, ул. На пришикопе 29 (русские и грузинские блюда)

Обецни дум, Прага 1, ул. У Обецниго дому 2 (французская кухня)

Париж, Прага 1, У Обецниго дому 3 (словацкие блюда)

Рыби грил, Прага 1, Вацлавске намести 43 (рыбьи блюда)

Славянский дом, Прага 1, ул. На пришикопе 22

София, Прага 1, Вацлавске намести 33 (болгарские блюда)

Флора, Прага 3, Виноградска ул. 121 (французская кухня)

Йигоцеске погостинстви, Прага 1, ул. На пришкопе 17 (южночешская кухня)

Јадран, Прага 1, Мостецка ул. 21 (югославская кухня)



ВИННЫЕ РЕСТОРАНЫ

Балкан-грил, Прага 1, Провазнишка 3

Београд, Прага 2, Водичкова ул. 5

Бзенецка липка, гостиница Флора, Прага 3, Виноградска ул. 121 (танцы)

Виола, Прага 1, ул. Народни 7 (винный ресторан, выступают мастера худож. слова)

Дубонне, Прага 1, Револючни ул. 11 (танцы)

Злата рева (Золотая лоза), Прага 7, ул. Обранцу миру 47

Кариока, Прага 1, Вацлавске намести 4 (танцы)

Клаштерни винарна (Монастырский винный ресторан), Прага 1, Народни тршида 8

Лобковицка винарна (Лобковицкий винный ресторан), Прага 1, Влашка ул. 17

Макарска винарна, Прага 1, Малостранске нам. 2

Манес, Прага 1, Готвальдово набржежи 250 (танцы)

Опера грил, Прага 1, ул. Дивадельни 24

Парнас, Прага 1, Народни тршида 1 (танцы)

Ротиссери, Прага 1, Микуландска ул. 6

Саварен, Прага 1, На пришкопе 10 (танцы)

Сект навильон, Прага 1, Рыбна ул. 5 (танцы)

Склипек пана Броучка (Погребок г-на Броучека), Викарка, Прага 1, Викаржска ул. 7

У Вртбовске заграды (У Вртбовского сада), Прага 1, Кармелитска ул. 23

У Голема, Прага 1, Майзлова ул. 8

У зелене жабы (У зеленой лягушки), Прага 1, У раднице 8

У злате грушки (У золотой груши), Прага 1, ул. Новы свет 3

У злате ковцице (У золотого кувшина), Прага 1, Мелантрихова ул. 20

У лабути (У лебедей), Прага 1, Градчанске намести 11

У лишки Быстроушки (У лисички - плутовки), Прага 1, Карлова ул. 21

У Лореты, Прага 1, Лоретанске намести 8

У малиржеу (У художников), Прага 1, Мальтезске нам. 11

У меценаше (У мёчената), Прага 1, Малостранске нам. 10

У патрона, Прага 1, нам. Дражичкего 4

У пиаристов, Прага 1, ул. Панска 1

У Плебана, Прага 1, Бетлемска ул. 10

У свате Клары, Прага-Троя, У 300

У трши хоусличек (У трех скрипачек), Прага 1, Нерудова ул. 12

У трши златых хвезд (У трех золотых звезд), Прага 1, Малостранске нам. 8

У червенего орла (У красного орла), Прага 1, Целетна ул. 21

У Шутеру, Прага 1, Палацкего 4

Фрегата, Прага 2, Ладова ул. 3

Јадран, Прага 1, Мостецка ул. 21



ПИВНЫЕ

Браницки склипек (Браницкий погребок), Прага 1, Водичкова ул. 26 (браницкое 14-градусное пиво)

Регент, Прага 1, Кармелитска ул. 20 (пльзеньское пиво)

У Бонапарта, Прага 1, Нерудова ул. 24 (смиковское 12-градусное пиво)

У Вейводу, Прага 1, Илска ул. 4 (смиковское 12-градусное пиво)

У Глаубицу, Прага 1, Малостранске нам. 5 (смиковское 12-градусное пиво)

У двоу кочек (У двух кошек), Прага 1, пл. Угельны трг 10 (пльзеньское 12-градусное пиво)

У золотого тигра, Прага 1, Гусова ул. 17 (пльзеньское 12-градусное пиво)

У *калиха* (У чаши), Прага 2, ул. На боишти 12 (пльзеньское 12-градусное пиво)

У *коцоура*, Прага 1, Нерудова ул. 2 (пльзеньское 12-градусное пиво)

У *малвазе* (У мальвазии), Прага 1, Карлова ул. 10 (голешовицкое 10-градусное пиво «Пражан»)

У *медвидку*, Прага 1, ул. На Перштгыне 7 (12-градусное пиво «Будвар»)

У *Пинкасу*, Прага 1, Юнгманово намести 15 (пльзеньское 12-градусное пиво)

У *Союку*, Прага 1, ул. Обранцу миру 42 — пльзеньский двор (пльзеньское 12-градусное пиво)

У *суна* (У грифа), Прага 1, Целетна ул. 22 (14-градусное пиво «Специал»)

У *Флеку*, Прага 1, Кршеменцова ул. 19 (флековское 13-градусное пиво)

У *черного вола*, Прага 1, Лоретанске нам. 1 (поповицкое 12-градусное пиво)

У *Шнеллу*, Прага 1, Томашска ул. 2 (пльзеньское 12-градусное пиво)

ТЕРРАСЫ

И САДОВЫЕ РЕСТОРАНЫ

(открыты только в течение летнего сезона)

Баррандов, Прага 5, Глубочепы, Баррандовска 2

Злата студне (Золотой колодец), Прага 1, Ве злате студии 4

Летенске сады, Замок, Прага 7, Летенске сады 341

Манес, Прага 1, Готвальдово набржежи 250

Прага-Экспо 58, Прага 7, Летенске сады

Ригровы сады, Прага 2, Ригровы сады

Саварен, Прага 1, На пршикопе 10

Савой, Прага-Градчаны, Кеплерова ул. 6

Славянский дом, Прага 1, На пршикопе 22

Славянский остров, Прага 1, Славянский остров 226



КАФЕ РЕСТОРАНЫ

Альфа, Прага 1, Вацлавске нам. 28 (танцы)

Арко, Прага 1, Гибернска ул. 16

Астра, Прага 1, Вацлавске нам. 4 (танцы)

Баррандов, Прага 5, Глубочепы, Баррандовска 2 (только в течение летнего сезона)

Бельведер, Прага 7, ул. Обранцу миру 19

Гиберния, Прага 1, Гибернска ул. 24

Деминка, Прага 1, Шкретова ул. 1

Европа, Прага 1, Вацлавске нам. 15

Злата гуса (Золотой гусь), Прага 1, Вацлавске намести 7 (духовой оркестр)

Интернационал, Прага 6, нам. Дружбы 1 (танцы)

Люксор, Прага 1, Вацлавске намести 41

Манес, Прага 1, Готвальдово набржежи 250

Саварен, Прага 1, На пршикопе 10

СИА, Прага 1, намести Кюриовых 1

Славия, Прага 1, Народни тршида 1

Ялта, Прага 1, Вацлавске намести 45



БАРЫ И НОЧНЫЕ КЛУБЫ

Барбара, Прага 1, Юнгманово намести 14 (танцы)

Барберина, Прага 1, Мелантрихова ул. 10 (танцы)

Бибита, Прага 1, В яме 8

Интернационал-клуб, Прага 6, нам. Дружбы 1 (танцы)

Каскад, Прага 1, Рыбна ул. 8 (танцы)

Люцерна, Прага 1, Штепанска ул. 61

Метеор-клуб, Прага 1, Гибернска ул. 6

Моника, Прага 1, Харватова ул. 11 (танцы)

Найт-клуб (гостиница «Злата гуса»), Прага 1, Вацлавске нам. 7 (программа с танцем)

Олимпия-грил, Прага 5, Шер-
жикова ул. 4 (танцы)

Парти-клуб, Прага 2, Словен-
ска ул. 19

Сект-навильон, Прага 1, Рыбна
ул. 5 (танцы)

Т-клуб, Прага 1, Юнгманово
нам. 17 (танцы)

Трилобит, Прага 5, Глубочепы,
Баррандовска 2 (только в течение
летнего сезона)

Эст-бар, гостиница Эспланад,
Прага 1, ул. Вашингтонова 19
(программа)

Ялта-клуб, Прага 1, Вацлав-
ске нам. 45 (программа)

КАБАРЕ И ВАРЬЕТЕ

Варьете Прага, Прага 1, Водич-
кова ул. 30

Табарен, гостиница Дружба,
Прага 1, Вацлавске нам. 16

Татран, Прага 1, Вацлавске
нам. 22

У Флеку, Прага 1, Кршемен-
цова ул. 9

Ялта-дансинг-ревю, Прага 1,
Вацлавске нам. 45

КУЛЬТУРА

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ

в театры, на концерты, в кино-
театры, на спортивные и зрелищ-
ные мероприятия:

Слуна, Прага 1, ул. Панска 4,
Пассаж «Черная роза» (Черна
руже)

Слуна, Прага 1, Вацлавске
нам. 28, пассаж «Люцерна»

Слуна, Прага 1, Народни трши-
да 20

Открыто: с понедельника до
пятницы с 8 до 19 час.



ТЕАТРЫ

Национальный театр, Прага 1,
Народни тршида 2

Театр им. Сметаны, Прага 1,
Витезного унора 8

Театр им. Тыла, Прага 1, Же-
лезна ул. 11

Театр На Виноградах, Прага 2,
намести Миру

Камерный театр, Прага 1, Ги-
берьска ул. 10

Театр комедии, Прага 1, Юнг-
манова ул. 1

Театр АБЦ, Прага 1, Водичко-
ва ул. 28

*Реалистический театр имени
Зденека Неедлого*, Прага 5, ул.
С. М. Кирова 57

Театр им. С. К. Ноймана,
Прага 8, ул. Руде армады 34

Театр им. Э. Ф. Буриана,
Прага 1, ул. На поржичи 26

Музыкальный театр в Карлине,
Прага 8, Кржижикова ул. 10

Музыкальный театр, Нусле,
Прага 4, Кршесомыслова ул. 625

Театр Рококо, Прага 1, Вацлав-
ске нам. 38

Театр На забрадли, Прага 1,
Аненске нам. 5

Драматический клуб, Прага 1,
Ве Смечках 26

Семафор, Прага 1, Вацлавске
нам. 28 — Альфа

Маринготка, Прага 2, Выше-
градска ул. 27

Виола, Прага 1, Народни трши-
да 7

Латерна магика, Прага 1, На-
родни тршида 40

Театр Спейбла и Гурвинека,
Прага 2, Ржимска ул. 45

Центральный театр кукол,
Прага 1, Горкего намести 28

ДИСК, Прага 1, Карлова 8

В летний период некоторые
театры ставят пьесы на террасах
пражских садов — Ледебурского
и Вальдштейнского.



МУЗЫКА

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

*Дом работников искусств, зал
им. Дворжасака*, Прага 1, намести
Красноармейцу

*Общественный дом, зал им.
Сметаны*, Прага 1, нам. Репуб-
лики 5

Клуб композиторов, зал им. Яначека, Прага 1, ул. Беседни 3
Театр музыки, Прага 1, Оплеталова ул. 5

Ежегодно с 12 мая по 4 июня в Праге проходит музыкальный фестиваль «Пражская весна».

Кветен, Прага 2, Виноградска ул. 40

Киев, Прага 6, Намести ржийнове револуце

Мир, Прага 10, Староштрашница ул. 58



КИНОТЕАТРЫ, КОТОРЫЕ МЫ РЕКОМЕНДУЕМ

Альфа, Прага 1, Вацлавске нам. 28. Широкий экран

Звезда, Прага 1, Вацлавске нам. 38, кинотеатр киноискусства.

Прага, Прага 1, Вацлавске нам. 17, кинотеатр киноискусства.

Иллюзион, Прага 2, Виноградска ул. 48, кинотеатр старых кинокартин

Светозор, Прага 1, Водичкова 39, ежедневно с 20 час. — Киноавтомат.

Городская библиотека, Прага 1, намести д-ра Вацка 1, фильмы в оригинальном звучании.

Нонстоп 60 в кинотеатре Прага, Прага 1, Вацлавске нам. 17

Демонстрация короткометражных фильмов без перерыва. Открыто ежедневно с 9,30 до 14 час.

Покрепо, Прага 7, Летоградска ул. 2, кинотеатр старых фильмов.

Бланик, Прага 1, Вацлавске нам. 56

Ялта, Прага 1, Вацлавске нам. 43

Клуб, Прага 1, Климентска ул. 4

Котва, Прага 1, нам. Республики 8

Летка, Прага 1, Вацлавске нам. 41

Метро, Прага 1, Народни триада 25

Париж, Прага 1, Вацлавске нам. 22

Севастополь, Прага 1, ул. На пришкопе 31

Светозор, Прага 1, Водичкова ул. 39

64 — *У градеб*, Прага 1, Мосецка ул. 21

Аэро, Прага 3, Бискупцова 31

Флора, Прага 3, Орлицка 4



МУЗЕИ

Национальный музей, Прага 1, Вацлавске нам. 68

Коллекции: минералогические, геолого-палеонтологические, зоологические, энтомологические, доисторические, исторические и библиотека.

Открыто ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Музей города Праги, Прага 8, Сады Яна Швермы 1554

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 час.

Музей В. И. Ленина, Прага 1, Гибернска ул. 7

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Музей Бедржиха Сметаны, Прага 1, Лавка Новотного I

Ежедневно, кроме вторника, с 10 до 17 час.

С 1. 5. до 30. 9. открыт ежедневно, кроме вторника, с 10 до 18 час.

Музей Антонина Дворжаса, Прага 2, ул. Ке Карлову 20

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 17 час.

Национальный технический музей, Прага 7, ул. Костелини 42

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 17 час.

Национальный памятник на Жижкове и Военный музей, Прага 3 ул. У паматнику 2

Музей Чехословацкой армии.

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9,30 до 16,30 час.

Военно-исторический музей, Прага 1, Градчаны

Открыт с 1. 5. до 30. 9., по понедельникам закрыт. По вторникам и четвергам с 9 до 16 час.

По средам и пятницам с 9 до 14 час. По субботам и воскресеньям с 9 до 18 час.

Памятник национальной письменности, Прага, Градчаны

Открыт ежедневно с 9 до 17 час.

Музей им. Напрстека, Прага 1, Бетлемске намести 1

Коллекции памятников культуры народов Азии, Африки и Америки.

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 час., по вторникам с 9 до 18 час.

Музей физической культуры и спорта, Прага 1, ул. Уезд 450

Открыт ежедневно, кроме четверга, с 9 до 17 час., по воскресеньям с 10 до 17 час.

Почтовый музей, Прага 5, Голечкова ул. 10

Открыт с понедельника до пятницы с 8 до 14 час.

Музей человека им. Грдачки, Прага 2, Винична ул. 7

Посещение на основе предварительной заявки

Педагогический музей им. Я. А. Коменского, Прага 1, Вальдштейнске намести

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 час.

Музей Алоиса Ирасека — летний дворец «Звезда», Прага 6, Белая гора

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 час., по воскресеньям с 9 до 18 час.

С 15. 11. до 15. 1. открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 16 час., по воскресеньям с 9 до 17 час.

Этнографическое отделение Национального музея, Прага 5, Петршинске сады 9

а также французского искусства 19 и 20 веков.

Вальдштейнский манеж, Прага 1, Вальдштейнска 3

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Современное искусство, Прага 1, намести д-ра Вацка

Чешская современная живопись. Открыто ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Дворец Кинских, Прага 1, Староместске нам. 12

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Манеж Пражского Града, Прага 1, Град

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Королевский летний дворец — Бельведер, Прага 1, Бельведер—Град

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Манес, Прага 2, Готвальдово набржежи 250

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 18 час.

Зал им. Алеши, Прага 1, ул. Беседни 5

Открыт ежедневно с 10 до 13 и с 14 до 18 час., по субботам и воскресеньям с 10 до 13 и с 14 до 17 час.

Галерея на Карловой площади, Прага 1, Карлово намести 5

Открыта ежедневно с 10 до 13 и с 14 до 18 час., по субботам и воскресеньям с 10 до 13 и с 14 до 17 час.

Галерея им. Вацлава Шпалы, Прага 1, Народни триада 30

Открыта ежедневно с 10 до 13 и с 14 до 18 час., по субботам и воскресеньям с 10 до 13 и с 14 до 17 час.

Галерея «У Ржечицких», Прага 1, Водичкова ул. 10

Открыта ежедневно с 10 до 13 и с 14 до 18 час., по субботам и воскресеньям с 10 до 13 и с 14 до 17 час.

Выставочный зал «Холлар», Прага 1, Сметаново набржежи 6

Открыт ежедневно с 10 до 13 и с 14 до 18 час., по субботам и воскресеньям с 10 до 13 и с 14 до 17 час.



ГАЛЕРЕИ И ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ

Национальная галерея (Штернбергский дворец), Прага 1, Градчанске намести 15

Открыта ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Коллекции произведений старинного европейского искусства,

Выставочный зал на Вифлеемской площади, Прага 1, Бетлемске намести

Открыт ежедневно с 10 до 13 и с 14 до 18 час., по субботам и воскресеньям с 10 до 13 и с 14 до 17 час.

Галерея им. братьев Чапек, Прага 2, Югославска ул. 20

Открыта ежедневно с 10 до 13 и с 14 до 18 час., по субботам и воскресеньям с 10 до 13 и с 14 до 17 час.

Галерея «Д», Прага 5, Матушова ул. 9

Открыта ежедневно с 10 до 13 и с 14 до 18 час., по субботам и воскресеньям с 10 до 13 и с 14 до 17 час.

Галерея им. Винченца Крамаржа, Прага 6, ул. Ческословенске армады 24

Открыта ежедневно с 10 до 13 и с 14 до 18 час., по субботам и воскресеньям с 10 до 13 и с 14 до 17 час.

Галерея города Праги

Выставочные помещения Общественного дома, Прага 1, намести Републики 1

Выставочный зал Староместской ратуши, Прага 1, Староместске нам.

Открыто: ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 12 и с 13 до 18 час.

Выставочный зал «Фронт», Прага 1, Спалена ул. 53

Открыт ежедневно с 10 до 13 и с 14 до 18 час., по субботам и воскресеньям с 10 до 13 и с 14 до 17 час.

Выставочный зал «Дунай», Прага 1, Народни тишида 10

Открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 час.

Галерея «Платиз», Прага 1, Народни триида 37

Открыта ежедневно с 10 до 18 час., по субботам с 10 до 13,30 час.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ И ЗРЕЛИЩНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

Парк культуры и отдыха им. Юлиуса Фучика, Прага 7, Голешовице. Трамвай №: 3, 17, 24. Ре-

гулярные воскресные программы, аттракционы.

Во Дворце съездов культурно-просветительные и зрелищные мероприятия.

Дворец спорта — спортивные мероприятия.

Планетарий — открыт ежедневно от 8 до 19 час.

Парк открыт: ежедневно, кроме понедельника.

Дворец культуры железнодорожников (УКДС), Прага 2, Винограды, намести Миру 9

Дом культуры работников металлопромышленности, Прага 5, Смихов, Намести 14 ржийна 11
Люцерна, Прага 1, Штепанска ул. 61

Центральный дом Народной армии, Прага 6, Намести ржииннове револуце

ЗООПАРК, Прага 7, Троя
Трамвайные маршруты № 3, 17, 26, станция Пелц-Тиролка, от этой станции автобус № 112. Открыт: с мая по сентябрь с 7 до 19 час., с октября по апрель с 7 до 17 час.

Обсерватория им. Штефаника, Прага 1, Петршин 205



БИБЛИОТЕКИ

Государственная библиотека ЧССР, Прага 1, Клементинум

В здании библиотеки находятся также: Национальная библиотека, Славянская библиотека.

Французская библиотека, Прага 1, Штепанска ул. 25

Государственная техническая библиотека, Прага 1, Намести д-ра Вацка 5

Городская библиотека, Прага 1, Намести д-ра Вацка 1, в помещении библиотеки находится читальня журналов.

ТРАНСПОРТ



ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ

Трамваи, троллейбусы и автобусы — плата за проезд 1 крона

днем, 3 кроны ночью (с 23 час.).
Головные вагоны, обозначенные «S», не имеют кондукторов, пассажиры обслуживают себя сами, внося плату за проезд мелкими деньгами, при этом невозможна пересадка с одного вида транспорта на другой. В остальных вагонах билет, купленный за 1 крону, дает пассажиру возможность пересест на другое средство транспорта. Движение на основных маршрутах городского транспорта происходит без перерыва всю ночь с промежутками около 40 минут. Скорые автобусы, в которых плата за проезд составляет 2 кроны, являются беспересадочными.

ТАКСИ

В Праге такси можно заказать по телефону в бюро заказов, тел. 242441, или нанять на любой стоянке такси.

Такси работает круглосуточно.

Темпо такси — обслуживание с понедельника до пятницы с 7 до 15,30 час.

Такси-сервис — обслуживание с понедельника до пятницы с 6 до 16 часов (только на длинные дистанции за городом).



БЕНЗО-ЗАПРАВочНЫЕ СТАНЦИИ

(станции, обозначенные звездочкой, работают круглосуточно)

**Прага 1*

Оплеталова ул. (около весов), норм., супер

**Прага 2*

Вацлавска ул. 18 (гаражи), спец.

**Прага 3*

Жижков, Калишница ул. 2, норм., спец.

**Прага 3*

Жижков, Судомержска ул. 1644, норм., спец.

**Прага 3*

Жижков, У жидовского гржибитова (У еврейского кладбища), норм., спец.

**Прага 3*

Жижков, ул. Конева 1691, норм.

**Прага 3*

Винограды, Виноградска ул. 116, норм., спец.

**Прага 4*

Панкрац (около автобусного вокзала), норм., спец., супер

**Прага 5*

Мотол, Подгай 258, норм., спец., супер

**Прага 5*

Смихов, На белидле, норм. ежедневно 6—20 час.

**Прага 6*

Градчаны, У Писецке браны (У Писецких ворот) норм., спец., супер

**Прага 6*

Воковице, ул. Ленина (около кладбища), норм., спец., супер

**Прага 7*

Голешовице, Винаржска ул. 4, норм., спец.

**Прага 8*

Карлин, Кржижикова ул. 52, норм.

**Прага 9*

Высочаны, Балабенка, норм., спец., супер

Прага 1

Кларов 17, спец.
понедельник—суббота 6—20 час.
воскресенье 6—14 час.

Прага 4

Подоли, У дому, норм., спец.
ежедневно 6—21 час.

Прага 4

Курагнице, норм., спец.
ежедневно 6—21 час.

Прага 6

Дейвице, ул. В. П. Чкалова 26, спец.

ежедневно 6—20 час.

Прага 10

Вршовице, Русска ул., норм., спец., супер

понедельник—пятница 6—21 час.
суббота 6—16 час.

ДИЗЕЛЬНОЕ ТОПЛИВО

(станции, обозначенные звездочкой, работают круглосуточно)

**Прага 3*

Жижков, У жидовского гржибитова

**Прага 4*

Панкрац (около автобусного вокзала)

*Прага 5
 Мотол, Подгай 258
 *Прага 6
 Градчаны, У Писецке браны
 *Прага 6
 Воковице, ул. Ленина (около кладбища)
 *Прага 9
 Высочаны, Балабенка
 Прага 5
 Смихов, Зборовска ул. 111
 понедельник, суббота: 6—15 час.
 вторник—пятница: 6—20 час.
 Прага 7
 Голешовице, Бубенске набр.
 понедельник—суббота: 6—19 час.
 Прага 8
 Карлин, Карлинске нам.
 понедельник—суббота: 6—21 час.
 Прага 10
 Страшнице, Черноостелецка ул.
 понедельник: 6—15 час.
 вторник—пятница: 6—20 час.
 суббота: 6—15 час.



АВТОРЕМОНТНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

BMW — Прага 3, Жижков,
 Судомержска ул. 32
SAAB — Прага 2, Винограды,
 Загржебска ул. 13
Renault — Прага 5, Мотол,
 Пльзеньска ул. (конечная оста-
 новка трамвая 9),
 — Прага 5, Смихов, ул. На
 Попелце 38
 — Прага 6, Бубенеч, ул. Ческо-
 словенске армады
 — Прага 7, Голешовице, ул.
 Ятечни 41
 — Прага 9, Высочаны, ул. Спо-
 йоваци 41
 — Прага 10, Вршовице, ул.
 СНБ 60
 — Прага 10, Вршовице, ул.
 У сержадиште 7
 — Прага 2, Винограды, Шпа-
 ньельска ул. 3
Ford Taunus — Прага 6, Бржев-
 нов, Бржевновска ул. 29
Ford Cortina — Прага 10, За-
 беглице, Забеглицка ул. 26
Ford Anglin — Прага 10, За-
 беглице, Забеглицка ул. 26
Wartburg — Прага 6, Бржев-
 нов, Бржевновска ул. 29

— Прага 9, Высочаны, ул. Спо-
 йоваци 41
Volkswagen — Прага 9, Высоча-
 ны, ул. Спойоваци 41
Mercedes — Прага 9, Высоча-
 ны, ул. Спойоваци 41
Fiat — Прага 4, Панкрац, ул.
 На стржи
Volga — Прага 10, Вршовице,
 ул. У сержадиште 7
Победа — Прага 8, Карлин,
 Виткова ул. 7
Москвич — Прага 3, Жижков,
 ул. Конеева 143
Hillman — Прага 6, Бубенеч, ул.
 Ческословенске армады 13
Simca — Прага 10, Вршовице,
 Русска ул. 194

*Мастерская срочного ремонта
 автомашин:*
 Прага 9, Высочаны, ул. Спойо-
 ваци 41

АВТОШИНЫ (ремонт)

Прага 1, Оплеталова ул. 19
 Прага 2, Винограды, Бельгиц-
 ска ул. 15
 Прага 2, Винограды, ул. Фюг-
 нера 3

ГАРАЖИ И АВТООБСЛУЖИВАНИЕ (работают круглосуточно)

Прага, 1, Оплеталова ул. 9
 Прага 2, Вацлавска ул. 18
 Прага 2, Винограды, Слезска
 ул. 26
 Прага 3, Винограды, Вино-
 градска ул. 116
 Прага 3, Жижков, Судомерж-
 ская ул. 1644
 Прага 3, Жижков, ул. Конеева
 116
 Прага 3, Жижков, Калишницка
 ул. 2
 Прага 5, Смихов, ул. На белид-
 ле 25
 Прага 6, Дейвице, ул. В. П.
 Чкалова 26
 Прага 7, Голешовице, Винарж-
 ская ул. 4
 Прага 7, Голешовице,
 ул. Пршиставни 27
 Прага 8, Карлин, Кржижикова
 ул. 52

Авария

Чехословацкий Автоматоклуб

Прага 1, Оплеталова ул. 29

Автодорожное обслуживание
(«Желтые ангелы»)

Прага 1, Оплеталова ул. 29

Желтые автомобили Шкода 1000 МБ, отмеченные черной полосой, оказывают в ускоренном порядке помощь автомобилистам на всех главных автомобильных дорогах с 1 апреля по 30 сентября.

Пункты проката автомашин

Прагокар — Прага 1, Штепанска ул. 42

аэропорт Рузине

Рекреа — Прага 1, ул. Парижска 26

ВОЗДУШНЫЙ ТРАНСПОРТ

ЧСА — Чехословацкие авиалинии

Прага 1, Револючни ул. 1 (дворец Котва), тел. 2146

Информация об авиационном транспорте, отправление автобусов в аэропорт, продажа билетов.

Аэропорт Рузине — находится на окраине городского района Прага 6. Из центра города необходимо следовать в направлении на Дейвице. Расстояние от центра 15 км.

В аэропорту можно заказать аэротакси.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ОБЩЕСТВА АВИАЦИОННОГО ТРАНСПОРТА

Аэрофлот — Прага 1, Вацлавске намести

Air Canada — Прага 1, Народни тршида 34

Air France — Прага 1, Вацлавске нам. 10

Air India — Прага 1, ул. На пршикопе 20

Alitalia — Прага 1, Револючни ул. 5

AUA — Прага 6, Рузине — аэропорт

Балкан — Прага 1, Парижска ул. 3

BEA — Прага 1, Штепанска ул. 63

ECCA — Прага-Рузине

Interflug — Прага 1, Парижска ул. 7

JAT — Прага 1, Парижска ул. 20

KLM — Прага 1, Вацлавске нам. 39

LOT — Прага 1, Револючни ул. 17

Lufthansa — Прага 5, Смихов, Яначково набржежи 59

MALEV — Прага 6, Рузине — аэропорт

Pan American — Прага 1, Парижска ул. 11

SAS — Прага 1, Штепанска ул. 61

Swissair — Прага 1, Водичкова 34

Tarom — Прага-Рузине — аэропорт

UAA — Прага 2, Винограды, Шпаньелска ул. 2

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТРАНСПОРТ — ЧСД

Информации о железнодорожном сообщении предоставляются по тел. 244441

Главный вокзал (Главни надражи)

Прага 2, ул. Витезнего унора, сообщение в направлении: Париж, Вена, Цюрих, Варшава, Белград, Москва, Берлин.

Вокзал Прага-центр (надражи Стршед)

Прага 1, Гибернска ул., сообщение в направлении: Берлин, Белград.

Вокзал Прага-Смихов

Прага 5, Смихов, ул. Надражни, внутригосударственное сообщение в направлении: Карлштейн, замок

АВТОБУСНЫЙ ТРАНСПОРТ — ЧСАД

Информации об автобусном сообщении (внутригосударственном и международном) предоставляются по тел. 221445-49

Автобусные вокзалы:
Флоренц — Прага 8, ул. На Флоренци
Смихов — Прага 5, Смихов
Панкрац — Прага 4, ул. На Панкраци

ПАРОХОДЫ

Пристань — Прага 2, наб. Энгельса (Энгельсово набржежи), около моста Палацкого.

Во время навигации регулярное сообщение:

Прага—Збраслав—Штеховице—Слапы

Прага—Розтоки—Мельник

В благоприятную погоду пароходы совершают рейсы по Влтаве.



СПОРТ

Дворец спорта — Парк культуры и отдыха им. Ю. Фучика, Прага 7, Голешовице

Спортивный зал клуба Спарта Прага, Прага 7, Голешовице, ул. Над краловскоу обороу 51

СПОРТИВНЫЕ СТАДИОНЫ

Страгов Прага, Прага 6, Бржезов 100

Дукла Прага, Прага 6, Дейвице, ул. На Юлишце

Спарта Прага, Прага 7, Летна, ул. Сторонников мира (Обранцу миру) 98

Славия Прага, Прага 10, Вршовице, стадион д-ра Вацка

Богемиянс, Прага 10, Вршовице, ул. СНБ 2

ЗИМНИЕ СТАДИОНЫ

Дворец спорта, Прага 7, Голешовице, Парк культуры им. Ю. Фучика

Штванице, Прага 7, Голешовице, Штванице 1125

Николайка, Прага 5, Смихов, У Николайки

Славия Прага, Прага 10, Вршовице, стадион д-ра Вацка

ЗАКРЫТЫЕ ПЛАВАТЕЛЬНЫЕ БАССЕЙНЫ

Подоли, Прага 4, Подольска ул. — открыт круглый год
Юлиска, Прага 6, Дейвице
Кларов, Прага 1, наб. капитана Яроша 3

РЕЧНЫЕ КУПАЛЬНИ И БАССЕЙНЫ

Гражданская купальня, Прага 7, наб. капитана Яроша (набржежи)

Славянская купальня, Прага 1, Готвальдово набржежи (Славянской остров)

Подольская купальня, Прага 4, Подольска ул.

Вышеградская купальня, Прага 4, наб. Ф. Энгельса (Энгельсово набржежи)

Гостиварж (водохранилище), Прага 10

Кобылисы, Прага 8

Дикая Шарка (Дивока Шарка), Прага 6

Тихая Шарка, Прага 6

САУНА

Славянский остров, Прага 1, наб. К. Готвальда (Готвальдово набржежи — пловучая сауна)

Прага 5, ул. Коваку 15

Кларов, Прага 1, наб. кап. Яроша 3

Плавательный стадион Подоли, Прага 4, Подоли, Подольская ул.

ЙОГА, ГАТА ЙОГА

Дом культуры тела, Кларов, Прага 1, наб. капитана Яроша 3

СКАЧКИ

Государственный ипподром Хухле, расстояние от центра Праги 12 км. В дни скачек к услугам посетителей ипподрома все средства городского транспорта.

**ЗАКРЫТЫЕ ТЕННИСНЫЕ
КОРТЫ**
Прага 5, Коширже, Кламовка,



**МАГАЗИНЫ
И ОБСЛУЖИВАНИЕ**

УНИВЕРМАГИ

Белый лебедь, (Била лабуть)
Прага 1, ул. На поржичи 23
Дарекс, Прага 1, Вацлавске
нам. 11

Приор-Котва, Прага 1,
намести Републики

Приор-Перла, Прага 1, улица
28 ржийна 1

Приор-Вывой (Приор-Новинка),
Прага 1, Юнгманова ул. 28

Приор - Детский дом, Прага 1,
ул. На пршикопе 15

Дом моды, Прага 1, Вацлавске
намести 58

Дом обуви, Прага 1, Вацлавске
нам. 6

Дом спорта, Прага 1, Народ-
ни тришида 28

**МАГАЗИНЫ «КНИГА»,
ОТПРАВЛЯЮЩИЕ КНИГИ
ЗА ГРАНИЦУ**

Прага 1, ул. На пршикопе 31
Прага 1, ул. На пршикопе 22

**ИНОСТРАННАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Прага 1, ул. На пршикопе 31
Прага 1, Штепанска ул. 42
Прага 1, Мале нам. 10

**ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАЗЕТЫ
И ЖУРНАЛЫ**

Прага 1, ул. Юнгманова 5
Прага 1, ул. Спалена 51

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
И УЧЕБНИКИ**

Прага 1, наб. Готвальда 8
(Готвальдово набржежи)
Прага 1, ул. Палацкого 9
Прага 1, Мысликова ул. 23
(букинистический магазин)

**ЮРИДИЧЕСКАЯ
И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Прага 1, Оплеталова ул. 35

**ПРОФСОЮЗНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**
Прага 1, Вацлавске нам. 9

**ТЕХНИЧЕСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**
Прага 1, Спалена ул. 51
Прага 2, Карлове нам. 19

**МЕДИЦИНСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**
Прага 1, Липова ул. 6

**СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА**
Прага 1, Вацлавске нам. 47

**ТЕАТРАЛЬНАЯ
И КИНОЛИТЕРАТУРА**
Прага 1, Староместске нам. 16

**ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**
Прага 1, Железна ул. 24

СЛОВАЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА
Прага 1, Штепанска ул. 65

**СПОРТИВНАЯ
ЛИТЕРАТУРА И
ПУТЕВОДИТЕЛИ**
Олимпия, Прага 1, Гибернска 34

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
Прага 1, Народни тришида 29

**МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА
ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК**
Прага 1, Вацлавске нам. 34

РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН
Прага 2, Виноградска ул. 6

**МАГАЗИН
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОТКРЫТОК**
Прага 2, Виноградска ул. 44
Панорама, Прага 1, Старомест-
ске намести 15

**МАГАЗИН
ЧЕХОСЛОВАЦКОГО
БЮРО ПЕЧАТИ**
Прагопресс, Прага 1, Викарж-
ска ул. 2/37 (Дом Младоты)
(книги, сувениры, репродукции,
гравюры, стекло, ювелирные из-
делия)

**МАГАЗИНЫ,
ОТПРАВЛЯЮЩИЕ
ЗА ГРАНИЦУ
ГРАММОФОННЫЕ
ПЛАСТИНКИ**

Прага 1, Оплеталова ул. 5
Прага 2, Французска ул. 11

**МАГАЗИНЫ ГРАММОФОН-
НЫХ ПЛАСТИНОК**

Прага 1, Вацлавске намести 51
Прага 1, Оплеталова ул. 5
Прага 1, Целетна ул. 8
Прага 1, Мостецка ул. 22
Прага 1, Револючни ул. 5
Прага 2, Белеградска ул. 116
Прага 1, ул. 28 ржийна 7
Прага 1, Вацлавске намести 17
Прага 1, Юнгманова ул. 20

**АНТИКВАРНЫЕ
МАГАЗИНЫ**

Продажа за иностранную и
чехословацкую валюту:

Прага 1, Микуландска ул. 7
Прага 1, ул. Народни 24
Прага 1, Кралодворска ул. 2

Продажа за иностранную
валюту:

Прага 1, ул. Народни 43

Продажа за чехословацкую
валюту:

Прага 1, Вацлавске намести 60

Прага 2, Виноградска ул. 45

Прага 1, Угельни трг (Уголь-
ный рынок) 6

Прага 1, Мелантрихова ул. 9
(нумизматика)

БИЖУТЕРИЯ

Прага 1, ул. На пршикопе 12

Прага 1, Вацлавске намести 53

Прага 1, Водичкова ул. 39

Прага 1, ул. 28 ржийна 15

Прага 1, ул. Народни 25

Прага 1, Староместске намес-
ти 6 (Vijoux de Bohême)

СТЕКЛО И ФАРФОР

Прага 1, ул. Народни 43

Прага 1, ул. На пршикопе 16

Прага 1, ул. На пршикопе 12

(Мозер)

Прага 1, Мале намести 6 (Бор-
ское стекло)

Прага 1, ул. 28 ржийна 9

Прага 1, Вацлавске намести 3
(Диамант)

Прага 1, Парижска ул. 2
(Bohemia glass)

СУВЕНИРЫ

Прага 1, Вацлавске намести 47

Прага 1, Староместске нам. 6
(Souvenirs)

Прага 1, Целетна ул. 1

(Baby souvenirs)

Прага 1, ул. 28 ржийна 15

Прага 1, Мале намести 10

ЮВЕЛИРНЫЕ МАГАЗИНЫ

Прага 1, Вацлавске намести 9

Прага 1, Вацлавске намести 28

Прага 1, Вацлавске намести 47

Прага 1, Водичкова ул. 31

(Гранат)

Прага 1, ул. Народни 23

Прага 1, ул. Индржишка 10

Прага 1, ул. Народни 36

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ИЗДЕЛИЯ**

ДИЛО, Прага 1, Водичкова 32

ДИЛО

Золотая лилия, Прага 1, Мале
намести 12

Галерея Платиз, Прага 1, ул.
Народни 37

Галерея Центрум, Прага 1, ул.
28 ржийна 6

Манес, Прага 1, набр. Готваль-
да 250

Художественные ремесла, Пра-
га 1, Кржижовнице нам. 2

Красная изба (Красивая горни-
ца), УЛУВ, Прага 1, ул. Народ-
ни 36

УВА, Прага 1, На пршикопе 25

Ческа изба (Чешская горница),

Прага 1, Карлова ул. 12

Словенска изба (Словацкая гор-
ница), Прага 1, Вацлавске намес-
ти 40

СПОРТИВНЫЕ

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Дом спорта, Прага 1, ул. На-
родни 28

Тыршов дом, Прага 1, ул.
Уезд 42

Прага 1, Водичкова ул. 30

ОХОТНИЧЬИ

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Прага 1, ул. Народни 38

Прага 1, Парижска ул. 5

РЫБОЛОВНЫЕ СНАСТИ

Дом спорта, Прага 1, ул. На-
родни 28

Прага 1, Железна ул. 30
Прага 1, Мале намести 14

БЫТОВОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

**МАСТЕРСКИЕ
ХИМИЧЕСКОЙ ЧИСТКИ**
(срочное обслуживание)
Прага 1, ул. Юнгманова 16
Прага 1, Житна ул. 11 (только
мужские рубашки)

**МАСТЕРСКИЕ ПО РЕМОН-
ТУ ОБУВИ** (срочное
обслуживание,
также с возможностью немед-
ленного ремонта):

Прага 1, Водичкова ул. 34
(пассаж Люцерна)
Прага 1, Юнгманова ул. 7
Прага 1, Вацлавске намести 62
Прага 1, ул. На пршикопе 12
(пассаж Черна руже)

ФОТОАТЕЛЬЕ
Прага 1, Водичкова ул. 37
Прага 1, Староместске намес-
ти 20
Прага 1, ул. На пршикопе 12
(пассаж Черна руже)
Прага 1, ул. Народни 25 (пас-
саж Метро)

**ПУНКТЫ ПРОКАТА
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТОВА-
РОВ И СПОРТИВНЫХ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ**
Прага 1, ул. Народни 25 (пас-
саж Метро)
Прага 1, ул. На пршикопе 12
(пассаж Черна руже)

**«СВАТКА»
(БРАЧНОЕ БЮРО)**
Обслуживание вступающих
в брак (свадьбы в залах брако-
сочетаний национальных коми-
тетов, в церквях и в замке Карл-
штейн).

Прага 1, На пршикопе 12 (пас-
саж Черна руже)

СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ
Прага 1, ул. На пршикопе 12
(пассаж Черна руже)

**МАШИНОПИСНОЕ БЮРО
ОБЩЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ**
Прага 1, ул. На пршикопе 12
(пассаж Черна ружа)

**ПАРИКМАХЕРСКИЕ,
МАНИКЮР, ПЕДИКЮР,
КОСМЕТИКА**
Прага 1, ул. На пршикопе 12
(пассаж Черна руже)
— парикмахерская, педикюр
— парикмахерская, косметика
— детское отделение
— маникюр

Прага 1, ул. Народни 40 (пас-
саж), парикмахерская, маникюр
Прага 1, Штепанска ул. 57,
женская и мужская парикмахер-
ские

Салон по изготовлению пари-
ков Прага 1, ул. Ве Смечках 22 —
парикмахерская, маникюр, изго-
товление париков, продажа воло-
сяных изделий

«Зузана», Прага 1, Вацлавске
нам. 66, женская парикмахерская
«Ева», Прага 1, Водичкова
ул. 36, женская парикмахерская,
маникюр

Прага 1, Вацлавске нам. 28
(пассаж Альфа), мужская парик-
махерская
Дом обуви, Прага 1, Вацлав-
ске нам. 6, педикюр

**РЕМОНТ ТРАНЗИСТОРНЫХ
РАДИОПРИЕМНИКОВ**
Комекс, Прага 1, Карлова
ул. 27

**РЕМОНТ СПОРТИВНЫХ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ**
Прага 1, На пршикопе 12 (пас-
саж Черна руже)

НЕСКОЛЬКО ВАЖНЫХ АДРЕСОВ

Представительства отдельных
стран в Праге (список представи-
тельств неполный. Недостающие
адреса можно узнать в чехо-
словацком Министерстве ино-
странных дел, Прага 1, Лоретан-
ске намести 5)

Австрия, Прага 5, Смихов, ул. Виктора Гюго 10
Албания, Прага 6, Бубенеч, ул. Под Каштаны 22
Алжир, Прага 6, Бубенеч, Корейска ул. 16
Аргентина, Прага 1, Новый Город, ул. Вашингтонова 25
Афганистан, Прага 6, ул. В тишине 6
Бельгия, Прага 1, Малая Сторона, Вальдштейнска ул. 6
Бирма, Прага 6, ул. Ромена Роллана 3
Болгария, Прага 1, Новый Город, Краковска ул. 6
Бразилия, Прага 1, Новый Город, Бользанова ул. 5
Великобритания, Прага 1, Малая Сторона, Туновска ул. 14
Венгрия, Прага 6, Градчаны, ул. Мичуринова 1
Вьетнам, Прага 6, Бубенеч, ул. В тишине 2
Гана, Прага 6, Бубенеч, ул. В тишине 4
Германская Демократическая Республика, Прага 1, Новый Город, набр. Готвальда 32
Греция, Прага 2, Винограды, Шпанельска ул. 14
Дания, Прага 2, Винограды, ул. У Гавличковых саду 1
Индия, Прага 1, Малая Сторона, Вальдштейнска ул. 6
Индонезия, Прага 5, ул. Над Будянками II-7
Ирак, Прага 2, Новый Город Карлово наместе 19
Иран, Прага 6, Бубенеч, ул. На Заторце 18
Италия, Прага 1, Малая Сторона, Нерудова ул. 20
Йемен, Прага 1, Новый город, ул. Пршична 1
Камбоджа, Прага 6, Бубенеч, ул. Свердлова 23
Канада, Прага 6, Градчаны, ул. Мицкевичова 6
Китай, Прага 6, Бубенеч, ул. Маяковского 22
Корея, Прага 6, Бубенеч, ул. Ромена Роллана 10
Куба, Прага 6, Бубенеч, Сибирске нам. 1
Ливан, Прага 1, Новый Город, набр. Готвальда 14
Ливия, Прага 6, Бубенеч, ул. Бубенечска 59

Мексика, Прага 1, ул. На Флоренци 23
Монголия, Прага 6, Дейвице, Корейска ул. 5
Нидерланды, Прага 1, Малая Сторона, Мальтезске нам. 1
Норвегия, Прага 1, Житна ул. 2
Объединенная Арабская Республика, Прага 6, ул. Маяковского 14
Пакистан, Прага 1, Горького наместе 16
Польша, Прага 1, Малая Сторона, Вальдштейнска ул. 8
Румыния, Прага 1, Малая Сторона, Нерудова ул. 5
Сирия, Прага 6, Бубенеч, Под каштаны 16
Советский Союз, Прага 6, Бубенеч, Под каштаны 1
Соединенные Штаты Америки, Прага 1, Малая Сторона, ул. Тржиште 15
Тунис, Прага 2, Новый Город, Карлово наместе 19
Турция, Прага 6, Стршешовице, ул. Певности 3
Уругвай, Прага 1, Новый Город, Вацлавске наместе 64
Финляндия, Прага 6, Стршешовице, ул. Сибелиуса 6
Франция, Прага 1, Малая Сторона, Велкопршеворске наместе 2
Чили, Прага 5, ул. У Несыпки 10
Швейцария, Прага 1, Градчанске наместе 1
Швеция, Прага 1, Градчаны, Увоз 13
Югославия, Прага 1, Малая Сторона, Мостецка ул. 15
Япония, Прага 1, Малая Сторона, Мальтезске наместе 6

Центральный комитет Союза чехословацко-советской дружбы, Прага 1, наб. Сметаны 18

Чехословацкая комиссия по сотрудничеству с ЮНЕСКО, Прага 1, Вальдштейнска наместе 1
Чехословацкий пугавшский комитет, Прага 1, Парижска ул. 11
Международная организация журналистов, Прага 1, Парижска ул. 9

Международная организация радиовещания и телевидения — ОИРТ, Прага 5, ул. У Мразовки 15

Международный союз студентов, Прага 2, Воцелова ул. 3

Международный музыкальный фестиваль «Пражская весна», Прага 1, наб. Алеша — Дом работников искусств

Организация объединенных наций — информационный центр, Прага 1, ул. Панска 5

Всемирная федерация профсоюзов, Прага 1, пл. супругов Кюри 1

Всемирная федерация научных работников, Прага 1, Парижска ул. 11

Центральный комитет Национального фронта, Прага 2, Шкретова ул. 6

Чехословацкий комитет мира, Прага 1, ул. Панска 7

Чехословацкий совет женщин, Прага 1, ул. Панска 7

Центральный совет профсоюзов, Прага 3, нам. Г. Климента 2

Чехословацкая академия наук, Прага 1, ул. Народни 3

Социалистический союз молодежи, Прага 1, намести М. Горького 24

Чехословацкий красный крест, Прага 1, Туновска ул. 18

Чехословацкое радиовещание, Прага 2, Виноградска 12

Чехословацкое телевидение, Прага 1, нам. М. Горького 29

Разговорник

Народная мудрость говорит — «слово — серебро, молчание — золото». Но наперекор пословице большинство людей предпочитает молчанию слово, чтобы договориться друг с другом. Через два-три дня пребывания в Чехословакии вы, несомненно, заметите, что многие из окружающих говорят на основных европейских языках или хотя бы понимают их. Чаще всего вы договоритесь на немецком языке, что вполне естественно, учитывая историю страны. Русский язык, по сути дела, понимает каждый чех и словак, что объясняется близостью славянских языков. Кроме того, молодежь довольно свободно объясняется по-русски. Кроме русского, молодое поколение Чехословакии увлекается немецким, английским и нередко испанским языками. Представители среднего и старшего поколений чаще всего владеют французским. Все перечисленные языки изучаются в учебных заведениях страны.

И все же не раз случается так, что минимальное знание местного языка оказывается совершенно необходимым. А поэтому мы предлагаем вам небольшой разговорник.

САМЫЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Добрый день	Dobry den
Добри ден	
Как поживаете, как живешь?	Jak se mate?
Як се мате?	
До свиданья	Na shledanou
На сhledану	
Спокойной ночи	Dobrou noc
Доброу ноц	
Добрый вечер	Dobry vecer
Добри вчэр	
Счастливого пути	Sstastnou cestu
Штястную цесту	
Да	Ano
Ано	
Нет	Ne
Не	
Спасибо	Dekuji
Декуйи	
Пожалуйста	Prosím
Просим	
Извините	Promiňte
Проминьте	
Не понимаю	Nerrozumím
Нерозумим	
Сколько	Kolik
Колик	
Я голоден, хочу есть	Mám hlad
Мам глад	
Я хочу пить	Mám žízeň
Мам жизень	

Вы говорите по-английски ? Млувите англички ?	Mluvíte anglicky?
Вы говорите по-русски ? Млувите руски ?	Mluvíte rusky?
Вы говорите по-немецки ? Млувите немецки ?	Mluvíte německy?
Вы говорите по-французски ? Млувите францоузски ?	Mluvíte francouzsky?
Вы говорите по-испански ? Млувите шпаньелски ?	Mluvíte španělsky?
Я говорю только по-английски Йен англички	Mluvím jen anglicky
Я не понимаю чешский язык Нерозумим чески	Nerozumím česky
Говорите медленнее Млувите помалу	Mluvte pomalu
Мне нужен переводчик Потршебуји тлумочника	Potřebuji tlumočnicka
Где находится почта ? Кде йе пошта ?	Kde je pošta?
Где находится ресторан ? Кде йе рестаураце ?	Kde je restaurace?
врач ? лэкарж ? аптека ? лекарна ? телефон ? телефон ?	lékař? lékárna? telefon?
Где мужская уборная ? Кде йе ВЦ про паны ?	Kde je WC pro pány?
Где женская уборная ? Кде йе ВЦ про дамы ?	WC pro dámy?
Мне хотелось бы посмотреть (увидеть) . . .	Chtěl(a) bych vidět
Хтел(а) бых видит . . .	
Мне хотелось бы встретиться . . .	Chtěl(a) bych se setkat se
Хтел(а) бых се сеткат се . . .	
Мне хочется купить . . .	Chtěl(a) bych koupit
Хтел(а) бых коупит . . .	
Позвольте вас пригласить . . .	Chtěl(a) bych vás pozvat
Хтел(а) бых вас позват . . .	
Как пройти к гостинице ?	Jak se dostanu k hotelu?
Як се достапу к хотелу ?	
Как попасть на вокзал ?	Jak se dostanu k nádraží?
Як се достапу к надражи ?	

НАДПИСИ, ОБЪЯВЛЕНИЯ

В общественных местах

Разряд, категория (ресторана)
 Вход
 Выход
 Занято
 Занято, обещано, заказано для . . .
 Слево

Ve veřejných místnostech

Cenová skupina
 Vchod
 Východ
 Obsazeno
 Zadáno
 Vlevo

Вправо	Vpravo
Вход запрещен	Vstup zakázán
Касса	Pokladna
Гардероб	Šatna
Телефон	Telefon
Лифт	Výtah
Не курите, пожалуйста	Prosím, nekuřte
Для курящих	Kuřáci
Для некурящих	Nekuřáci
Женщины	Dámy
Мужчины	Páni
Женщины	Ženy
Мужчины	Muži

На улице

Справочное бюро	Informace (informační středisko)
Информационный центр	
Инвентаризация (в магазине — закрито на учет)	Inventura
Инвентура	
Открыто	Otevřeno
Отвержено	
Закрыто	Zavřeno
Завржено	
Забронировано для ...	Vyhrazeno pro
Выгражено про ...	
Все продано	Vyprodáno
Выпродано	
Самообслуживание	Samoobsluha
Самообслуга	
Остановка автобуса	Stanice autobusu
Станице автобусу	
Остановка трамвая	Stanice tramvaje
Станице трамвая	
Остановка троллейбуса	Stanice trolejbusu
Станице троллейбусу	
Не ходите по газону	Nevstupujte na trávník
Невступуйте на травник	
Стоянка автомашин (платная)	Parkoviště (hlídané)
Парковиште (хлидане)	
Только для служащих	Pouze pro zaměstnance
Поузе про замнестнанце	
Внимание, осторожно	Pozor
Позор	
Водители, будьте внимательны!	Řidiči, pozor
Ржидичи, позор!	
Место частых аварий	Místo častých nehod
Мисто частых неход	
Объезд (кругной путь)	Objížďka
Обийждька	
Переход	Přechod
Пржеход	

Где находится советское консульство?	Kde je sovětský konzulát?
Где же советски консулат?	
Где находится Министерство иностранных дел?	Kde je ministerstvo zahraničí?
Где же министерство заграничи?	
Где находится посольство?	Kde je vyslanectví?
Где же высланецтви?	
Где находится милиция, корпус общественной безопасности?	Kde je Veřejná bezpečnost?
Где же вержейна беспечност?	
Где здесь поликлиника, врач?	Kde je středisko — lékař?
Где же стрнедиско (лекаржске)?	
Где находится банк?	Kde je banka?
Где же банка?	
Где находится меняльная контора?	Kde je směnárna?
Где же сменарна?	
Где находится бюро путешествий?	Kde je cestovní kancelář?
Где же цестовни канцеларж?	
Кде находится вокзал?	Kde je nádraží?
Где же надражи?	
Я заблудился (-лась)	Zabloudil(a) jsem
Заблоудил(-ла) йсем	
Я потерял(-ла) адрес	Ztratil(a) jsem adresu
Зтратил(а) йсем адресу	
Я потерял(-а) номер телефона	Ztratil(a) jsem telefonní číslo
Зтратил(-а) йсем телефонни число	
паспорт	pas
пас	
деньги	peníze
пенize	
документы	doklady
доклады	
фотоаппарат	fotoaparát
фотоапарат	
Что случилось?	Co se stalo?
Цо се стало?	
Что мне делать, как быть?	Co mám dělat?
Цо мам делат?	
Посоветуйте мне, пожалуйста	Poradte mi, prosím
Порадьте ми, просим	
Могу вам чем-нибудь помочь?	Mohu Vám nějak pomoci?
Могу вам нейак помощи?	
Моя машина испортилась	Můj vůz má poruchu
Муи вуз ма поруху	
Где есть поблизости авторемонтная мастерская?	Kde je tu autoopravna?
Где же ту аутооправна?	
Благодарю вас, спасибо	Děkuji vám
Декуйи вам	
Вы очень добры	Jste velmi laskav
Йсте вельми ласкав	

Это я виноват, это моя вина	Je to moje vina
Йе то мойе вина	
Я не виноват	Není to moje vina
Нени то мое вина	
Извините, пожалуйста	Promiňte, prosím
Проминьте, просим	
Пожалуйста	Nic se nestalo
Ниц се не стало	

ПУТЕШЕСТВИЕ В АВТОМОБИЛЕ

Где здесь бензозаправочная колонка?	Kde je tu benzínová pumpa?
Кде йе ту бензинова пумпа?	
Пожалуйста десять литров	Prosím deset litrů
Просим десет литру	
двадцать	dvacet
двацет	
тридцать	třicet
тржицет	
Пожалуйста обыкновенный бензин	Prosím obyčejný
Просим обычейны	
особый, специальный	speciál
специал	
масло	olej
oley	
Проверьте, пожалуйста, масло в моторе	Zkontrolujte mi, prosím, olej
Зконтролуите ми, просим, олей	
Проверьте, пожалуйста количество воды	Zkontrolujte, prosím, vodu
Зконтролуите, просим, воду	
Проверьте, пожалуйста, тормозную жидкость	Zkontrolujte, prosím, brzdovou kapalinu
Зконтролуите, просим, брздову капалину	
Проверьте, пожалуйста шины (воздух в шинах)	Zkontrolujte, prosím, pneumatiky
Зконтролуите, просим, пневматики	
Проверьте, пожалуйста, батарею	Zkontrolujte, prosím, baterii
Зконтролуите, просим, батареи	
Мне нужно проверить	Potřebuji zkontrolovat
Потршебуи зконтроловат	
починить	opravit
оправит	
поменять	vyměnit
вымненит	
Мне нужно отрегулировать тормоза	Potřebuji seřdit brzdy
Потршебуи сержидит брзды	

Плохо работает (дает перебои)	Zlobí mě zapalování
зажигание	
Злоби мне запаловани	
карбюратор	karburátor
карбуратор	
мотор	motor
мотор	
свечи	svíčky
свички	
тормоза	brzdy
брзды	
рулевое	řízení
управление	
ржизени	
фары	světla
светла	
У меня испортился мотор	Mám poruchu na motoru
Мам поруху на мотору	
Мотель	Motel
Мотел	
Кемпинг	Autokemping
Аутокемпинг	
Дорога, шоссе	Silnice
Силнице	
Перекресток	Křižovatka
Кржижоватка	
Постовой милиционер	Strážník
Стражник	
Сколько стоит?	Kolik to stojí?
Колик то стои?	
Где здесь автосервис?	Kde je tu autoservis?
Где ъе ту аутосервис?	
Помощь	Pomoc
Помоц	
Авария	Havárie
Хаварие	
Я оставил автомобиль	Nechal jsem vůz kilometr odtud
в километре отсюда	
Нехал ѡсем вуз километр одтуд	
Пошлите туда, пожалуйста,	Pošlete tam, prosím, někoho
кого-нибудь	
Пошлете там, просим, некого	
Когда будет готово?	Kdy to bude hotovo?
Кды то буде готово?	
Мне обождать?	Mám počkat?
Мам почкат?	
Вы не могли бы довести меня до	Můžete mě, prosím, svést k nej-
ближайшей авторемонтной	bližšímu servisu?
мастерской?	
Мужете мне, просим, свезт	
к нейближшиму сервису?	

ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ

Мне хотелось бы посмотреть (посетить)	Rád bych viděl (navštívil)
Рад бых видел (навštívil)	
Мне хотелось бы посмотреть (посетить) крепостной замок (замок — крепость)	Rád(a) bych viděl(a) hrad
Рад(-а) бых видел(-а) град	
Мне хотелось бы посмотреть замок	Rád bych viděl zámek
Рад бых видел замок	
музей	muzeum
музеум	
галерею	galerii
галерии	
костёл	kostel
костел	
часовню	kapli
капли	
выставку	výstavu
выставу	
театр	divadlo
дивадло	
микрорайон	sídlště
сидлиште	
Мне хотелось бы посмотреть старинные городские районы	Rád bych navštívil staré čtvrti města
Рад бых навštívil старе чtvrти места	
Мне хотелось бы посмотреть новые (современные) районы города	Rád bych navštívil nové čtvrti města
Рад бых навštívil нове чtvrти места	
Мне хотелось бы посмотреть дом, в котором родился	Rád bych navštívil rodný dům
Рад бых навštívil родны дум	
Мне хотелось бы посмотреть кладбище	Rád bych navštívil hřbitov
Рад бых навštívil хржбитов	
Мне хотелось бы посмотреть старинный ресторан	Rád bych viděl starou hospodu
Рад бых видел староу господу	
Покажите мне, пожалуйста, памятники романской архитектуры	Můžete mi ukázat památky románského stavitelství
Мужете ми указать паматки романского ставителстви?	
Покажите мне, пожалуйста, памятники готической архитектуры	Můžete mi ukázat památky gotického stavitelství?
Мужете ми указать паматки готицкего ставителстви?	

Покажите мне, пожалуйста, памятники ренессансной архитектуры	Můžete mi ukázat památky renesančního stavitelství?
Можете ли указать памятки ренессанčního стavitelství?	
Покажите мне, пожалуйста, памятники архитектуры эпохи барокко	Můžete mi ukázat památky barokního stavitelství?
Можете ли указать памятки бароккового стavitelství?	
Покажите мне, пожалуйста, памятники архитектуры периода сецессии	Můžete mi ukázat památky secesního stavitelství?
Можете ли указать памятки сецессивного стavitelství?	
Вы не могли бы проводить меня до . . .	Můžete mě doprovodit do . . .
Можете мне допроводит до . . .	
Сколько стоит входной билет?	Kolik je zde vstupné?
Коллекция здесь доступна?	
Я хочу купить открытки	Chtěl(a) bych koupit pohlednice
Хотел(а) бы купить погледнице	
Мне хотелось бы купить путеводитель на русском языке	Chtěl(a) bych koupit průvodce v ruštině
Хотел(а) бы купить прыводце в руштине	
Мне хотелось бы купить монографию	Chtěl bych koupit monografii
Хотел бы купить монографии	
Я хочу купить сувениры	Chtěl(a) bych koupit suvenýry
Хотел(а) бы купить сувениры (упоминковке пршедметы)	(upomínkové předměty)

В ГОСТИНИЦЕ

Мне нужен одноместный номер	Potřebuji nocleh pro jednu osobu
Потршебуи ноцлех про йедну особу	
двухместный номер	
про две особы	pro dvě osoby
пятиместный номер	
про пет особ	pro pět osob
Одноместный номер	
с ванной	Jednolůžkový pokoj s koupelnou
Йеднолужковы покой	
с коупелноу	
без ванны	bez koupelny
без коупелны	
Горячая, холодная вода	Teplá, studená voda
Тепла, студена вода	
На один день	Na jeden den
На йеден ден	

На два—четыре дня	Na dva—čtyři dny
На два—четыре дни	
На пять дней	Na pět dní
На пять дней	
На неделю	Na týden
На неделю	
На месяц	Na měsíc
На месяц	
Сколько стоит?	Kolik stojí?
Коллекция?	
Ключи, пожалуйста	Klíče, prosím
Ключи, просим	
Какой номер моей комнаты?	Jaké je číslo mého pokoje?
Какое не число моего номера?	
(в каком номере я живу?)	
Этот номер мне не подходит	Pokoj mi nevyhovuje
Покой мне невыгоден	
Слишком высоко	Příliš vysoko
Пришлили высоко	
низко	nízko
низко	
шумно	hlučný
хлужны	
Я хочу поменять номер	Chtěl bych změnit pokoj
Хотел бы изменить номер	
Я хочу выкупаться	Chtěl bych se vykoupat
Хотел бы се выкупат	
Я хочу позвонить по телефону	Chtěl bych telefonovat
Хотел бы телефонуват	
Отнесите, пожалуйста, мой чемодан	Odnešte, prosím, moje zavazadlo
Однесите, просим, мое завазadlo	
Позовите заведующего	Zavolejte vedoucího
Заволейте ведаущего	
горничную	pokojskou
покойскоу	
Мне нужно почистить туфли	Potřebuji vyčistit boty
Потршебуи вычистит боты	
погладить платье	vyžehlit šaty
выжеглит шаты	
выстирать белье	vyprat prádlo
выпрат прадло	
Принесите еду ко мне в номер	Přineste mi jídlo do pokoje
Принесите ми йидло до покое	
Разбудите меня в шесть часов	Vzbuďte mě v šest hodin
Взбудьте мне в шест годин	
Вызовите мне такси	Objednejte mi taxi
Объеднейте ми такси	
Закажите мне телефон	Objednejte mi telefon
Объеднейте ми телефон	
Закажите мне сопровождающего, экскурсовода	Objednejte mi průvodce
Объеднейте ми пруводце	
Я доволен (а)	Jsem spokojen(a)
Йсем спокоен(а)	
Я недоволен(а)	Nejsem spokojen(a)
Нейсем спокоен(а)	

Где хороший ресторан?
 Где ње добра рестаураце?
 Где имеется первоклассный ресторан?
 Где ње првотршидни рестаураце?
 Где есть недорогой ресторан?
 Где ње лацина рестаураце?
 Резервируйте, пожалуйста, стол для двух человек — пяти человек
 Резервуйте, просим, стул про две особы — пет особ
 Меню, пожалуйста
 Йидельни листек, просим
 Меню напитков, пожалуйста
 Винны листек, просим
 Есть у вас меню на русском языке?
 Мате йидельни листек в руштине?
 Метр д'отель
 Пане врхни (в чешских ресторанах получает по счету)
 Мне хотелось бы какое-нибудь национальное блюдо
 Рад(а) бых нектере народни йидло
 Что это за блюдо?
 Цо ње то за йидло?
 Какое это мясо?
 Йаке ње то масо?
 Принесите, пожалуйста, аперитив
 Дайте ми, просим, аперитив
 закуску
 пршедкрм
 суп
 полевку
 второе
 главни йидло
 пирожное
 моучник
 сыр
 сир
 мороженое
 змрзлину
 черный кофе
 черноу каву
 пиво
 пиво
 красное вино
 червене вино
 белое вино
 биле вино
 шампанское
 сект

Kde je dobrá restaurace?
 Kde je prvotřídní restaurace?
 Kde je laciná restaurace?
 Rezervujte, prosím, stůl pro dvě osoby — pět osob
 Jídelní lístek, prosím
 Vinný lístek, prosím
 Máte jídelní lístek v ruštině?
 Pane vrchní
 Rád(a) bych některé národní jídlo
 Co je to za jídlo?
 Jaké je to maso?
 Dejte mi, prosím, aperitiv
 předkrm
 polévku
 hlavní jídlo
 moučník
 sýr
 zmrzlinu
 černou kávu
 pivo
 červené víno
 bílé víno
 sekt

	спиртные напитки	destiláty
	дестилаты	
	сок	šťávu
	штяву	
	минеральную воду	minerálku
	минералку	
	содовую воду	sodovku
	содовку	
Свинина		Vepřové
Вепршове		
Копченое мясо		Uzené
Узене		
Дичь		Zvěřina
Звержина		
Домашняя птица		Drůbež
Друбeж		
Курица		Slepice
Слепице		
Утка		Kachna
Кахна		
Гусь		Husa
Гуса		
Цыпленок		Kuře
Курже		
Рыбы		Ryby
Рыбы		
Карп		Kapř
Капř		
Форель		Pstruh
Пструх		
Угорь		Úhoř
Ухорж		
Вегетарианское блюдо		Jídlo bez masa
Йидло без маса		
Картофель		Brambory
Брамборы		
Кнедлики		Knedlíky
Кнедлики		
Макароны		Makarony
Макароны		
Шпагеты		Špagety
Шпагеты		
Рис		Rýže
Рижe		
<i>Салаты</i>		<i>Saláty</i>
Салат из листьев огородного латука		Hlávkový salát
Главковы салат		
Салат из огурцов		Okurkový salát
Окурковы салат		
Салат из помидоров		Tomatový salát
Томатовы салат		
Смешанный салат		Míchaný salát
Миханы салат		
Итальянский салат		Vlašský salát
Влашки салат		

Овощи

Горошек
Храшек
Цветная капуста
Кветак
Кудрявая капуста
Капуста
Капуста белокочанная
Зели

Zelenina

Hrášek
Květák
Kapusta
Zelí

Компоты

Яблочный
Яблковы
Черешневый
Трпешнёвы
Сливовый
Швестковы
Абрикосовый
Меруньковы
Ананасовый
Ананасовы
Брусничный
Брусинковы
Апельсиновый
Померанчовы

Kompoty

Jablkový kompot
Třešňový
Švestkový
Meruňkový
Ananasový
Brusinkový
Pomerančový

Диетическое блюдо
Диетни йидло
Порционное блюдо
Минутка
Холодная закуска
Студены пршедкрм
Горячая закуска
Теплы пршедкрм
Заварной суп
Била полевка
Бульон
Хнеда полевка
Говядина
Говези мясо
Баранина
Скопове
Хлеб
Хлеб
Булочки
Печиво
Сладости
Цукровинки

Dietní jídlo
Minutka
Studený předkrm
Teplý předkrm
Bílá polévka
Hnědá polévka
Hovězí maso
Skopové
Chléb
Pečivo
Cukrovinky

КАФЕ — БАР — ВИННЫЙ РЕСТОРАН — БУФЕТ — БИСТРО
— КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ

Здесь свободно?
Йе ту вольне мисто?

Je tu volné místo?

Эти два места свободны?	Jsou tu dvě volná místa?
Йсоу ту две вольна миста?	
Пожалуйста, чай	Mohu dostat čaj?
Могу достат чай?	
молоко	mléko?
млеко?	
черный кофе	černou kávu
черноу каву?	
кофе по-турецки	tureckou kávu
турецкоу каву?	
кофе-мокко	mokka?
мокка?	
кофе по-венски	videňskou kávu?
виденьскоу каву?	
Принесите мне пирожное	Přineste mi zákusek
Пршинесте ми закусек	
мороженое	zmrzlinu
змрзлину	
сок	šťávu
штяву	
минеральную	minerálku
воду	
минералку	
Принесите мне бутылку	Přineste mi láhev
Пршинесте ми лагев	
стакан	sklenku
скленку	
вино	víno
вино	
коньяк	koňak
коняк	
сигареты	cigarety
цигареты	
сигары	doutníky
доутники	
спички	zápalky
запалки	
сахар	cukr
цукр	
соль	sůl
сул	
Иллюстрированные журналы	Obrázkové časopisy
Образкове часописи	
Советские газеты	Sovětské noviny
Советске новины	
Можно присесть?	Smím si přisednout?
Смим си пршиседноут?	
Разрешите прикурить	Smím si připálit?
Смим си пршипалит?	
Разрешите предложить вам	Smím vám nabídnout cigaretu?
сигарету?	
Смим вам набидноут	
цигарету?	
Пожалуйста	Prosím
Просим	
С удовольствием	S radostí
С радости	
Спасибо, я не курю	Ne, děkuji, nekouřím
Не, декуйи, некоуржим	

Молодежное кафе
 Каварна младеже
 Безалкогольное кафе
 Неалкоголицка каварна
 Музыка
 Худба
 Танцы
 Танец

Kavárna mládeže
 Nealkoholická kavárna
 Hudba
 Tanec

ПОКУПКИ

Скажите, пожалуйста, где здесь магазин?	Kde je tu, prosím, obchod?
Кде йе ту, просим, обход?	
Когда открыто?	Kdy je otevřeno?
Кды йе otevřено?	
Закрыто	Je zavřeno
Йе завржено	
Покажите, пожалуйста	Ukažte mi, prosím
Укажите ми, просим	
У вас есть . . . ?	Máte, prosím?
Мате, просим?	
Другого цвета	Jinou barvu?
Йиноу барву	
Другой фасон	Jiný vzor?
Йины взор	
большой размер	Větší?
ветши	
меньший размер	menší?
меньши	
Я это куплю	To si vezmu
То си возьму	
Мне это не подходит (не годится)	To se mi nehodí
То се ми негоди	
(Выставлено) за витриной	Je ve výloze
Йе ве вылозе	
Можно померить?	Mohu si zkusit?
Могу си зкусит?	
Дайте мне один метр	Dejte mi jeden metr
Дайте ми йеден метр	
одну штуку	kus
кус	
литр	litr
литр	
килограмм	kilogram
килограм	
2—4 метра	dva—čtyři metry
два—чтыржи метры	
штуки	kusy
кусы	
литра	litry
литры	
килограмма	kilogramy
килограммы	
5 метров	pět metrů
пет метру	

5 штук	5 kusů
пять кусу	
5 литров	5 litrů
пять литру	
5 килограммов	5 kilogramů
пять килограму	
50 грамм	pět deka
Пять дека	
100 грамм	deset deka
Десять дека	
Полкило	padesát deka
Падесат дека	
Сколько это стоит?	Kolik to stojí?
Колик то стои?	
Это слишком дорого	Je to příliš drahé
Ие то пришилиш драге	
дешево	laciné
лацине	
Пошлите мне, пожалуйста, по	Pošlete mi to, prosím, na tuto
этому адресу	adresu
Пошлете ми то, просим,	
на туто адресу	
Приложите, пожалуйста, чек	Přibalte mi, prosím, účtenku
Пришибальте ми, просим,	
учтенку	

Деньги

Крона
Коруна
Геллеры
Галирже
Геллеров
Галиржу

Peníze

Koruna
Halíře
Halěřů

Букинистический магазин

Antikvariát

Авторемонтная мастерская
Бистро
Бижутерия
Кондитерская
Москательные товары
Трикотажные изделия
Электротовары
Фотопринадлежности
Галантерея
Грампластинки
Часы, драгоценности
Мужская парикмахерская
Ресторан
Игрушки
Хлебобулочные изделия
Женская парикмахерская
Кафе
Кинотеатр
Книжный магазин
Кухонные принадлежности

Autoopravna
Bistro
Bižuterie
Cukrárna
Drogerie
Drutéva
Elektrické spotřebiče
Fotografické potřeby
Galanterie
Gramodesky
Hodiny — klenoty
Holičství
Hostinec
Hračky
Chléb — pečivo
Kadeřnictví
Kavárna
Kino
Kniha
Kuchyňské potřeby

Цветочный магазин	Květiny
Гастроном	Lahůdky
Аптека	Lékárna
Мясо, копчености	Maso — uzeniny
Молочный бар	Mléčný bar
Молочная	Mlékárna
Мебель	Nábytek
Буфет	Občerstvení
Обувь	Obuv
Верхняя одежда	Oděvy
Ремонтная мастерская	Opravy
Фрукты и овощи	Ovoce a zelenina
Канцелярские принадлежности	Papírnictví
Закусочная	Pohostinství
Кулинария (Домовая кухня)	Polotovary
Продуктовый магазин	Potraviny
Посудохозяйственные товары	Potřeby pro domácnost
Ресторан	Restaurace
Рыба	Ryby
Магазин самообслуживания	Samoobsluha
Изделия из стекла и фарфора	Sklo a porcelán
Комиссионный магазин	Starožitnosti
Сыры	Sýry
Табак	Tabák
Сувениры	Upomínkové předměty
Копчености	Uzeniny
Винный ресторан	Vinárna
Вино в разлив	Výčep
Мороженое	Zmrzlina
Скобяные товары	Železářství
Открыто с . . . до . . .	Otevřeno od . . . do . . .
Заведующий, директор, начальник, ответственный руководитель	Odpovědný vedoucí

Указатель мест и названий

Цифрами в скобках обозначены объекты, подробное описание которых находится в абзаце с той же цифрой в тексте этой книги.

- Автобусный транспорт 259
Автокемпинг 30, 249
Авторемонтные мастерские 257
Автотурист (бюро путешествий для автотуристов) 27, 246
Академия изящных искусств (33), 97
Амбир 44, 52
Антикварные магазины 261
Аптека 247
Архитектура (история) 39—47
Архитектура 20 века 46
Аэропорт Рузине 194, 258
-
- Балнеа (бюро по лечению и пребыванию на курортах) 26, 246
Барокко 43, 50
Баррандов (ресторан на террасах) (220), 193
Баррандов (плавательный бассейн) (271), 221
Бары и ночные клубы 36, 251
- БАШНИ**
Белая башня (135), 148
Далиборка (134), 148
Малоостранские мостовые башни (62), 116
Пороховая башня (1), 82
Старгородская водонапорная башня (56), 104
Старгородская мостовая башня (60), 105
- Бензозаправочные станции 256
Бертрамка (музей В. А. Моцарта) (201), 190, 200
- БИБЛИОТЕКИ**
Городская народная (36), 98
Государственная техническая (37), 98
Национальная (37), 98
Славянская (37), 98
Страговская (155), 162, 163
Университетская (37), 98
- Бижутерия 261
Ботели 30, 249
Бывшая таможня (65), 117
Бывший Всеобщий пенсионный совет на Жиждове (221), 193
Бюро гидов и переводчиков 246
Бюро потерь и находок 247
Бюро путешествий 26, 246
-
- Важнейшие информации 246—264
Варьете (254), 214, 252
Велка Хухле (ипподром) (273), 224
Вельтрусы (барочный замок) (295), 225, 237
Винные рестораны 32, 250
Витков (211), 191
Владиславский зал (Пражский Град) (127), 145
Возвращение к историческим стилям 45, 52
Воздушный транспорт 258
Выставочные залы 210, 254
Вышеград 167—170, 184
-
- ГАЛЕРЕИ**
Картинная галерея Пражского Града (118), 140, 210
Национальная галерея
— собрания старинного искусства, французское современное искусство (146), 159, 207
— собрания современного искусства (36), 98, 209
— собрания графики (16), 89, 209
— собрания чешской скульптуры (284), 209
Галереи и залы временных выставок 210, 254
- Гаражи 257
Гвезда (летний дворец „Звезда“) (206), 191

Глоубетин (плавательный бассейн) 221
Гольф (площадка для игры) (274), 221
Городской транспорт 24, 255
Гостиварж (плавательный бассейн) 221
Гостиницы 28, 247
Государственный банк 246
Готика 40, 49
Градчаны 153—164
Гус (памятник) (13), 86

●
Дворец международной ярмарки (215), 192
Дворец спорта (262), 218

ДВОРЦЫ ИСТОРИЧЕСКИЕ

Архиепископский (145), 158
Буквойский (76), 118
Валленштейнский (100), 123
Вртбовский (89), 121
Главы мальтийского ордена (77), 118
Грзанский (Градчаны) (150), 159
Грзанский (Малая Сторона) (75), 118
Грзанский (Старый Город) (10), 84
Кауницкий (66), 117
Кинских (Гибернска ул.) (172), 177
Кинских (Староместская пл.) (16), 89
Кинских (летний дворец) (158), 164
Клам-Галласа (38), 99
Коловратский (103), 125
Королевский (старый — Пражский Град) (127), 144
Королевский летний (140), 149
Лажанских (180), 178
Ледебурский (101), 125
Лихтенштейнский (Кампа) (78), 119
Лихтенштейнский (Малая Сторона) (94), 122
Лобковицкий (Малая Сторона) (91), 121
Лобковицкий (Пражский Град) (131), 147
Миллесимовский (9), 84
Михновский (82), 120
Михны из Ваценова (летний дворец, музей А. Дворжака) (195), 183
Морзинский (107), 127
Мусконский (87), 121

Ностицкий (71), 118
Пальфиовский (102), 125
Пахтов (7), 84
Поргесов из Портгейма (177), 178
Пржиховский (Славянский дом) (170), 176
Роганский (84), 120
Свиртс-Шпорковский (171), 176
Сильва-Тарукки (168), 176
Смиржицких (95), 122
Страковский (73), 118
Тосканский (147), 159
Троя (летний дворец) (208), 191
Тун-Гогенштейнский (Кармелитска ул.) (88), 121
Тун-Гогенштейнский (Нерудова ул.) (108), 128
Турбовский (72), 118
Фюрнстенбергский (104), 125
Чернинский (152), 160
Шварценбергские дворцы (143, 144), 158
Шёнборнский (90), 121
Шпорковский (85), 120
Штернбергский (146), 159

Дежурный зубо-врачебный кабинет 247
Диорама „Бой пражан со шведами в 1648 году“ (160), 164

ДОМА

Дом выставок „У Гиберну“ (3), 83
Дом городского транспорта (216), 192
Общественный дом (2), 82
Дом работников искусств (33), 97
Славянский дом (170), 176
Дом советской науки и культуры (47), 101
Тыршов дом (82), 120
Дом Чехословацких детей (Пражский Град) (136), 148

ДОМА ИСТОРИЧЕСКИЕ

Дома на Нерудовой улице (106), 125
Платиз (178), 178
Рихтеров (42), 100
Сикстов (11), 84
Смиржицких (95), 122
У белой туфли (78), 119
У голубой лисицы (78), 119

- У двух золотых медведей (43), 100
- У золотой грозди (78), 119
- У золотого льва (78), 119
- У трех белых роз (41), 99
- У трех золотых колоколов (67), 117
- У трех страусов (63), 116
- У Чапков (51), 103
- У Черной Божьей Матери (8), 84
- Фауста (189), 181
-
- Еваны (дачное место) (275), 224
- Еврейский город (Йозефов) (24-31), 74, 91-97
-
- Жебрак (развалины града) (279), 224, 227
- Железнодорожный транспорт 258
- Жижка (памятник) (211), 192
-
- Закрытые плавательные бассейны 259
- Зал им. Сметаны (2), 82
- Зал Советской армии (211), 68, 202
- Западночешские курорты (300—304), 225, 243
- Зарубежные общества авиационного транспорта 258
- Збраслав (скульптурные собрания Национальной галереи) (285), 224, 231
- Здание Федерального собрания ЧССР (163), 175
- Здравоохранение 25
- Золотая улочка (Пражский Град) (133), 147
- Зоологический сад (263), 218
- Зубоврачебный кабинет 247
-
- Иисус-младенец (86), 120
- Иловиште (286), 224, 231
- Инвалидовна (210), 191
- Институт благородных девиц (Пражский Град) (130), 147
- Институт косметики 247
- Институт макромолекулярной химии, Петршины (219), 193
- Информационное бюро 27
- Ипподром в Хухле (273), 221
- Испанский зал (Пражский Град) (115), 139
- Историческое прошлое Праги 16
-
- Йозефов (еврейский город) (24—31), 74, 91—97
-
- Кабаре 252
- Кабинет марксизма-ленинизма (9), 84
- Кампа (78), 118
- Канцелярия президента республики (125), 144
- Карловы Вары (курорт) (300), 225, 243
- Карлштейн (крепость) (281), 224, 227
- Каролинум (44), 100
- Каса д'Италия (92), 121
- Кафе 35, 251
- Качина (ампирный замок) (289), 224, 234
- Кинжварт (курорт) (304), 225, 245
- Кино 217, 253
- КЛАДБИЩА
- Вышеградское (200), 185
- Малостранское (204), 190
- Старое еврейское кладбище (27), 93
- Клановице (дачное место) (276), 224
- Классицизм 44, 51
- Клементинум (37), 98
- Книжные магазины 260
- Кокоржин (готическая крепость) (294), 225, 236
- Конепрусы (пещеры) (282), 224, 229
- Конопиште (замок) (283), 224, 230
- Концертные залы 252
- Королевский летний дворец (140), 149
- Коронационные регалии (121), 142
- КОСТЕЛЫ
- девы Марии в Пражском Граде (119), 141
- девы Марии и Карла Великого (196), 184
- девы Марии — капуцинский монастырь (153), 160
- девы Марии перед Тыном (17), 89

девы Марии Победоносной (86), 120
девы Марии под цепью (69), 117
девы Марии Снежной (175), 177
девы Марии — Страговский монастырь (156), 162
девы Марии у кастану (109), 128
Лорета (154), 160
св. Аполлинария (197), 184
св. Варфоломея (214), 192
св. Вацлава на Здразе (184), 180
св. Вацлава, Просек (213), 192
св. Вацлава на Смихове (202), 190
св. Вита (Пражский Град) (121), 141
св. Войтеха (183), 180
св. Гавла (46), 101
св. Гаштала (21), 91
св. Георгия (137), 148
св. Духа (23), 91
св. Екатерины (194), 183
св. Иакова (19), 90
св. Игнатия (188), 181
св. Ильи (39), 99
св. Индржиха (166), 176
св. Иоанна Крестителя (212), 192
св. Иосифа (4), 83
св. Кирилла и Мефодия, Карлин (209), 191
св. Кирилла и Мефодия, Новый Город (185), 180
св. Климента (174), 177
св. Креста (169), 176
св. Лаврентия (159), 164
св. Маргариты (205), 190
св. Марии Магдалины (207), 191
св. Мартина в стене (49), 102
св. Николая, Малая Сторона (97), 122
св. Николая, Старый Город (45), 88
св. Петра (173), 177
св. Петра и Павла (198), 184
православный, Петршин (158), 164
св. Роха (157), 163
св. Сальватора (22), 91
св. Сальватора (58), 104
св. Фомы (98), 123
св. Франциска (59), 105
св. Штепана (190), 182
св. Яна на Прадле (81), 119
св. Яна на Скалце (193), 183

св. Яна Непомуцкого (148), 159
Крживоклат (замок-крепость) (278), 224, 226
Куранты (14), 87
Кутна Гора (средневековый город) (287), 224, 233

● ЛЕТНИЕ ДВОРЦЫ

Звезда (206), 191
Кинских 164
Королевский (Бельведер) (140), 149
Михны из Ваценова (195), 183
Портгеймка (203), 190
Троя (208), 191

Либехов (барочный замок) (292), 225, 236

Либлице (барочный замок) (293), 225, 236

Лидице (297), 225, 237

Липаны (панорама битвы) (262), 218

Лишнице (площадка для игры в гольф) (274), 221

Лорета (154), 160

● Магазины 36, 260

Малая Сторона 111—128

Манеж Валленштейнского дворца (100), 124

Манеж (Пражский Град) (138), 149

Марианске Лазне (301), 225, 244

Матиашовы ворота (Пражский Град) (111), 138

Медицинское обслуживание 247

Мельник (ренессансный замок) (291), 225, 235

Микрорайон Инвалидовна (223), 193

МОНАСТЫРИ

Августинянцев (св. Фомы) (98), 123

Бенедиктинский (205), 190

Блаженной Анежки (20), 91

Капуцинский (153), 160

Страговский (155), 161

Урсулинок (179), 178

Эмаузы (На Словах) (192), 182

МОСТЫ

Карлов (61), 106

- 1 Мая (79), 119
 Пороховой (138), 149
 Юдифи (остатки) (61, 62),
 106, 116
- Мотели и кемпинги 30, 249
 Мотол (плавательный бассейн)
 221
- МУЗЕИ**
 Военно-исторический (144),
 68, 158, 196
 Городской м. Праги (224),
 197
 Государственный еврейский
 (24—31), 91—97, 199
 им. К. Готвальда (48), 67,
 102, 198
 Дворжака (195), 184, 198
 Ирасека и Алеша (206), 191,
 200
 Истории человека, им.
 Грдлички (230), 198
 Ленина (172), 67, 177, 200
 Моцарта (Бертрамка) (201),
 190, 200
 Национальный (162), 174, 201
 Национальный памятник на
 Жижкове (211), 68, 191, 202
 Национальный технический
 (231), 202
 Областной м. окрестностей
 Праги (226), 203
 Памятник национальной
 письменности (155), 161, 204
 Педагогический (101), 204
 Почтовый (229), 205
 Сметаны (55), 103, 205
 Физической культуры и спорта
 (82), 120, 205
 Художественно —
 промышленный (32), 97, 206
 Чехословацкой армии (227),
 198
 Этнографический, им.
 Напрстека (52), 103, 206
 Пражские музеи (адреса) 253
- Музыка 216, 252
-
- Набережная им. Сметаны (54),
 103
 Нелагозевес (296), 225, 237
 Нова Рабыне (дачное место)
 (284), 224, 231
 Новый Город 167—184
 Новый свет 153
 Ночлег 28
 Ночные рестораны 36, 251
-
- Обелиск (Пражский Град)
 (123), 143
 Обзор архитектурных стилей
 48—54
 Обозревательная вышка (160),
 164
 Обсерватория (160), 164
 Общественный дом (2), 82
 Окраинные районы 187—194
 Окружные поездки по Праге 27
 Оптика 247
 Организации по обслуживанию
 иностранных гостей 26, 262
 Охота и рыбная ловля 11
 Охотничьи принадлежности
 (магазины) 262
-
- Павильон для игры в мяч
 (Мичовна) (139), 149
 Памятники революционного
 рабочего движения 61—69
 Панорама битвы у Липан
 (262), 218
 Пантеон (Национальный музей)
 (162), 175
 Парк культуры и отдыха им.
 Ю. Фучика (262), 218
 Пароходы 259
 Перечень национальных
 культурных памятников 56
 Петршинские сады (158), 163
 Печков дворец (Министерство
 внешней торговли) (165),
 175
- ПИВНЫЕ**
 У св. Фомы (99), 123
 У Флеку 34
 У чаши 34
 Другие пивные 34—35, 250
- Плавательные бассейны 220,
 259
- ПЛОЩАДИ**
 Вацлавская (161), 174
 Велкопршеворская (74), 118
 Георгия (Иржи) (128), 146
 Градчанская (141), 158
 Карлова (186), 180
 Кржижовницкая (57), 104
 Лоретанская (151), 159
 Малая (40), 99
 Малостранская (93), 121
 Мальтийская (70), 117
 Приматора д-ра Вацека (34),
 97
 Староместская (12), 84

Планетарий (262), 218
Пльзень (промышленный центр)
(305), 225, 245
Подебрады (курорт) (290),
225, 234
Пороховая башня (1), 82
Почта 246
Поющий фонтан (140), 150
Прага (история) 16
Прага в цифрах 23
Праготур (бюро
путешествий) 27
Пражская весна (33), 97, 217
Пражский Град 131—150
Представительства отдельных
стран 263
Пругонице (277), 224
Пункты перехода
чехословацкой границы 13
Пункты проката автомашин
258

●
Разговорник 265—282

РАТУШИ

Градчанская (149), 159
Еврейская (26), 92
Малостранская (96), 122
Новая (35), 98
Новоместская (187), 180
Староместская (14), 86

Рекреа (бюро путешествий)
26

Ренессанс 42, 49
Ресторан Прага, Летна
(217), 192

Рестораны 31, 249
Рококо 43, 50
Романский рельеф (65), 117
Романский стиль 39, 48

РОТОНДЫ

св. Креста (53), 103
св. Лонгина (191), 182
св. Мартина (199), 185

Рудольфинум (Дом работников
искусств) (33), 97

Рудольфова галерея (116), 139
Рузине, аэропорт 194, 258
Рыбная ловля 11

● САДЫ

Ботанический (264), 219
Валленштейнский (100), 124
Вртбовский (89), 121
Зоологический (263), 218

Коловратский (103), 125
Ледебурский (101), 125
Лобковицкий (91), 121
На баште (112), 138
На валех (126), 144
Пальфиовский (102), 125
Петршинские сады (158), 163
Под Пражским Градом (105),
125
Райский (126), 144
Фюрнстенбергский (104), 125

Сведения для автомобилистов
12

Сведения о Чехословакии 9

Седлец (костехранилище)
(288), 224, 233

Сецессия 46, 53

СИНАГОГИ

Высокая (25), 92
Испанская (31), 96
Клаусова (29), 95
Майзлова (30), 95
Пинкасова (28), 94
Староновая (24), 91

Скачки 260

Скорая помощь 247

Славин (Вышеградское
кладбище) (200), 185

Славянский остров (182), 179

Слапы (дачное место,
водохранилище) (284), 224,
231

Слуна (предварительная продажа
билетов) 252

Современная архитектура
(215—223), 192—194

Сокровищница Лореты (154),
161

Сокровищница собора св. Вита
(Пражский Град) (117), 140

Спортивная жизнь 219, 259

СПОРТИВНЫЕ СТАДИОНЫ

Городской молодежный
в Дейвицах (268), 220

Зимний стадион на Штваници
(267), 220

Плавательный (269), 220

Спартакиадный (265), 220

Стадион общества Спарта
(266), 220

Другие стадионы 259

Спорт-турист

(бюро путешествий) 27

Старая консистория (Пражский
Град) (122), 143

Старый Город 73—109
Старый зал заседаний сейма
(Пражский Град) (127), 145
Статуя св. Георгия (Пражский
Град) (124), 143
Стекло и фарфор 261
Страгов (Памятник
национальной письменности)
(155—157), 161—163
Стрелецкий остров (80), 119
Строительный
и электротехнический
факультет (218), 193
Сувениры 261

●
Такси 256
Таможня 246

ТЕАТРЫ

им. Й. К. Тыла (45), 101, 211
им. Сметаны (164), 175, 211
Латерна магика (246), 212
музыки (249), 213
национальный (181), 179, 211
Спейбла и Гурвинька
(кукольный) (256), 214
другие театры 211—215, 252

Телевизионный центр 194
Телефон 247
Теннисные корты (272), 221, 260
Теплице (курорт) (299), 225,
240
Терезин (памятник национальной
культуры) (298), 225, 240
Террасы Баррандов (220), 193
Точник (развалины града)
(280), 224, 227
Транспорт 255
Тын (Унгельт) (18), 90

●
Указатель имен 283—305

УЛИЦЫ

Гибернска 176
Кармелитска (83), 120
Лазеньска (68), 117

Мостецка (64), 116
На пршикопе (167), 176
Народни тршида (176), 178
Нерудова (106), 125
Целетна (6), 83

Унгельт (Тын) (18), 90
Универмаги 260
Университет Карлов
(Каролиум) (44), 100

●
Факультет физической
культуры (82), 120
Фонтан из песчаника
(Пражский Град) (114), 139
Франтишковы Лазне (курорт)
(302), 225, 244

●
Хеб (старинный город)
(303), 225, 245
Храм св. Вита (Пражский
Град) (121), 141
Хухле (ипподром) (273), 221

●
ЦКМ (молодежное бюро
путешествий) 26

ЧАСОВНИ

Вифлеемская (50), 102
Всех святых (129), 146
св. Вацлава (Храм св. Вита)
(121), 142
св. Креста (крепость
Карлштейн) (281), 228
св. Креста (Пражский Град)
(117), 140

●
Чедок (бюро путешествий)
26, 246

Чехословакия (основные
сведения) 9

●
Экскурсии по окрестностям
Праги 223—245